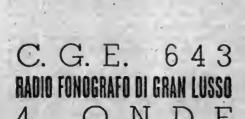
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO

L. 0.70

# COMPAGNI GENERALE I ELETTRICIT MILAN

scala gigante a specchio



23400

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvale e tasse governative comprese. Escluso l'abbanamento alle radiocudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 & L. 3600



IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

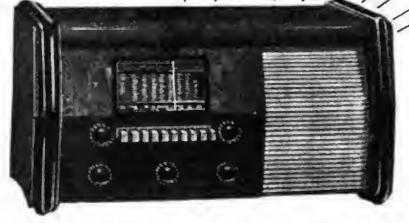
XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI:

gretto contatto col mondo



tissime, corte, medie, lunghe -Sei circuiti accordati di media frequenza - Sintonia automatica a pulsanti - Selettività variabile - Stadio finale con otto Watt di uscita - Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse - Altoparlante elettrodinamico a grande cono.





dispositivo brevettato por la sintonia e ricerca automatica delle starioni consiste in cha serie di 10 pulsanzi inser't nell'apparecchio, a diascuno dei quali corrisponde una stazione trasmittente a scelta - Con la sempicy preisione di uno di essi, per mezzo di un sistema estfusivamente meccanico, si uttione la perfetta tiritonizzazione della stazione corrispondente - Le parti elettriche non sono in alcun modo influenzate dal funz unamenco e dal imeccanismo dei pulsanti, di medu che e possibile anche l'ascolto di qualsiasi altra stazione mediante I simonizzatore normale. Contrariamente ad altri dispositivi del genere, comparsi ultimamente sul mercato radio, il nostro apparetchini permette di asser predisposto per qualsiasi stanone radio anche da persone assolutamente inesperte, dato che la sua regolazione à esti emamonte semplice, non occorrendo nemmeno spostare l'apparecthio tla" sun posto abituale perchè casa se effettua dal fronte del mobiletto.

Siare tipo 435 A. SERIE " EURIFONO .. L. 1995

Escluso l'abbonamento alle Radioaudizionit.

# RADIO

MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477 R O M A - REFIT RADIO - VIANAZIONALE, 71 - TEL, 44-217 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-92/

FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELETONO 25-61 NAPOLI-VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323

GENOVA-VIA S. I.UCA, 2 - TELEFONO 25-525

# COrrie

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETA SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# L'ALBANIA NELLA COMUNITÀ IMPERIALE DI ROMA

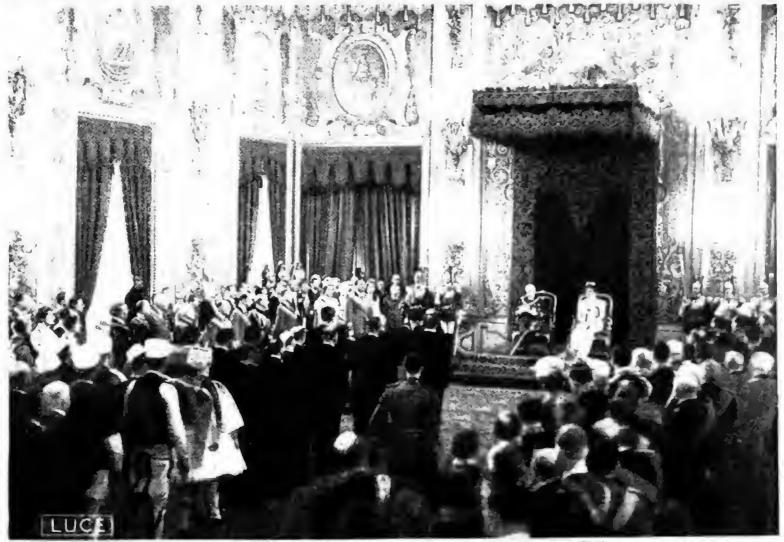
Un movo storico evento si e compilio I rappresentanti del fiero poposo di Scanderbeg. I erac che fu sempre in armi per l'indipendenza e la fiede religiosa della sua gente, hanno attraversato l'Adriatico per centre a Roma, per salire al Quarinale e per offrire alla Maesta di Vittorio Emittele III. Re d'Italia ed Imperatore di Etiopia, la Corona d'Albania.

Giustamente e stato detto per Radio, con significativo rilievo, che la Depitazione albanica per giungere alla Reggia romana dovette passato vivina alla modesta cua dove Giorgio Castriota a Scanderbeg, abito: quastamente e stato detto, con altro oppurtuno rilievo, che il gesto, consulta dali reporresentanti fel merolo reference modelo enterriero, pinnova e pinto dai rappresentanti del piriolo generoso papolo guerriero, rimova e conclude quello giù rentato dai loro antenati che rai un altro Principe di Saconi arcvano ollerto la Corona Segni, richiana, questi rampemorati de una comunità apirituale che attraverso l'Adriatico si è venuta formancio di una commità apiritante che attraveno l'Adriante i ri tenna formanno nei secoli specialmente per merio di Roma imperiale e di Venezia dogate. Non dunque per conquistare ma per liberare, noi; per ollendere ma per difendere, gli Italiani, con all, navi ed armi podereze sono starrati in Albania. In peditissimi giorni evento che motimava da secoli si è storicamente e asteologicamente risolto nei senso indicato da un complesso di casgioni, di affinita, di idealità, di idealità che sarebbe troppo lungo enniciale de caste di descripto della caste di decenta che sarebbe troppo lungo enniciale. e che del resto sono già liserate nella cosciona del due popoli e

cost, da gomenica. It aprile, a due bandere, il treolore 10-1 la Crore di Savola, ed il vermiglio vessillo con l'Aquila nera di Scanderbeg sventelano insieme, alla stessa anterma, inclult dallo stesso somo di vento

Storico, lietissimo evento, naovo pusso verso quella pace con guisticia che il Duce viene fermamente attuando - L'Albania -- Egli na detto -entra da aguale nella comunua imperiale di Roma , ed e frase di tale aniplezzo e portata giuridica e sociale che basta da solo a giustificare l'interplezar e portata giuridica e sociale che basta da solo a giustificare l'inter-vento italiano ed a definire il programma che il Fuscismo si propone di complere a l'avore del popola tratello. Parità di diritti e parità di diveni, uno stesso benessere, una stessa ascensione. Comene la tronfiera da di-tendere, che non si urresta più alle oinfe del glanco Adriatico ma le vallen e si addentra con le fiere inpatagne d'Albonia in lerra halcanica portando immodiatamente e beneficamente l'idea polifica e sociale del Fascismo y contatto di popoli anticio che gla da Roma presere norma e forma e che un Roma devono fatalmente visere in buon accordo se vogliono prosperare e consolidarsi. consolidarsi

La gemma albanese che il Fascismo inserisce nel serto salvando, nella terrea corona, non ha il colore del sangue versati dai conquistalori, ma il colore di tun'alta speranza che finalmente si realiza, non e presagio di ципта на реопичен и расе.



La delegazione del fiero popolo di Scanderbe y offre la Comna al Re d'Italia Imperatore d'Etiopia.

# LA TRAGEDIA DI SOFOCLE

QUARTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DE SILVIO D'AMICO RIDOLTA DA GIULIO PACUVIO

communication divide Schole da Eschibi Or net orso di quella generazione, dopo la omnune vittoria sui Persiant Afene muov.ui de ppo la a Sparia, conobbe il suo secolo il mo dominido dai quaranl'anni di effettiva, benche nos nominale, signoria di un no grande conentradura. Percie, fri cal periodo di splendore la rivilla greca si allina, glungendo alle sur espresmul pur compiute, alio syliuppo dei commerci, al tervore di vita civile s'accompagna la fioritura delle arti e del pensiero, che si compiace nella contemplazione e nella indagine Crolla l'antica religiosità, le vecchie credenze, giù fonti ill virtu eroiche, tras ormat chluse net limiti insostenibili di tradicioni e auperstizioni cleche, cadono sotio la fatale revisione della critica. Il sistema democratico, al quate Atene è ordinata, porta fatalmente all'illuministro, al culto della ragione, il ripiegarsi del pensiero sulla sottile critica demolitele e negatrice Il breie e stupendo periodo di spiendore porta gia on se i germi della corruxtone morale; e rapida-mente succederà la decadenza política, che purtera Atene alla definitiva sconfitta nella guerra comro Sparta, della quale dovrà riconoscere, nel 404 dopo la sconfitta di Egospotamos, l'egemenia

in laj periodo vive Sotocle, nato a Colono fra il 497 e il 494 da un ricco armaiolo Bello gella persona, educado nella musica e nella danza, la passione dei teatro dovette incominciare presto in lui, se appena sedicenne sosteneva già delle parti in

rappresentazioni drammatiche.

Come drammaturgo riportò diciotto volte il prinio premio, che Eschilo ebbe (rediri volte e Emppude canque Dei 123 drammi che si dicono da lui scritti, soltanto sette cinescro a noi oltre a molti

sparsi trammenti.

Sagno e pleno di lascino, di carattere sereno, conversatore affabille, suadente ed arguto, Intenditere d'arte e auche scuttore, Sofoch fu prediletto cil acclamato dai cittadini, che lo onorarono anche con carlche politiche e uffler militari, fu ministro del tesoro della Contederazione attica, stratega e ammiraglio in querra. Si narra che quando era già novandente, un sun figlimilo, Jofonte, geloso d'altri affetti del padre, gli inteniò un processo per farlo interdus come indebelito di mente, ma, a procede cilerlo bastò al pueta leggere brani della tragedia che proprio allora stasa componendo, Edipo a Colono. Anche il Filottete e forse le Trachinic furono da lui scritte dono sil 88 anni Mori nel 406, cile Ateniesi gli l'ributarono lo stesso culto riservato acti este.

Dipo l'alta e statuaria forza lirica della tragedia di Eschilo, Sotocle porta infatti un più vivace sviimpio, le più minute dispute e le argementazioni fringenti, rompe in un certo senso l'atmosfera immobile di cui erano avvoiti i personaggi eschilei la manieta, quast, con una psicologia più dinamica e con una visione più complessa del teatro

Anche nelle poche opere di lul rimaste è possibile seguire una certa evoluzione cronologica sua tecnica. Aface è infatti delle sue tragedie, in un certo senso, la più rudimentale Rappresenta la grande ira che coglie l'eroe omerico quando gli vengono negate le armi di Achille; in furente delirio fa strage di innocue greggi, scambiandole per suei nemici, lega e flagella un capretto credendolo Illisse. Ma tornato in se non resiste alla vergogna e freddamente si uccide. La seconda parte della tragedia narra il dissidio nato fra gli altri eroi sul cadavere di Ajare; e Teucro ed Ulisse alfine convincono Agamennone, che gliela negava, a dare oporata sepoltura all'eroc sulcida La tragedia è lilita grandiosamente dominata dalla figura d'Ajace n cui fa da timido chiaroscuro la sua modesta donna, Tecmessa; ma scenicamente è trattata con una tecnica elementare, che si limita a far parlare contemporaneamente soltanto due attori e che usa metri, movenze e immagini che talvolta ricordano il vecchio Eschilo.

Antigone continua la vicenda del Sette contro Tebe di Eschilo, Creonie, salito sul trono di Trbe nopo la morte di Eteocic e Polinice, decreta che il corpo del secondo, reo di aver combattuto contro la Patria, resti insepolto e, così, privo dei riposo elerno; e minaccia morte a chi trasgiedista l'editto. Di qui nasce il conflitto nell'animo di Antigone, sorella ai due morti fratelli; ella, fra la legge umana e la divina legge non scrilta e elegge la seconda e, contro le oblezioni della timida sorella Ismene, va, sola, a complere il pietoso uffizio sui resti del fratello. Scoperta e imprigionata, al increati

cule e sul suo radavere si dadigge a cha valta di suo promesso (1980, figlio di Urconie final dila notata due valte orrenda si da la morte accio Ennitee, le moglie di Creonie e questi troppi fandi rinsavisce, quando la sua violazione alla le e e divina ha piombito nella cala trole la citta

Costruita con una perista che iba fatta como ammiriare e preddinere come an espolavoro di nui-sura e ellicacia scenica e que to ma brasedia a probagonista, unto raccolta mtorna alla ligura dell'erotea giovinetta il cui lascino si e e teso su apertadori, lettori e poeti, oltre i in llemit

Elettra, che svolge lo strsso tenta delle Cectore, più tanti traffato da Eurquile meglo si pussa ai confronti specialmente lecutet tra i graodi padri della tragedia. Il conflitto fra Elettra e Clitettra-stra, che Eschito aveva rappresentato indirettramente, è invece al centro della tragedia sofocica che pone di fronte le due donne. Cliternostra a confessare senza ritegno i suoi delitti e a difenderne i motivi. Elettra a confinarii ad uno ad uno non un atto di accusa preciso e schiacetante. La tragedia e urricchita di particoluri e di contrasti, e più violentemente tratteggiato vi è il caraltere di Cliternostra, che qui gelta anche gli ultimi ritegni. Di certo potente, colonita, varia, Elettra non la vince però sulla gagliarda semplicità delle Coefore: riprova che evoluzione teciuca non e siminalmo di superiorità estetica.

Una costruzione più complessa al nuta nelle altre tragedic di Solocle, nel Filottete, che narra l'avventura di una sorta di Robinson greco, abbandonato solo, durante la guerra di Trota, in una soletta deserta, e nelle Trachinie che rappresenta il contrasto d'amore fra Eracle e Dejanira

E perfette per la condotta sceniça sonu aucho le due tragedie più aminirate di Sofocie, che navrano il mito di Edipo. Edipo Re ed Edipo a Co-lano, che ne è la consusione sono le due opere in cui più compiutamente è espresso il monto poetico di Sofocie, con una ternica serrata, precisa, che nell'Edipo Re quana richiama quella dell'odierno

dramina poliziesco

La politezza dello sthe di Sorocte più odeguntamente risponde al suo gusto paffinato e armoniosi. Ma sopratinito lo spirito di Sofocte differese da quello di Eschilo. Ambedue essenzialmente religiosi, une il primo tempestoso e incline a scoprire nel turbine delle vicende i imane unu tegge d'armona glietizia, meno impulsivo e jun mediatativo. Sofocte non riesce a seurgere nell'esistenza dell'uomo se non errori e iniscrie inglustificati. La religione di Sofocte e disperata Nell'Edipo a Columo il Coro ripele: lo sorte imisliore emon inscere, per chi è nato, il meglio e tornare subito, senza aver goduto la fuce, là donde si è vennti. Pri Sofocte la libertà del dovere imano con è che iliasione: la vita dell'uomo si risolve in avventura miseranda e vana, mata dalla temebra e lornante alla tenebra. Sola consolatrice, l'arte: sola catarsi, quella del poeta, che dal millenti tramanda a noi e al venturi, l'intatua espressione dell'uguale, clerpo dolore imano.

In Edopo Re si intrecciano i motivi più lerribiti dell'eterna tragedia umana, l'inebittabilità del Destino, per cui inni vale consocere i decreti del Pato per impedirne l'adempimento; e la improvisa rivelazione di se stesso, per cui l'uonio si discopre d'un tratto a se stesso come mai si cra cui nosciuto, macchiato di culpe inconstiamente rom-

phate.

Il saggio e sapiente Edipo, giunto rumingo a Tebe, aveva liberato la città dall'orrido tributo impoeto dalla Efinge; e in seguo di gravitudine la clità gli offerse il trono che il vecchio Re Lajo, di icente misteriosamente ucciso, aveva l'ascialo libero; Edipo, sposala la vedova regina, Giocasta, regna a lungo, giusto e felice, su Tebe.

Dopo molti anni un terribile morbo cade sulla città; isteriliscono i campi, i greggi, le donne Il popolo desolato, guidato dai suoi sacerdoti, si reca infine dal Re, implorandolo a liberare la città dall'ira degli Dei. Il saggio Edipo piange con i suoi sudditi; egli farà fulto quanto è giusto e santo per placare la divinità; per questo ha già inviato il consecto Caracta de la divinita per questo ha già inviato.

il cognato Creonte a interrogare le are di Apollo. Creonte ritorna con il responso del Dio: l'Ira degli Dei non si placherà finche la città non si purificherà del misfatte che la mucchia, scoprendo l'uccisore del vecchio Re Lajo e punendolo con morte o eterno esillo. E il Re Edipo promette solennemente al popolo che egli stesso scoprirà i'ombrida e lo punirà.

Ma nessuno sa dure ludizi sul come è avvenuta la morte di Lajo; solianto forse Tiresia, il veggente, che sa quanto sa Apollo, potra chiarire qualcosa agli Ignari. Tiresia è chiamato da Edipo; e li vegliardo giunge guidato da un fanciullo.

GIULIO PACUVIO.

Dalta Storia del Teatro diaministico di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli Miliano

# PRIMAVERA IN CITTÀ

l ritorno della primavria e una linona abilidare dell'anuo

In compagna la privatera arra a con petenseo apporato favetere e professi lefti e acute esteval. Manumazione e accodi estesti, In atta lo spettuculo ha ana requi ossai più moderato poraccolto, bisoppia guindi audare a creazio cone mecche in eccti concina della perfora Ecco qui Ma che cusa? Me non real laqui.

Ma lut ci aveva messo un perzo ad accorgo, sene Prima numara che nel cicio e sugli alberi, lo grimusera in città si annueva uelle vetrine. Si dicebbe che per un curtosa scamoso, fra git uspetit e le rotate del tram, i fiort anuele sorgere nelle unole, noscano proprio a inghiriandare i cappellini e gli uccelli cantino, posati di sbeco, su un rocuziola di paglia colorata. Uno randine non fa primavera, Ma la primavera delle città i proprio la prima siguora che, anuara intreddolla per il vento di marzo e arcolta vella sua pelitera, inauguri il primo cappellino di paglia ultimo occidito. Si dice even i manti coppelli, che tradotto in languaggio meteorologico viol dire oggi è in anua, ciota la tanora Magione, anche perché una morna stagione sensa un apito inovo, din ha quarele costa la accompleto, di malincovico, di errore e i-falmenacco?

Anche gli afficse pubblicitari sano icu baoa iudur dello primarera Appena viene la prima-vera la città rinnova tutti i suoi affissi. Sionegionono i monti netori, gli sci, le matte per t ren-mater, le staje, ed ecco i rimetti contro le tarme, queste fedelissime ambasciatrici della manca stamore, gli impermentili contro in muora stamore di aprili, le bottiglie, le bottigline, i bottujimi. promettono grav fiumi di liquidi colorati che Unomo ingua da murzo a settembre. Apparous i primi manifesti, con due nitide rolaie, che jaroleggrano di grandi etaggi. Questa immenso fure di carto coforata, distesa sui muri, nei onailratini sospesi, sugli steccati delle fabbriche a crear nuovi sfondi alla città, è come la massola che avverte, di stazione un stazione, i propositi e le speranze di eserciti di viandanti, che vuotno e rengono alle ore precise. Per moli lutta l'evastre dello primavera si riduce a un cartello pubblicitorio, cua supra grasse parale inghirlandate du un pesco fiorità

Farse coi non ci avete mai pensato Eppate il succede, proprio mentre state serivendo di tavotino e riponete una tovaglietta nel cesto da lavoro, di alzare gli otchi verso la fivestra, la prima che vi siete arrischiata di aprire dalla perte del sole, e di rederci dentro pennellata una percoia patte di cielo e sopra una unvoletta, di quelle inquete, vaganti, frettolose, come le signore che vann all'appuntamento in ritardo Quel quadratino così azzare e quelta nuvoletta, bianca e leggere che esce adagio dalla vostra camera, sono la nuova stagione, rificssa nella specchio della cettà.

Cosa significa veramente la primavera? L'hanno tanto detto e ripetato, che si finisce ad avere in testa una gran confusione: fiori, nuvole, acque correnti, sentirsi il corpo fresco e arrendevole e

lo spirito desideroso d'amure

Più che tutto primavera vuol peoprio dire vaglia di rinascere, di dire parole infantiti, almeno per un uttimo, immalinconiret, appunto come quando si comincia a sbocciare. Cominciare da capo a conversare con tutte le cose che incontriamo. Farse è per questo che la domenica maltina è l'amica più intima della dolce stagione. Sentire le campane che suonano, e vedere il sole auovo che batte alle retrate della chiesa, sono forse questi i limin più acuti della speranza? ENZO FERRIERI.



11 Duce riceve a Palazzo Venzzia la Missione albanese.

ttraverso le informazioni del Giornale Radio e le cronache dirette, la Radio Italiana ha messo al corrente la Nazione degli arvenimenti albanesi e delle successive monifestazioni avvenute al Gran Consiglio e alla Camera del Fasci e delle Corporazioni che hauno preso alto del voto solenne ed unanime con il quale la Costituente albanese decise di offrire la Corona di Scanderbeg a S. M.

il Re Imperatore.

Un'immensa folla di popolo si diede convegno la sera del 13 aprile, in Piazza Venezia per ascotture dalla voce di S. E. it Segretario del Partito la lettura dell'ordine det giorno votato dal Gran Consiglio; ordine del giorno che, limpadamente trasmesso per Radio de tutte le stazioni italiane, si è difiuso nel mondo ribadendo la volontà dell'Italia imperiale di accopliere a tutti gli effetti interni ed esterni le aspirazioni fraterne det popolo albanese.

Ma l'immensa folla aspettava ed invocava avsiosamente la conjerma del Duce, aspettava ed invocava la sua parola. E il Duce, che nei momenti stariei è più che mai vicino al popolo, vi un colloquio che ormai continua, di tappa in tappa, di viltoria in vittoria, da dicassette anni, ha parlato definendo ancora una volta l'atteggnamento indepettibile dell'Italia: amica con gli amici, ostile contro i

popoli ostili.

Inamerse acciamazioni hanno salutato il chiaro monito del Duer accrescendo ancora più l'attesa per la seduta della Camera dei Fasci e delle Corporazioni dare il Ministro degli Esteri, fedete interprete della volontà del Fondalore dell'Impero, ha pronuncialo un grande discorso che è stato il dell'agliato riepilogo degli avvenimenti conclusisi con l'offerta della Corona dell'Albania al nostro Sovrano.

La parola precisa del Ministro Ciano, suffragala da dati storiei, da citazioni slatistiche, da documentazioni diplomatiche, ha spazzato via come un energico e gagliardo colpo di vento la greve nuvolaglia di catunniose voci, di premeditale deformazioni della verità che la solita fabbrica dell'antifascismo aveva già prodotto per intossieare l'atmosfera evropea, e le formidabili acclamazioni dell'Assemblea, che per la prima volta si radunava, sottolineando i passi più satienti nel discorso hanno risuonato attraverso la Radio sino alle



L'enorme folla in Piazza Venezia acclama al Duce.

orecchie di chi, ogni qual volta l'Italia fascisla si muove ed agisceper i suoi insopprimibili diritti, spera sempre in un insuccesso della nostra azione internazionale: speranza sempre rinnovata, invarubilmente detusa.

Poco prima della seduta della Camera è stata ritrasmessa la cronaca della Costituente di Tirana, di cui è stato estensore il dollar

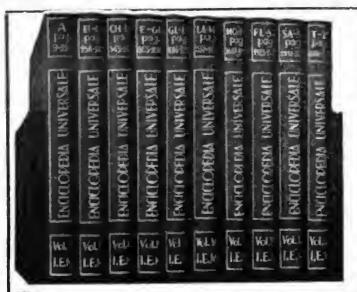


La popolazione di Durazzo acciama al Re Imperatore e al Duce.

Fulvio Palmieri, che ha anche fallo la cronaca della seduta del Gran Consigtio, mentre la cronaca della seduta della Camera è stata fatta da Pio Ambrogelti,



Nena solenne seduta inaugurate della Camera del Fasci e delle Corporazioni S. E. Il Ministro Ciano pronunzia lo storico discorso sull'azione italiana in Albania,



## VENDITA STRAORDINARIA FIERA DI

Grando ribasso su tutti I prezzi delle opere dell'Istituto Editoriale Moderno, in occasione della sua esposizione alla Fiera Campionaria di Milano (Padiglione ex-Cecusiovaschia, Vialone Principale) e in adeguamento al costo sbalorditivo della sua nuova

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

PREZZI

#### ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto - 450,000 voci, 5000 illastrazioni, 320 tavole in nero e a colori, 64 tavole in rotocato, 10 cartine geografiche. Compl. L. 125

# ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA 5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco 18 quadricromie . . , L. 50

La vita di Gesù				L.	18					
Razze, costumi e paesi			0 0	L.	81					
Enciclopedia delle curiosità	L.	18	-	La	vita	degli	animali		L.	18
pastello resso e tavole a rolori								Completa	L.	90

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Niccolo Tommaseo riveduto e aggiornato da Giuseppe Villarcel.

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI - Un volume rilegato in tutta tela con coperta a 7 colori, tavole fuori testo e assuccio . L. 18

Tutte le opere di cui sopra sono in visione, non solamente alla Elera di Milano, ma anche in

Plazza del Duomo a Milano, presso l'Agenzia Argo (di Ironie al Diromo) Inviare vaglia o richiesta in assegno all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO





# Bianchi

Gomme Inminici

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

**51010** Offre la più larga garanzia al suo prodatto costruito con materiali rigarosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

# IL MAGGIO FIORENTINO

comai pressima l'inaugurazione nel 1 Maggio musicule fiorentino la sera del 27 aprile I lingarni di Firenze rivedranno la teoria delle marchine che parteranno al Commore i pubblico convenato da usui parte d'Italia e del mondo per assistere alle grandi manfissizioni immicali fiorentine. L'inaugurazione del Maggio, e segna l'inizio di mai stagione detta di avvenimenti musicali, artistici e mondant, che remipranno della loro eco i discorri dei leden del Maggio, che nei ritrovi eleganti di via Tirendriani o sulle ferrazze fiotte ovvazion per birre im nesse argomenti messicatibili per le loro conversaziona. Invita al Maggio, e invito a Firenze, che la primatera è tutta un invanto, con le sue ville famose in clasa al puggi, a cui portano viottoli finicioggiati da blivi irgenter e da ripressi seuri con i soni penti sull'Arno, con le sue torri che suttano alle nel ciclo a ricordare il prodigio dell'arte. Quest'anno il Maggio si annuncia ricco di avventimenti di parterolare interesse e di naro significato artistico.

Avra funzio con tariopera gluriosa di Verdi, che auche quest'anno terra a ballesinto il Maggio florentino, è mentre della scorsa giagione fu prescito per la serata inaugurale il Somon Baccanagora, in queste sarà il Trocatore, L'inpera verri dirella da Viltico Gui e si varrà di un a Marrico a ci cecezione; Giacomo Lauri Volpi,

Seguiranno nell'ordine le seguenti opere,

Se Lear, la movissima opera di Vito Frazzi, di rettore Gul, per la quale vi e tanta lechtima aspettativa, data la chiara fama del musicista e la retezionalità del librettista, lufalli Giovanni Papini la tratto il libretto dell'opera dalla tragedia di Shakespeare, e certo sarà elemento di grande interesse gimicare la collaborazione che sal pinno shakespearlano avronno ragginito Frazzi e il suo divistre hipertista.

Gagitelmo Teil di Rossini, che mono raramente vitne rappresentato sulle nostre scene, anche pet la difficolta di una degna realizzazione, e ili cul inseme a nomi omosciuli, come quello del direttoce dino Marlunzzi e degli interpreti Tuncredi Pasero, Alessandro Sved, urremo la rivelazione di un lenore bulgaro di cul si dice gran bene). Tada: Ma-

Le astaze femminili di Domenico Cimarosa nella trascrizione di Ottorino Respighi, direttore Mario Rossi, ripresa questa che susciterà la più grande curlosita. Il caratteristico ambiente settecentesco dell'opera cimarosiama sarà rievocato dall'a regia di Corrado Pavidani su bozzetti di Sensiri, i con la coreografia di Leonida Massane.

Il vascello fautasma di Wagner, la cui escenzione è affidata ad artisti tedeschi sotto la direzione del maestro Karl Elmendorff

Nella serte degli spettacol: di ecrezione (tritta il Maggio del resto riveste questa caratteristica o per le opere rappresentate, o per il mune degli interpreti, o ancora per le messe in scena, i bozzetti e i figurini che segnano un rinnovamento e una ricerca sempre interessante di nuovi stat e che quest'anno recano i nomi di Primo Conti per il Tronatore, Ciprimo Efisio Oppo per il Re Lear, Ganni Vagnetti per il Grapitelrio Telli si nutano: L'entant et les sortileges di Maurizio Ravel direttore Fernando Previtati, regista Guido Salvini; L'amfiparasso di Orazio Veccuit, che l'anno passata nella originale e latelligente regia di Giorgio Venturini segnò uno del maggiori successi del IV Maggio.

Una serala dedicata a Strawinsky cun l'escurzione di Persejone e del balletto Petronchia, escguiti dal complesso del Balletti di Montecarlo, al quali è riservata ancora una serala con il lago dei ciuni. Nobilizzima visione e Dambio bia

del cigni, Nobilissima visione e Dangbio bla La parte sinfonico-corate acquista in questo parlicularissimo rilievo per merito suprattatto della Passione secondo San Matteo di Bach. eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Furtwäugler; complesso di 400 esecutori che daranno un'interpretazione quanto mai aderente allo spirito del capulavoro bachiano tricordiumo la gioia del Sovraintendente al Maggio, maestro Labioca, quando mest fa poté anticipare ad un gruppo di unici la notizia di essere rluseito ad assicurare al Maggio florentino quesso capoliivoroi, e della Messa di Requiem di Verdi, che sara diretta da Victor de Sabata ed eseguita dal-l'orchesiva e dal coro della Stabile floreniata, nella chirsa di Sunta Croce. Ognuno potrà immaginare la suggestante che casgimperà questa esecuzione sotto le volte del templa magne, che dai suoi momumenti alle sue vetrate parla delle giorie lialighe, A completare il quadro delle ese azioni sintoniche lasogna augmingere un converto dedicato a Brahms daren do Vitterio Ciui, due emicreti nell'orenestra e coro dell'Augusteo di Roma condutti da Bernardiao Molmari, che dubgerà la IX Sonpong di Berthoven, il Solmo IX di Petrasai la Resurrectione di Cristo di Perost e l'Alcesti di Salvineti, e Infae un concento diretto da Mario Rossi con la purbenzizione del pianiata Sergei Rachinamana?

A integrue le mainfe iazioni musicali avienoi ancora quest'anno il IV Congresso Internazionale ili Musica presieduto da S. E. Uza Ojetti e due spettucult di prosa all'aperto e precisamente.

La strese commeda rinquerentesca di Anum Francesco Grazzini, detto il Lasca, nella revisione di Luigi Benelli e che verra allestita da Giorgao Verintini tella piazzetta del Peruzzi un caratteristico angolo vicinto alla juni grande piazza di Santa Croce e che dara l'illusione di far rivivennitorno alle sue case e alla fontantella gorgogianite un giudini della Pirenze pittoresca del Cinqueccato. F tatime riliarmeremo a Boboli, nei giardina memitato dove tra gli ulberi e le guidinale, fra i baschi di i verdi decilvi, sotto la valta del cado stellaro e ta ince violenta dei riflettori the fringami metroscipito dundo al paesaggio notturbo strane partonze di irreglia, Renato Simoni con la collaborazione della Compagnia del teatro Elisco di Romi inscenerà L'Amonta, che concludera il riclo di questo Maggio Cost le figure pastoroli del Tassa risvegliaranno gli cela che nello stesso giardino liamto suscitato, negli anna pussali, i personagi sindespearium, e i giochi di Trunia e del 13 letto Puck nel Sogno di sina nottre di estate e quelli o Rosalinda nel Conce vi garba. Ancimi una colta sarema presi dalla magia del luogo e dell'ora, e più da quella poesta che è di tutti i tenun e di tutti i luoghi e che riempirà il nostro ampre di quel senso di e meravignoso e che simpre volumna trovare e intendere nell'inora tentare.

Di tuite le principali manifestazioni massenti sarà effettuata dalle stazioni dell'Etar la trasmi-sone radiofonica, così che non solo i torbinati che putrimino reginta l'ircuze godranno di queste serate, ma unche coloro che ne sono lontani, e cuo ai tal modo potranno seguire le varie escurroni e avere un quadro il più possibile preciso e completo di questo eccerionale avventimento artistico.

Zaf.

#### LE PRIME TRASMISSIONI

Poelre opere dedo stesso Verdi hanno ragginato a popolarità di quella con cui si mangura il Quana Maggio Musicale Fiorentino. E' nel Troratore che l'estre verduco siolgora in lutta la sus più maschia potenza Esso fu scritto in uno dei periodi più luminosi del genio del Maestro, nel periodiccioè in cui, nel giro di soli due anni egli dava al Teatro lines in capolavori immortali "Rigoletto, Troratore e Traviata

Lopera, concertata e diretta dal Muestro Vittorio Gui, ha ad inferpreti principali. Armando Burgioli Maria Cangria. Giaconio Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Ebe Stignam.

Il Re Lear del M° Vito Frazzi su fibretto di Giovanni. Papin, che, ai primi di maggio, con infatto il sapore della più interessante novita, andra in iscena ul «Maggio florentmo», giaceva da ben sette anni racciuso nel cassetto del Marstro Non sappiamo se per certe inescrabilha di eventi o per la volontà dello stesso autore, chi sa?, perplesso nel dare corre suo dirri il via alla sua creatara d'arte: creatara d'arte che dovelte raccognere intia la piena degli affetti del musicista, che tutti sappiamo squisito e agguerrio, se, non patentando la terribilità di neordi gravissimi, non estò egli all'attrontate per essa un soggetto che rese pensoso lo stesso. Verti

Non e intatti possibile sfuggire a un tale rirurdo mentre si parlo di Be Lear, E' risapato con quale smorosa e diremmo quasi esaltata pussione il nostro sommo Verdi si fosse softernato sulla celebre tragedia shakespeartana. Ne fa testimonianza il curteggio fra il Maestro e il Somma, il poeta cui Verdi aveva commesso la riduzione librettistica della tragedia, carleggio che va dall'aprile del 1853 all'aprile del 56. Tre anni, dunque, interi, nei quali il pensiero dei Maestro in pressoche assurbito da mi'opera che poi non fu scriita e con la quale egli interileva di lac qualcosa di meno cartivo e delle alter sue musiche. Senza tener conto che, anche prima di rivolgersi al Somma, lo stesso invito egli aveva già rirolto al Cammarano, che moriva prima di lerminare il libretto del Trovatore.

In uma lettera del 22 maggio '53, Verdi seriveva fra l'altro al Somme.' Ho rileito il Re Lear, the e meravigitisamente bello; se non che spaventa il dover ridurre si smisurata tela in proporzioni brevi, conservando l'originalità e grandezza del caratteri e del dramma. Ma coraggio, e chi sa non si rlessa a fare qualcusa di non comune.' E dopo questo proemio, eco il Maestro a tracciare egli stesso l'abbozzo del libretto secondo la visione che s'era iormata dell'opera, esponendo, in una parola, lo schema compièto del meladramana quale avrebbe dovuto essere, con la distribuzione degli atti e delle scene, col nunero e la qualità dei personaggi. Il Somma si accinge al lavoro e manda tralto tratto, come andava compiencioli, atti e scene al Maestro, che e sempre inconientabile ed ha sempre diversi singerimenti da dare, modificazioni da chiedere, motore cose da importe. Così passamo gii anni che abbiamo indicato. "Quando ti lavoro fu terminato — chiosa il Posculato che ha raccolto in un suggestivo e interessante volume le lettere del Somma in ordine ai libretti del Re Lear e del Bollo (n

muschera — Verdi avrebbe potuto attribuirne a sè stesso una banna parte, perchè egli ne avera creato le Scheletro, egli nveva concerso a vestillo di muscoli e di nervi, a intondergii it sangue, a officiele la crio

solliargh la vito . Il carlegglo uni Venti e Il Somma un ordine al Re Lear sl conclude con una lettera nella quale si piò torse ravvisare una delle ragioni per cui il Maesiro dovette rassegnarsi, ad un rerto momento, a rimunziare o a rimandare per lo metto la requ-posizione dell'opera, L'ostacolo fu rappresentato dal testu del quarto alto che Verdi respinse recisamente - Non son seuro, serveva il libertinia, se il quarto atto del Re Lear vann bene come ultimaniente lo mandaste, um cio che è rerto si è che non sarebbe possibile far inghiotire al pubblica tonti recitativi di segnito, specialmente in un quarto atto. Non sono esigenze di compositore queste. Io metterel in musica unrice una gazzetta coluna lettera, ecc ecc., ma il pubblico ammiette introin teatro fuorché la nola. Tutti quei recitativi, fo sero anche fatli da Rossini o da Meyerbeer, non polrebbero a meno di rhiselre lunghi, quindi nazi i Se devu dire il veru, temo molto di questa prima metà dell'atto. Non saprei diclo, ma vi è qua che cosa che non mi soddisfa Manca sacuramente di brevità torse di chilarezza forse di verlià . E di Re Lear, l'opera che nella mente del Maestro avrelibe dovnto essere una delle sue magglort is m si parlo più da quella volta

Tre anni dopo l'ultima lettera che abbiamo riportata andava in iscena, ancora su libretto del Somma, il Ballo in maschera, un miovo astro che l'accendeva nella immortale costellazione delle opere viridiane.

L'opria che s'accinge ad affrontare il plimo verdetto dei pubblico delle manifestazioni del Maggio fiurentino e è l'espressione, può da a della fede d'un musicista nobilissimo nel sop es di cui aveva subito il fascino arcano: sogno lungamente accarezzato e realizzato finalmente con vigile e trepida coscienza d'arlista Il Re Lear del Prazzl, abblamo detto, dormiva da selle anni nel rassetto dell'auture. Ma se sette anni ne sono Vilo Frazzi apponeva ta parola i fine a sull'ultima pagina della sua partitura, ila dieci anni avanti egli aveva già posto mano alla composizione dell'opera. E già prima d'allora la etentazione di essa gli bruciava dentro. Egli per il primo non si nascose mai l'audacia del tentativo. Ma quanto più grande e temibile essa gil si presentava dinauzi, più forte ed esaltatore ne sentiva il fascino inebriante.

Fu il Papini, che per lui scrisse poi il libretto dell'opera, a strappare dal cuore del maestro il segreto gelosamente nascosto. In un'interessante indiscrezione - sulla mova opera che la « Simupa » riceve da un suo collaborature è press'a pocce raccontata così la genesi del lavoro. Il Frazzi e il Papini, amicissimi, trascorrevano insieme a Cassiglioneello quella estate del 1922. Una sera, mentre si parlava di musica, di punto in bianco l'autore della Vita di Cristo cuiese al Frazzi, di cui conoscene la squisita sensibilità musicale, perche non serviesse un'opera. Oh: Il soggetto l'avret., E' tanto tempo che l'he qui dentri. Re Lear «

E tacque come chi teme di aver detto una zusa rembile. Ma l'ardimento del musicista piacone allo auttore che, senz'altro xuffri per la stesura del i bietto. Il sogno del maestio aveva fatto un maspritato passo in avanti e un bel giorno non molto tempo dopo, al bel foglio bianco pentagratamato Vito Frazzi poleva accimeral a tiarciate prime note dell'opera che fra qualche giorno s'affacciera al fueco della ribulta. El libretto del Re Lear teste venuto alla luce

reca la seguente saporosa prefazione dello scrit-

ten hisigne che si confessa in questi termini. Non soltanto per amure si commettimo pazzie: amilie l'anticizia lia le sic vittime. Mai avrei credute che a me ilepido amleo dei featri e dei diminutty, sarebbe tecrata vedere il mio nome sul frontispizio d'uno di quegli indispensabili e indefinadi componimenti che chimman libritti -Maggior pazzia — o addirittura sacrilegio — fu quella di metter le mani nell'opera di un poeta, di un poeta vero e limmenso quale lu Guglielmo Shakespeare, di quello Shakespeare da me loriemente amato in ogni eta, colla passione dell'adulesrenza, col turore della gioventà, colla riffessiva aggezza dell'età matura Terza e più grave pazzia mutilare una delle pui potenti opere del poeta mutando l'ordine dell'azione, arrivando al punto di sopprimere una dei personaggi più famosi e poetici del dramma, la dolce Cordella, che neltopera dell'amico interviene sol come allucinazione iditiva del padre, come canto seave al di la della morte. Ho commesso quest'ultima puzzia a malineuore e controvogha e sultanto per obbedir) alla volonià del musicista, che in simili casi ha unistamente la precedenza e la prevalenza su quella del povero pennifera scarplificatore. Di tutti que li sacrifici, che aitri chiamerebbe forse delitti, int dichiaro generosamente risarcilo dalla gisla di aver collaborato, sia pute umilmente, all'opera in un fedele e valoroso amico qual è Vito Fiazzi e dalla speranza che il trionfo della soa vignosa melodiosa musica dara a ful la lama e a me

A complemento de quanto el dice il Papariz pus-Sauto aggiungere che l'opera è divisa la tre atti net quali, però, è entrato unito quella che duveva cutraire Tutto l'essenziale, s'intende Cordelia, ben-

che soppressa fisteamente, domina e incombe su tutto e sa fulli. Totale innovazione del Papari è l'apparizione, all'ultima scena della tragedia mirsleale, del corpo insansato della fancialla Centro scenico e morale dell'opera lirico è la tempe ta in cui il vecchio re e travallo, tempesta costi element non mem terribile e travolgente di quella riell'antina strazlata dal dolore.

Vilo Frazzl, l'autore det Re Lear, non ha blsugno di presentazioni: musicista di squinte ri-sorse spirituali e formali, ha al suo attivo non pocomposizioni che già lumno fatto cunvery su di hii il plu largo fuvore del pubblico e del-la critica. Fra le sue più note creazioni ricorderemo il poema per voci e orchestra Cecilio, eseguito per la prima volta una dicema d'anni. la all'Augusteo di Roma e che fii ripetuto or non e molto in uno del concerti sinfunci dell'Esar

NINO ALBERTI.

L'opera concertata e diretta dal Maestro Vittorio Gui, ha ad interpreti principali: Cloe Elmo, Vin-cenzo Guicciardi, Antonio Melandri, Adriana Porris, Roman, Francesco Valentino,

## LE ALTRE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Domentes due opere che sono tra le predilette di tutti i pubblici del mondo. l'Andrea Chenier, the nel pomeriggio si trasmette dal . Tentro Reale dell'Opera . e La jorza del destino, la sera nell'edizione allestita dal San Carlo a di Napoli.

Seguira, martedi, sempre dal « Reale dell'Opera » la trasmissione della ecconda giornata della Tri-

ogia wagneriana Il Sigfrido.

Nel ciclo dell' Ancilo del Nibelungo Sofrido runta il poema della giovimizza. E segna ambar il perfetto equilibrio raggiunto dall'arle wagneriana perche i tre atti che la compongono sono collegati uno all'attro con una armonia meravignosa di

proporzioni. Il tutto si funde in un aporcosi di bellezza, di forza, di coraggio, di amore. A paragone dell'eroc che uccide il Drago e lintamora di -è la Walkiria gli altri personaggi, benche rircondati da un'aria millen e flabesca, rimplecioliscono, sono le conhec che servono a dare magclove risalto alla luce

Tutti i nobili e fierissimi sentimenti che esaltano il giovane guerriero sono stati espressi da Wagner con una mustea calda e spesso sensuale che tradisce un amore infinito per la vita, per la natura, per la bellezza. Valga per tutti gli esempie le citazioni che si potrebbero fare il celebre Mormorlo della foresta e che, juir restunda fedele Interprete di un verismo imitativo, rappresenta una delle più belle soluzioni di una idealità artistica sommamente diffielle a tradiuisi nel cautso delle forme,

Il Sigfrido In cominciato da Wagner durante il sun soggiorno a Zurigo nel 1856 e fu luterrotto a meta del secondo atto nel 1857, per essere ripreso etto anni dopa. Sigfrido, come Wagner lo ha vista, inteso e interprelalo, è veramente l'eroe eponimo dell'anima tedesca. Consclo della sua alta missiune, rinsalda e rifempro la spada infranta, ascolta le divine voel della foresta, vince e combatte il drago senza provare rosa sia la paura. Ma dinanza alla donna si sente mancare, ha per un attimo un brivido pauroso che sublitu si trasforma in brivido appassionato d'amore e jier lui la giovane Dea cerebiala dal finco riminzhi all'immortalità idtanto paga di essere donna, sposa di un erce.

Atmosfera tutta diversa quella della dimane co! Campiello di Wolf-Ferrari: la deliziosa apera comica che ba tutto il sapore dell'arte festosa da cui l'insigne musicista veneziono luc tratto più di una delle sue gentali ispirazioni. Ha essa bleogno d'essere libustrata!

Ed ecco venerdi ana sempre gradita ripresa dell'appassionala Fedora di Umberto Giordano nell'eccellente edizione teste allestitu dal Tentro della Scala di Milann.

e sue opere teatrali sono conque, ed ognava ha per tholo un nome di donna Eida (1880), De-unice (1883), Edmen (1886), Lordey (1890) e Wally (1892). Manca ancora inforno o questa musecida, disgrezialo in vila e in morte, un saggio degno della sua importanza e della bellezza delle nephi detta sua importunza e nella bellezza unte-melbilu ch'egli (1 lascio, Il Galli promise un li-bro che alteso da lulli quanti amana il Cala-lani e non s'accontentuno di saperto il Bellini fuscano o o il De Mussel del melodramma o nea interessuntissima e troppo dimenticata fi-nea e simili. Anche in sua classificazione non mode, il Magni Duffing rede in lui o piuttosto rerista il primo di questa scuola che troca in Italia la patria d'adazione durante l'ultima de-cennio del XIX vecolo - Del verismo facciumo Del verismo facemmo cenno a proposito dello Charpenlier e sul signinesto in ciusico di questa brutta parola - ritor-nestemo a proposito del Leonegiatto Bazterà il notare qui che se qualche tratta di rerismo è pos-sibile transtre nella Wally, non re n'e traccia nei-la laneley, ch'è forse sa più significativa delle opere catalantane, e nelle precedents. E del resto, proprio il Renaliti, che a "Musica e Verismo" dedico un volume, dice che "Alfredo Catalani non pao darvero pora tra i veristi», anche se in qualifie descrizione d'ambiente egli potrebbe esser considerato un terista. E aggiunge che se al sua temperamenta malinconico e mistalgico non si adilicera il recello romanticismo, pure sarcbhe difficile specificare a quale stile apparlenga la sua Il Capri rede a ragione in lui i segni di au

inste ingegno di operista e le lendenze di un lem-peramento schintiamente romantico, che andrà man mano spogliandosi di ogni indezza germanica per eguadersi, con un lucimo somiemente nostalgico, in un'orchestra descrittiva ed reocatrici Tracce di Wagner e di Weber (soprattulto di garlio del Preischutz) sono evidenti nel Catalaun una gli autori appaiono assimilati, e le remiviscouze mat tiulla hanno di crudo Vigoroso per ingegno e per studi conche se qualcuno rolle giudiaria di hoto corto i, egli seppe farsi una stile suo, in cui l'accoramento ha note persona-lissive, che lo fanno distinguere subito, con le degli artiti originali. Si pensi, per esempio, ul preliadia 1 e IV della Despuice e all'introducione dell'Edmes, che possano considerarsi come le sue prime opere perché l'Elda venne rifusa nella Lo-

# La storia della musica

CENTOVENTOTTESIMA PUNTATA

Il Pannain to del Catalani il tipico rappresentante del periodo sveressivo al tramonta del metodramma viltarhughiano, quando e la scena si linge di viola pallido, si fa tetra e sentimentale... L'orrido si altenna nel matinconica; non più una cavalenta di spellri ci viene dal nord. sfilare d'immagint sognanti, incerte tra il mito e l'umantà... L'erotimo in gramaglie di Alfredo Culalani è l'erodità lirica dell'ulissismo aco-ro-mantico, acclimatato al tiel cieta d'Italia -. Permò il Catalani vien da lui definito squallido cuntore, nel quale la lirica non sa dinentare opera, in chiarità e lucidezza, ma non rede ultro modifici liberarsi che nell'opera... Il svo tentro è annebbiato dai fumi di un romanticismo stracco, che il raggio luminosa del suo accorantento sincero non giunge a diradore. I suoi personaggi sono le ombre della sua anima... e nel lora cauto nifiora una cullante liricità di nostalgie, di abbandoni, di smurrimenti. Sengualità che non diventa mai possesso, ma s'immobilizza nella coulemplazione della sua irrealità, e si consuma nell'annebbiard di kn 300 110 1

Sona parole severe, ma che giovana farse spiegare la scarsa popularità delle opere di questo maestro, cui uesanno puo negare l'ispinatione e la sinecrità, l'equilibrio e la bellezza della for-ma. Almeno la Lorelcy e la Wally merilerebbero d'esser meglio conoscute. Nella prima, dice assat bene il Capri che il sogno romanlico è rivissità e riccheggiato con leggiadria d'immagini e di tocchi, e proiettato su uno sinudo paesistico sentilu con freschezza ed ingenultà Più che in singole pagine, e parecchie sono stupendo, la bollezza della Loreley sta nell'almosfera di sogno e di lugn-bre presentimento, che l'avvolge fin dal preludio. Perjetto è tutto l'ultime atto, col coro la marcia junebre degna d'una vergine morta d'amore, l'accorato " E' morto un astro in ciclo! ". delirio di Walter, la poetica danza delle Oudine, il duello e il dolcissimo finale, con la frase

d'emore sussirenta da Lioviey, richiamata all'im-passibilità di sposa del Beno.

A questo altimo atto fa riscontro l'ultimo di Wally, a proposito della quale il Cupri serive the la melodia del Catalant vi assume un'intensita dolorosa, un tremore presago. La trepida e mu-liosa femminilità dei mush isti tascant 14 trovo airenti d'un'ineffatule poesia, falla di adesioni e di consensi e di suggerimenti che fioriscona in vesti e parole rivelatrici del più riposti segreti dell'unima. Trema in quest'opera la malinconta d'un cuore che per l'ultima volla palpitava nel-l'ansia e nell'ardore della creazione. Se le bell'ansia e nell'ardore della creazione ... Se le bel-lezze dello Wally vanno crescendo di alto in alto, lezze dello Wally vanno treseendo di atto in allo, l'ultimo è quello che ne reca in maggior copia, dallo squisita preludio, in cui lo squallore della montagna sollo la neve è fugacemente rimosso, come da un raggio di pulhilo sole, dal l'indle i duvante il quole Wally si senti strelta per in prima e per l'unica volta dal braccio dell'Hagiubak, alla chiusa, in cui il lema della neve, caudido destino di Wally, è ripreso fortissimo dall'archestra con un efictio sul anale Puecini vil'orchestra, con un effetto sul quale Puccini vitornestra, con un egetto sul quate ruccim vi-tornerà più d'una volta nei suoi finali d'opera E tra queste pagine estreme passano l'invito di Walter a scender a valle, l'accorato salulo di Wally al giovane compagno, il delirio della fan-viulla che presso a morire sente prima le voci Ausorie delle divinità della montagna e poi la roce vera di Giuseppe, salito a lei per implorare il perdono, Tutto il racconta dell'Hagenbak ha una purezza e un accaramento cul non è facile liveare compagni, e fenno pensare con ramme-rico protondo a quanto avrebbe potuto darci, con suoi studi e il suo comperamento, il povero l'u-talani, se la tisi non gli avesse sofiocato il canto in gola a trintanore anni soltanto: l'età di Leopardi. E tacciamo delle altre apere, ricordando appena il delizioso coro delle filatrici nell'Edmea, e la cunzone di Defanice, divisa in tre lempi, nel-l'opera omonima, in cui tanta musica bella è selupata su un libretta infelicissima

Trascurato dopo la morte al pari del Calalant ju un altro musicista anbile e sludiosa, che un vita assaporò più volte il successo, mm giungen-da però mai ad ung vera popularità: Anlonio Smareglio, Nacque a Pola nell'anno stesso del Ca-lulano, il 1854, ma al lucchese sopravvisse di 36 anni, essendo morto nel 1929

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## LA VITA LETTERARIA E ARTISTICA

DI LUCIO D'AMBRA

ensignor Giovanni Galbiatl, iliustre Prefetto della Biblioteca Ambrosiana, dopo avere nel giorni scorsi valorosamente combattuto alla Farnesina la sua bella bultaglia acrademica rac-logliendo sopra il suo nome larghissime e vivissline simpatte, ha posto con la Pasqua un suo libro nuovo nelle vetrine delle librerle italiane, E l'am-pia e nobite biografia rh'egli ha consacrata ai detanto Papa, Plo XI, Ma - sia detto subito non si tratta di opera abborracciata in poche sel-timane dopo la morte del Pontefice: non è nomo, dotto ed austero Galbiati, per queste facilonerie improvvisatriri di carattere commerciale. L'opera l'approvò. Un suo cottoquio con monsignor Galhiatt è delle uttime settimane precedenti la morte. Il gran lutto della cristianità truvò il tibro che orgi si pubblica in corso di stampa. Sieche l'insigne autore ebbe tempo di ronsacrare la biografia di Pio XI alla Santità di Pio XII e di premeltere al labro un'ampla prefazione ch'egli volte dettare proprio il giorno dell'Incoronazione papale del Cardmale Pacelli che di Pio XI era stato, per funghi anni, il più immediato, importante è quotidiano collaboratore. Importantissima figura del nostro mondo cultu-

Importantissima figura dei nostro mondo culturale, monstguor Giovanni Gatbiati, umanista entimentissimo, dotto orientalista, gran prosatore lafino, scriitore italiano di vigilata purifa e di sicura eleganza. Membro effettivo del Reale Istiliuto Lombanto di Scienze e Lettere, mons. Galbiati, in piedo Novecento, ini ricorda un po' ciò che era u Milano, in pieno Settecento, l'abate Pacini; fi consulente necessario per ogni attività dello spirito ne riguardi della vita cittadina. Come verso il geniale abate che insegnava a Brera, le iniziative letteratie d'alto stile convergono verso l'illustre erclestastico che a Milano governa la Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana da lut portata, con ampre e moderne riforme, allo splendore attuale, mal orana raggiunio. Ed è anche opera dei Galbiari.

primo raggiunio. Ed è anche opera del Galbiati benemerita e attissima — la gloriosa sala di Leonardo da Vinci allestita all'Ambrosiana ed inaugurata l'amno scorso dai Principe di Piemonte e cal Musistro Bottai. Chè monsignor Galbiati tiene a sommo onore, tra i tanti suoi tiloli, quello di Prefetto della nostra più insigne Biblioteca, dove egli è stato il successore di Achille Ratti dopo essere stato del Ratti, durante il dieci anni che precedettero l'ascesa ai Pontificato, il quotidiano ed intimo collaboratore

Di conseguenza - nel bel libro su Pio XI monsignor Gaibiati, con la sua prosa colorita e sada, cot suo particolar modo di amalgamare feticemente notizie e aneddoli, impressioni e pensieri, più che darel il Papa, ci dà l'ante-Papa, cioè il periodo studioso e archivistico del futuro Pontefice, nel felice lempo vissuto tra incunaboli e vecchi codici, antichi libri e lnesplorati manoscritti. Lo studio, la ricerca, il documento, la ricchezza letterarla e filosofica del tempi trascorsi, sono allora tutta la passione di Achille Ratti, letierato e umunista, Così, in pagine mirubili, Galbiati, testimone di quei giorni, ei descrive il bibliotreario, lo studioso, l'asceta. Verranno dopo le altre pagine, non meno vive, non meno degne, per il grande politico che deve giungere alla Conciliazione, per il padre dei Credenti, per il supremo Ministro di Dio sa la terra. Dalle origini modeste alla gioria della Tiata monsignor Gaibiati segue, rianima, avviva tatta di umanità e di verità psicologica - e non solo storica - ia vita d'un uomo. E' questa « umanità di Achille Ratti che Giovanni Galbiati riesce a farci assiduamente sentire in queste pagine con cui il biografo vuol affidare ai contemporanei, e prù ai posteri. Il ritratto d'un grande tionio, la 10tale lumagine d'una grande vita. E vuole, rappresentando, operare, " tale essendo - dice Galblati l'ufficio d'ogni letterajura: infiammar gi: aninil alle cose grandi e degne, ricondurre i neglittosi e i deboti da crada e inerte esistenza, proporre gli esempi di un'imitazione preclara ». Paroic sante nell'Indicare così il primo servizio civile ed umano degli scrittori che sentano l'onore e la responsabilità di avere in mano — benefica a micidiste quest'arma piccola e immensa, magnifica e terribile; una penna. E come el uppare quasi sapientemenie ordinata dall'Alto questa vita esemplare di Pio XII Sessant'aunt sacerdote. Vent'anni vescovo. Vent'anni libitoterario. E sempre cifre pari, quasi vent'anni Pontefier per morire a dieci anni dal grande fatto politico e italiano di quel Patit del Laterano che, unendo l'Italia nuova e l'eterna Chiesa, hanno — dice Glevantal Galblati — creato una più salda e compluta armonia tra la Religione e la Cività ».

Modestamente monstguor Galbiati dice suppergiù che questo suo libro non è una blografia; sono, secondo lui, frammenti di viia biografata, momenti progressivi di un'ascesa spirituale, documenti e rlevocazioni. L'opera di Galbiati è invece compatia, costruita, esauriente. Achille Ratti esce viva da queste pagine di vita vissuta, caldo ancora dello sguardo pieno di rispetto e d'amore coi quale durante un decemble il collaboratore l'ha necompagnato Tutta la figura del defunto Papa rivite in queste pagine che il sentimento religioso della devozione e il senso nritstico del veridico dipinto su cut un memore pennello appassionatamente s'indugia scaldano e illimiliano da rima a fondo, sia che el fraggano con Ratti sacerdote all'amore della montagna, sia che con Lul ci riconducano alla natia terra brinnvila, sia che il grande spirito di Achille Ratti, bibliplecarro, staliano e santo, si volga al restauro del codici antichi, alla rimascita d'una grande Italia o ail'eternità di Dio,

Doleissimo, e qua e la anche di manzoniano arcento, è l'inno finale che Giovanni Galbiati scioglie alla terra di Brianza, fresca di arte e di acque che le vengono dalle scindibunti Preatpi, quanto mai soavi in quei campi che — come disse il Poela che quella terra tanto amb — mille di fiori al che mandano incensi ». E' la terra che a se chamo, innamorati o figli. Il Volta, il Parini, l'Appliani, il Monli, il Poscolo, il Manzoni, il Canova. E in questa piciade, che « la fama siglifio di siglito immertale ». Achille Ratti, amico dei fibri e defie lettere, supremo servo di Dio, prende in augusta luce il suo posto.

Li amò anche lui, dappertutto solo passante sispinto sempre in avanti delle sue perpetue errequietadad, is omo anche ius questi dotri colti bilanzóli, il caro e tempestoso Ugo Foscolo di cui oggi un movo hiografo — u pochi mesi dai più recense libro di Michele Saponaro - ci raeconta vita, morte e miracoli. Questo movo racconto foscoliano è dovuto ad Alfredo de Donno, critico di chiara notorietà, alla sua prima prova nel difficile assunto di narrare la verltà, a distanza d'uomini e di cose, senza irretirsi nelle maglie della piecola renthì e senza tuttavla spezzare la rete del fatti verl si da scapparne fuori evadendo nella fantasia di quelle « vite romanzate» l'avolose e bugiarde che pur ebbero, tra verità e inimaginazione, doramento e arbitrio, vere folle di appassionati tettori. In realtà nella biografia — parrà assurdo al primo sentitio enunciare, ma è così - i fatti sono elemenio secondario. Le grandi figure del passato non vivono per noi di cronaca, cioè di fatti, vivong per noi di una luce spirituale, di una specie di totale umano che è insieme carattere, fatti, idee, pensieri, senlimenti, nascita e morte, poesla e verità. Sono, cloè, realtà sintelica di figure in possia d'atmosfere. La diligenza della biografia minuziosa crede iti dover lutto dire meticolosamente e inutilmente. In una recente biografia foscoliana certi amori del poela sempre innamoralo erano seguili dal biografo giorno per giorno, incontro per mcontro. Dei moiti e troppi fatti d'una vita contatio invece solo i riassuntivi, i tipiel, quetti che riassumono un carattere o uno stato d'animo, it nascere o il concludersi d'una vicenda. Occorre quindi, al biografo, una facoità di sintesi che non stringa tutto così da non dare sviluppo più a milla. ma che sappia eliminare il superfluo per tenersi all'essenziale. E' quanto fa mirablimente Alfredo de Donno nei suo Foscolo, Qui il biografo sa tutto: ma quando sapere troppo lo impaccia, butta via quello che sa senza perdere tempo a segnare il passo nei piecoli eventi. E al può forse, con una vita lumuttuosa e moltepiice come quella di Ugo Foscolo, seguir piano piano con taccutno e date? Il de Donno, con mano sicura, svlluppa prima il colorllo affresco, sia italiano, sia luglese, del tempo tempestoso in cui visse - dovunque mutevole, sempre macetlmabite - questo gran poeta uragano, questo formidabile Italiano dal cento cuori e dai mille spiriti, che non ebbe mai pace, non ne diede a nessumo, e fu sempre, nella medesima giornata, ai puntl estrenit ed opposti del bene o del mate, della reattà e della fantasia, poeta e nomo che seppe, come nessun altro, essere uomo nelta poesta

## LA CONFERENZA DI MONTREUX

Il nuovo «Piano» di distribuzione delle lunghezze d'onda

Dumenica 16 aprile si è chiusa a Montreux la Conferenza europea delle radiodiffusioni nella quale, con la partecipazione di 35 Paesi, è stato stabilito il nuovo «Piano di distribuzione delle lunghezze d'unda per le Stazioni europee di radiodifusione»,

Insieme al « Piano », gli Stati presenti alla Conterenza hanno redatto una Convenzione in base alla quale, a partire dal marzo prossimo, verrà regolata tecnicamente totta la rete di radiodifiusione del nostro Continente.

Su quest'importante avvenimento che interessa la radiodiffusione curopea e che apporterà notevoli miglioramenti alla Rete radiolionica italiana, el riserviamo di partare nel prossimo numero, lifustreremo dettagliatamente il «Piano»; daremo diffusa notiria delle norme che sono state seguite nella sua compilazione e melteremo al corrente i lettori sutta situazione radiofonica che verrà a risultare con la sua applicazione in Italia e in Europa.

e poeta nell'immanità. È su questi sfondo foscolian i dai più cuntrastanti cilori il de Donno mette cipiedi, pomo riacceso la ogul sua firmina e non roturnata statua da museo, il poeta con latte le sue virtù e i sani difetti che lo fecero volta a valta angiolo e déninne, insopportablle e adorabile, sopraffattore e vinto, incatematore di esseri, lui sempre senza vere catene. Questa rapsodia nella vila foscoliana fra tempeste e bonacce, ascese e preespizi, paradisi ed inferm dello spirito soggiogato o ribetie, è dal de Donno raccontata con arie vive. rapida, intensa, la pagine ette bruciuno come duveva brucinre, a toccarlo, a stargli vicino, Fo-culo lutto: cervella e cuore, carattere e spirito, pagane scrille per l'eternità o conversazione buttala via nellu corsa folle d'una vita che voleva amare, gi dere, sapere, combattere, vincere, superare, raggiungere e consumire secoti d'intensità umana in pocht anni.

Dietro la figura di Ugo Poscolo sta, per modi unti, la gigantesca ombru di Napoleone Dalla gioria che ascende, tra corrusche battaglie, nell'avventura imperiate, sino alla gioria che cade urbia giornata di Waterloo, è il passaggio di Poscoto dul due personaggi, Jacopo Ortis e Didimo Chierico, che ne riassumono l'intima antilesi: romanticismo e classicismo, perdizione e salvezza, l'arma disputrata volta contro sè stessi, e lo staffile della bella tevato su gli altri. Nell'epoca del servaggio la glatta di Poscolo mette fationsamente le ali. Che as-al male, nelle apparenti contraddizioni, era compreso; e dall'aristocrazia del sentir da solo e diverso glunse, in esitto, alla solitudine suprema. Urlando le sue verità contro le menzogne convenzionali fere a poco a poco attorno a sè il deserto. Napoleone rade. La Restaurazione ricostruisce. Nesatmo comprende Foscolo quando rimpiange it gigante caduio, come non lo avevano compreso quando gli si oppose vedendolo in piedi. Tutte queste opposiziona tra un Italiano glà grande e glà libero e Italiani ancòra agglogati e piccini sono, cun fasci di luce chlarificatrice, illuminati dal de Donno in un'opera che onora, per la sua austerità che sa tuttavia faist quanto mal placevole, chi i'ha scritta Ugo Foscolo è un alto servigio reso alla letteratura unzionale, accostando il più possibile at popolo il grande poeta proprio nell'anno che vedrà il suo gran monumento in Santa Croce, opore consecrato dagli Italiani nuovi ai formidabile e avventoreso precursore che dei suo cuore fece il mistico raccoglimento d'un tempio e del suo canto una diana su gli uomitti addormentati per la aveglia erolea del soldati futuri.



# CONCERS

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ermanno Colarocco (Domenica 23 aprile - Terzo Programms, ore 20,301.

Il programma comprende: la Smionia dell'opera La scula di seta di Rossini: Sinfonia in do mag-giare di Clementi-Casella: Preludio, Arta e Fuga di Ghisianzoni; Cauto di p Prejudio nuviale di Mancial. palude di Rossellini:

La musica de La scala di sela in da Gioacchino Rossul composta nella primavera del 1812. La prima rappresentazione dell'opera che luogo al Icatro Giustiniani, in San Moise di Venezia, il 9 miggio dello stesso anno, con sucresso contro-stato che però nelle successive repliche, protratte fino alla metà di giugna, si fece inigliore. La Sinfonia dell'opera è del consueto tipo rossinhano; tre Indicate in allegro vivace ed in andanilno, ove lobse il flauto, il como dialogano brevenente, ne costituiscono la parte infroduttiva; segue l'al-legro, basato su due temi e coronato da episodi erescendo » risolventi in ampte cadenze, ripetitto, trasposto, concluso cun lo atlle brillante e l'eleganza strumentale propria del Maestro.

Nella Sinfonia in do maggiore di Clementi, rielaborata da Alfredo Casella, rispecchiano i caratteri peculiari dell'opera del grande pianista italiano del secolo xviir; una linearità tutta proprie del diseguo, un senso delle proporzioni spiccatissimo e soprattutto una ispirazione sicura e sentita. L' nome di Clementi è degno di essere annoverato tra quei musicisti che obbero l'alto merilo di ri-stegliare e lenere deslo in Italia il gusto per la

musica strumentale.

Pretudio, Aria e Fuga è una novità di Gitsianzoni che viene trasmessa in prima esecuzione
ii Canto di palune di Renzo Rossellini è stato

eseguito per la prima volta all'Augusteo di Roma e da quella data si contano già molle esecuzioni di tale lavoro. Il nome dei Rossellini è noto anche per altre composizioni sinfoniche, tra quali ricordiamo la Suite in tre tempi. Stampe della recchia Roma, Preludio all' Aminta del Trisso, ecc.

#### CONCERTO SINFONICO

difello dal maestro Fernando Previtali, col concorso della pianista Emma Contestable (Giovedi 27 aprile - Secondo Programma meridiano, ore 13,45).

Il Concerto comprende il Quinto concerto ia mi bamoile, op. 73, per pianoforte ed orchestra, di

Beethoven.

Nel Quinto concerto in mi bemolle alcum commentatori di Beethoven vollero scorgere l'eco del tragore bellico che scuoteva l'Europa in quegli mini che videro l'apogeo della potenza napoleonica, ed a questo furono indolti dalla data di composizione del Concerto stesso e dal curattere del primo tempo concepito in una atmosfera in gagilarda e marziale E' cosa ardua appurare quanto di vero possa esservi in tale supposizione: Beethoven dette tall prove di robustezza di pensiero e di vigoria di sentimento che non è affatto necessario attribaire a cause exteriori l'impulso delle sue creazioni più possenti. Non è escluso però, che ii grande artista at quale le vicende della patria la armi non riuscivano certo indifferenti, fosse preso in quel momento dall'ansia e dal fremito guerresco che doveva condurre poehi anni dopo la gioventu germanica sui campi di Lipsia

#### CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal maestro Roberto Lupi (Sabato 29 aprile i-Primo Programma, ore 21).

Il Concerto comprende: Tre bulli d'arpicordo di G. Picchi: il Concerto grosso in do minore n. 3 di Corelli, Concerto per obne solista, archi e cembalo di Marcello: Sinfonia in do maggiore di Sammartini,

I Tre ballt d'arpicordo, Ballo alla Polacha, Padoana. Ballo ongaro, costituiscono un interessante esemplo storioo di lal genere di musica. Oiovanni Picchi, organista della Casa Orande in Venezia, fu compositore di musiche da ballo, e forse appunto per tale suo genere di produzione musicale gii fu negato il posto di secondo organista nella Cappella

di San Marco, cul aveva comorso Insieme ad aliri musicisti det lempo.

Il Concerto grosso n. 3, di Areangelo Corelli. è costituito da cinque tempi: Largo, Allegro, Grave, Vivace, Allegro. Il Concerto viene eseguito nella trascrizione fatta da Aleco Toni, che ha lasciato inalterato, nella sua rielaburazione, la costruzione e l'essenza primitiva della composizione.

Il Concerto per oboe solista archi e cembalo di Benedetto Marcello, è costituito da tre tempi-Allegro, Adagto, Piesto ed ha notevoli prezi tecnici ed espressivi

La Sinjonia în do maggiore di Giovan Battista Sammartini, il fertile compositore milinese sul quale un maestro boemo ebbe ad esciamare, dopo l'esecuzione di afcune sue opere - Ifo Irovato il padre dello stile di Haydu! », è composia in Ire-tempi: Allegro assai, Andante, Allegrissimo, Musicista profondo, di ingegno immaginoso e potente. Sammartini fu intalti, se non il primo ereature della sinfonia, incontestablimente quello che ne ampliè la forma strumentale rendendola più completa ed artistica.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ottavio 2000 (Marfedi 25 aprile -Secondo Programma, ole 21,301.

Il programma del Concerto diretto dal Mª Ottavio Zimo comprende: La Seconda sinjonia di Brishnis; Due intermessi per orchestra d'archi di Franco Alfano: Preludio a Leopardi di Savagnone; a Sinjunia dall'opera La forza del destino di

La Seconda sinfonia di Brahms fu composta nel 1858 e venne chiamata Siafonia riennese per 1 canitteri di spigliata freschezza e serenità che vi ditminano. Il primo tempo, Allegro non troppo -, è basato su fre elementi tematici, che presentanti fulli uno stesso carattere tondamentale espressivo Quello iniziale offre qualche analogia formale con ti corrispondente del primo tempo dell'Erocca beethoveniana, ed ha un carattere idilliaco L'Adagio rispecchia ancora quel sentimento di affettuosa pace che domina pure nel tempo preredente. Nel lerzo tempo, che presenta per la forma e per il carattere espressivo una notevole differenza dal tipo del comune i scherzo i sinfomeo, si snoda una melodia piena di grazia melancunica e doice II « finale » e intito pervaso da on senso di festusità robusta ed è basato su due temi fondamentali, il primo di carattere spigliato, il secondo di espressione melodica più ampia

I Due intermeszi per orchestra d'archi di Franco Alfano suno stati tratti dal Primo e Seeondo quartetto, ed elaborati dall'Autore stesso per archi Il primo intermezza porta il tuolo Come una nensa popolare, il serondo Come una cantoneina per bimbi.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Pietro Ferro con il concolso de' soprano Margherita Cossa (Mercoled 26 aprile - Secondo Programma, ore 21,501.

Il programma comprende; il Secondo concerto grosso per orchestra d'archi e pianotorte idall'op. 61 di Corelil-Tonl; l'Adagio del Quartetto in fa op. 59, n. 1, dl Beethoven; La seconda orazione di Maria Maddalena di Capponi; la Suite agreste per fiaulo, clarinetto, corno inglese, viola, arpa e voce di aoprano, di Ferro; Visione di Feroni; Italiana, Stelliana, Passacaglia dalla terza Sulte delle Antiche danze ed arie per liuto di Respiglit.

Di particolare importanza artistica e storica è il Concerto grusso di Corelli. Il Corelli infatti può considerars) come il vero fondatore della musica strumentale, nella quale portò inite fe risorse fec-niche ed espressive che la sua esperienza di violi-nista ed il suo profondo intulto artistico seppero suggerirgil. I suol Conceril grossi sono le cellute vitali di quell'arie strumentale che, attraverso successive elaborizioni e trasformazioni, doveva condurre fino alle Sinfente del Sammartini, precursore diretto ed immedialo di Haydn

Se da que la valutazione puramente storica ni consecut Puliss P to le un arte, il Corelli e da conocaral Itali compositori più grandi dogni temob, per la beta za e profondita dell'ispirazione. Der quanto le forme nonfemene trovino ancera nelle sue composizioni larga applicazione, pure il nuovo atte della melodia accompagnata gai rivela ampamente in la una grande espressività linca fia aobijiu vigorosa e raccolta degli Adagi e amminevole non meno della freschezza, vivacità e graziti degli Allegri, che prendono pure molto spesso il «vita) nutrimento : dalle arie e dai rituri di danza

Lu Suite agreste di Piero Ferro rivela le caratteristliche proprae defl'arte del Maestro, cantare conintimità e larghezza, armonizzare con finezza, stru-mentare con glusio senso del colore

Anche per la terra Suite il Hespighi fu na cui felice nella scella della materia prima, ricavata dal teroro delle antiche mustche per huto, che in gran parte era accomismato; più felle ancora a sembrato l'adat'amento delle quattro dance all'occhestra d'archi.

Degui di rilievo come espressione musicale e co-me falluro sono la Seconda orazione di Maria Maddalena di Cappuni e la Visione di Paroni

#### IL MELODRAMMA ROMANO DI ORIGINE SACRA

(Venerdi 28 aprile - Secondo Programma, ore 17,15)

Di Michelangelo Rossi, nuto a Roma sul finire del Cinquecento e quivi morto verso il 1660, le nolizie biografiche simo finora scarsissime. Le più importanti el fanno sapère che per la sua capacita di suomatore gli fu dato il soprannome di del Vio-...no » e che fu afflevo di Girufanto Frescobaldi, Ma pel violino nessuna composizione di lui el e sluta bamandata, mentre assat pregevoli sono le sue Toccate e Correnti , pubblirate la Roma e delle quali si hanno due edizioni; la prima senza data, e la seconda che apparve nel 1657.

Ed è come compositore siramentista sapraltitto che e messo in evidenza dagli storici della nussica, giacche codeste sue composizioni per or-gano e cembalo lo famo uno dei migliori epigoni

ed elaboratori dello stile del suo grande Maestro Come eperista il Rossi s'inquadra in quel pe-riodo glorioso della Scuola romana che flori tantir magliosa dal secondo al quarto decennio di quel secolo mercè il favore e la munificenza della fa-nuglia del Barberini dalla quale usel, aplendido mecenate delle aril, papa Urbano VIII. Periodo che rispecchia lo spirito ampolloso, il gusto decerativo, gli aristocrattei sensi di quella societa, e che nel melodramma s'illustra, oltre che del 200, dei nomi di Stefano Landi, del due Mazzorrili, dell'Abbatin, del Vittori e di Luigi Rossi

L'opera di Scuola romana, che si afferma pochi anul dopo il sorgere del melodramma florentino e l'apparizione di quello mantovano di Claudio Monteverdi, presenta una fisonomia propria, facilmente distinguible per i particolari caraffert e per gli elementi e le lorine stilistivhe che prefistione

Ai soggetti mitologici del libretto s'aggiongono e subentratio, di preferenza, quelli allegorici, leg-gendaril, fautastici, monanzeschi nei quad era aguaimente, se non plù, possibile esibire i meccanismi testrali, le apparazioni di personaggi celesit. le visioni improvvise di paesaggi, scene di magia, spiendore di costumi, tutta insomma quell'arte coreografica che la scenografia del tempo sapeva con tanti ingegnosi artifici presentare nei palemennici e che apparivano agli occhi attonili e complaciuti degli astanli come cosa miracolosa. Fu appunto questo elemento, che tanto favore incontrava, ad emergere augli altri e spesso per sopraffarli; non a torto quindi Romain Rolland, pariando precisamente dell'Erminia sul Giordano, scrisse clie-« Rossi disparait derrière ses machines ».

Con elò però non è delta che non siano da rilevare molti altri cospicui pregi esiellei che, ri-spetto al precedente melodramma, costituiscono novità e progresso nella evoluzione di tai genere di musica scenica.

I Con assumono nell'opera romana del Seicento un'importanza maggiore e un plu largo impiego, le Sinfonie d'introduzione, i Rifornelli atrumentali, adoperati come prehidi e postludi, sono pili frequenti e sviluppali. Sempre più frequente è pure l'uso delle Aric a una o più voci, intermesse allo scopo di interrompere il prolungaral dei Recitativi che invece cominciano ad apparire scialti, negletti e convenzionali.

Accadde così che l'emergenza sempre maggiore delle Arie venne ad accentuare l'espressione emi-nontemente tirica che le informava onde, attemiando la potenza dell'Indispensabile elemento december of trasforms to caratteristiche primagente del metodramma.

Quest paerici rilleri ii attaglizita perfettamenli all'Ermenta sul Giordano di Michelampila Re si, che la rappresentata la pouna volta a Roua pel currevale del 1633 nel palazzo di qui Tadiles Berberet, abora prefetto dell'Urbe E' che quest'opesa risoparisse sulle seeme tompare quattro cuns dopo quatido ne in pubblicats la missing in magnifica edizione dove sono interculate anche le cauerse scene, riprodutte in nifide incision I la rome Nell'ultima di queste al vede sotto le spoglie de Apollo l'antone stesso che contormato da Zefflei appare in un earro celeste in atto di amonare il violino

Autore del libretto fu monsigno: Glullo Rospiglost il futuro pontelice Clemente IX, che al mefodramma remeno diede il più largo centribate ifella sua vena poetica, della sua imaginosa fan-

tasia e della sua tealrate esperienza.

Il soggetto e tratto dalla Gerusalemme Liberata, precisamente prendendo lo spunto dalla narrazione che del poetta del Tusso si legge nel sesto canquando Erminia, vestitasi con l'armatura di Clorlada furtivamente andata in cerca dell'amato Tanccedt, si rifugia, perche inseguna, nel boschi. Sulle scene apparivano, oltre Erminia, altri Impor-tanti figure del poema tassesco

Elemento propulsore del gramina avvelbe dovito exsure il scutimento di gelosia di Erminia per Cinrinda che essa supeva amata da Tancredi, ma tale elemento ben puch riesce appariscente nel libretto del Rospiglion, mentre affiora ed è messo in piena luce queil i pastorale e arcadico, così caro e gra-

dito alla sensibilità e al gusto dell'epoca. Ne segue che nell'amblente in cui si muovopo e aglecumo, cadest) persunaggi perduno ogni crosmo e ogni ficrezza. Le foro anime si numolliscum m un morbido e contemplativo complacamento di pace areadica oppure si appalesano la un querdo e adolemato distaclmento di amonisi passione. Ad accentuate questi caratteri si aggiungono i persimoon di conforno, pastuelle che nariano nen he kuro le sventine e le avvenure del loro cuo-

Ed allora si comprende perche nell'Erminia la parte litica e decerativa si rifletta nel genere di musho che l'accompagna e perché il Russi abbin recoulo una adeguata espressione nella forma della Cantata che proprio allora, introdotta e prepayata d'i mo dei maggiori Marstri del monnilirmo, Guillo Cacetni, con le zar . Nuove Musiche aveva trovato a Roma il favore e l'accoglumento por incondicianate.

Cesi le forme cantatistiche, peneirate nel melodiamina, indrizzami questo su move vie. E queste, indeboleadone l'espressività danmatica infalale, lo condurranno verso la predilezione di quell'edonismo melodioso e cumo ene divenierà un giorno la ragione principale della sua devadenza

Si sono scelti qui due brani, un'aria a una voce di sopratice una a due vodi di contralto e tenure, apparre plu adatte per dare esempio di codesto lirismo tipico dell'opera romana del Selcento, La struttura formale e l'inflessione degli arcenti in entrambe confermano pienamente la derivazione dello stile cacciniano che tuttavia però si colora e si accilora di una maggiore melodiosità. Nella risoluzione del basso continuo, a cui originalmente si uniscono alcune parti di violuni, ci si è attenuti u quelle norme di semplicità e di nudità che verisimilmente venivano allera pruticale

Il dramma musicale Sont'Anselmo di Stefano Landi fu rappresentato per la prima volta a Roma nel felibraio 1634. Con l'esecuzione di questo lavoro venne inaugurato il grandioso teatro che la munificenza del Barberini aveva tatto sorgere in quella citlà. Assisteva a questa prima rappresentazione del Sout'Alessio, insieme ai più cospicul personaggi del clero e della mobilia romana, il prin-elpe Alessandro Carlo di Polonia. Il dramma musicale ebbe losto una magnifica edizione, la quale reca, insieme ad una vistosa dedica al cardinale Barberini delle stampe che rappresentano il teatro Barberini e le principali scene, il soggette e l'at-mosfera del Sant'Alessio sono di indole intensamente religiosa, ma c'è assai più umanità che non nella Rappresentazione di Anima e Corpo di Emilio Dei Cavallere, in mil la religiosità ai irrigidisce in fredde allegoric. Il Rolland dice che la musica del Sant'Alessio è superiore a quanto nel genere fu prodotto a Roma fino a quell'epoca. Vi sono corl di demont rhe hanno quasi una ginckiana efficacia, dialoghi ed arle che seducoro particolarmente nella espressione della mestizia o della pletà cristiana Sant'Alessio è un nubile e ricco romano, che, stanco del mondo, abbandona la famigha per dedicatsi esclusivamente alla contemplazione delle cose divine e vivere una vita austerissima. Dopo d'esserat illon'anato dal proprio palazzo, indessa il rozzo min dell'eremita, nut ritorna pol, sguza essere rie noscinto dat suoi, e viene ospitalo nella qua i essi casa, come uno strimiero pellegrino, I domestrel lo derideno e lo maltrattano ed egli sollice lulto ció con unilta. Ma lo spettacolo del dolore del padre, della madre e della inconsolabile moglie soprattutto che egli ama ancora, lo inteneri-sce tanto che egli è sul pinto di svelare la proidentità. I scutlmenti umani e sovrymani, gli attetti terreni e le aspirazioni ascettebe contrastano nel suo animo spingendolo ad opposte risoluzanil Questo contrasto è vivamente espresso nel monologo: · Alessio, che farai?... devo scoprirmi o pur m'asconde? Ahi silenzio crudele, ragion d'aspre querele!...». Ma ecco che un angelo gli appure e gli annunzia che i suoi giorni stanno per finire, Inchortandolo della visione della beata vita

celeste, che la vicina morte gli apre dinanzi: Breve sarà l'indugiol... Non payeniar di morte Breve sará Indugio!... Non payeniar di morte il varco ombrosul, « Cusi si inizia l'allocuzione angelloa, alla quale Alessio regionde cun un carrio di mishea serendà e lettzla: « O morte gradita, il bramo, it aspetto... «. Questo breve canto, in un preciso ritmo ternario, fiudo nella forma, è una spottanca, calda effusione di intimo lirismo religioso. Il dramma finisce con la morte e l'apoteo-

st del sunto.

I tre bram, testè particolarmente acceanati, estratti dal secondo otto, saranno eseguiti nel concerto romano del 28 aprile. Essi verranno preceduli dall'ampla sinfonis di introduzione al pri-ino atto, che è una vera e propria Canzone, con le note ramiferistiche che nell'epoca aveva questa forma. Net primi dramud in murica el soleya eseguire prima di inconstruiare la apetiacolo acculco una Toccata, come nell'Orjen di Monteverdi, oppare un core, come venm suggerita per la Rappresentazione di Anima e Curpo da Del Cavaliero, Marco da Gagliano consigliava in proposito di suonati i lina qualquique sinfonia composta di diersi strumenti quali serveno per accompagnare l rori »; altri, come i maestri romani Landi nel Saul Alessio e Michelangelo Rossi nell'Erminis svi Giordano, si valezano di quella forma normalmente tugata e dal ritma tipico che era la Camone E' da notarsi che la sistemia di introduzione al primo atto del Scatt'Afessio oseguità in questo concerio non è quella di cui si parla ordinariamenti c nei iesti di storia della musica ed la cui il Goldsennidt ha creduto di ravvisare un antecedente della sinfonia d'opera secrieffiqua con la successione di lempi allegro-adagia-allegro et essa è la sinfonta di introduzione al serundo atto.

#### MUSICA DA CAMERA

Domenica 23 aprile alle ore 22,30 corca per le Stavioni del Primo Programma Il Quartetto d'archi composto de Danllo Briardinelli, Dandolo Sen-Litt Emilio Berengo Gardin Lulgi Fusilly eseguisce il Quartetto in la minore op. 51 ii 2 di Brahms. Giovanni Brahms fu tenace assertore della musica para come linguaggio musicalmente espresso, il quale cogite e svolge soltanto nei moti interiori della diaiettica sonora e la sua rugione di essere, Anche nel Quartetto in la minore possiamo ritrovare non soltanto la forte personalità musicale del compositere tedesco ma la confirmazione di quell'indirizzo estetico da lul propugnato fin dalle sue prime opere, Dopo Il periodo aureo del printo Romanticismo, la produzione complessiva di Brahms rap-presenta il maggior avvenimento della musica trumentale dell'800, la quale si svolgerà direzioni delerminate da gusti opposti e psicologie diverse; da una parte la musica della pura forma. quella che trova in se stessu le ragioni dell'embzione artistica e che può tursi discendere da Bach. Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann; dall'altra purte la musica drammatica in senso rappresentativo immaginoso, al cui svolgimento e svimppo Govern Iortemente contribuire l'arte di Berlioz. Domenica 23 aprile alle ore 21.50 per le Stazioni

del Terzo Programma il violinista Leo Petroni, con la collaborazione del pianista Germano Av-naldi, eseguisce l'Adagio di Piani, violinista e compositore napoletano nato alla fine del 1660 Giovanni Anionio Piani pubblicò a Partin 2,01 1712, come suo primo lavoro, un libro inciso est rame contenente dodici Sonate per violino, con le quali egli si dimostri un vero innovalore della ternica violinistica. L'importanza del musicista non è dovuta soltunto alla perfezione della sua tecnica, ma unche al sostanziale contenuto lirico delle sue musiche, Segunno la Sonata in la min, op. 105 per planoforte e violino di Schumann, una Nenta di Alfano, una Danza ungherese di Brahms, due Studi di M. Jentsch, compositore e planista male nel Magdeburgo nel 1855 e morto a Stendal nel 1918.

BIOGRAFIE BREVI

### GIUSEPPE TARTINI

estinato dai familiari alla carriera ecclesio-stica Giuseppe Tartini sludiò al Collegio dei Padri delle Scuole Pie di Capodistria; ma subito dopo le prime lezioni di musica, si senti così profondamente attratto de quest'arte, che insistette presso il padre perché non contrariasse la sua naturale inclinazione. Per compiacere il padre eghi si inscrisse allo facottà di giurisprudenza; ma anzichè frequentare le oule universitorte egli preferiva. ottre ai concerti, le tezioni di scherma, tanto da diventare volente spadaccino: parteggiando per qui studenti veneti contro i lombardi si scontrò un giorno alta sclabola con tre amersari buttendolt tutti.

Tuttavia quolehe anno dopo anche il padre do-veva rallegrarsi e inorgoglirsi per la rinomanza che Il giovane violinista aveva già conquistato,

Nato nel 1692, Giuseppe Tartini non era uncora vento nel 1822, trasceppe l'artini non esa minima ventenne quendo, invaghitosi della sua alliera Ettsabetto Premantone, protetta del cardinale Cornaro, 
1982010 di Padova, la rapira e la spinara clanifestinamente spando le tre del babbo e det cavitinale, che asciano negato il toro consensa

Denuncinto dal cardinale, Tartini dovette jugpue da Padova e trovare rijugio nel convento dei
Franciacio di Assal, suestre la mondiale.

Froncescont in Assist, mentre la moglie era co-stretta a rinchiudersi in un convento a Venezia. Netta quiele della clausura Giuseppe Tartini si

dedico con grande passione atta studio del violino e det contrappanto sotto la guida di patre Czer-nahorsky, organista del convento

It cardinale Cornaro fu edificato del tenore di vita del giorane che egli credera un grande scapestralo, e gli perdonò, permettendogti covi di rag-

Si era nel 1714 quando conosciuto a Venezia d grande violivista forentino Francesco Veracini, il Tartini si decise di perfesionarsi alla suo scuoia e lo segut ad Ancona. Egli raggianse in quell'epoca una rora muestria nel maneggio dell'aschetto, e fece moltre l'interessantissim, scoperta del cos, detto terra suono o suono di combenzione, suo sistema di ornione.

La cefebre sonota Il trillo del diavolo fu dal Taruni composta quando si troruva al convento di Assisi; egli stesso narrà; «Una notte det 1713 segnui che arro futto un patto coi diavolo. Inme-ginal di etargii il mio riotino ner redere se riuscisse alcunche di bello; e fu granac la mia sorpresa quando udn una sonata singolarissima e sublimemente delizion, eseguita con tanta moestris ed in-telligenza, che nullu avero mai sentito che reggesse al confronto, Trasportato dalla sorpresa, itall'estasi e dai piacere svegliato da quella violenta sensazione presi tosto il violino sperando di tro-vare almena in parte viò che avevo adito. Il pezzo che composi è il migliore ch'io abbia mai faltu »,

Nel 1721 la città di Podora gli offrira il posto di primo riotino capo orchestra della Cappella di Antonio A Padota egli fondo una scuola, che presto divenue celebre, attirà allevi da egni purle d'Itolia e d'Europa, e dolla quole uscirono vioti-nisti iusigni quali il Bini, il Capurri, il Carminati, il Ferrari, il Graun, il Lahonsfage, il Naumann, il

Pagnani e altri,

Il Tartini ebbe da ugui parte d'Italia e d'Europa delle allettontissime proposte; intlavia egii si at-lontavo da Podova due sole volle; la prima per recorsi a Praga per le feste d'incoronazione di Carlo VI, e la seconda per accondiscendere at de-siderio del cardinale Olivieri, che l'avena chiamuto a Roma. La Congregazione dei musici di Padora to ennovero fra l più illustri suoi membri,

Fortunatomente Turtini ebbe lunga vita, e rita laboriosissima, che fu troncato quasi improrvisamente nel 1770 du crudete infezione ad un piede.

Tortini lascia mole immenso di composizioni; virva 50 trii, circa 140 concerti, circa 150 sonate per viotino; gran parte di dette opere non jurono da lui pubblicate e ci sono perrenute in mano-scritto. Egli pubblico pure opere di teoria musuale ossai pregiote che sostenne con potentiche ardite quanto crudite. Gli studi letterari at quali (t Pina-nese si era dedicato in gioventii lascisiono nel 500 spirito profonda traccia ed infatti molte sue opere furano ispirate da versi del Tasso e del Pemorca.

Oranto al suo relore di concertista nessuno dei contemporanet suot poteva stargti o pari, e si può dire che superosse i maestri suoi che sampre egli ammirò grandemente,

# LA PROSA

# RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

# «È arrivata una nave» (tempi d'oggi) e «Papà Hoblesse» (tempi passati)

Se nou fosse attro, il litolo della radiocommedia di Eliore Giannini fara fremere coloro che si preparano a vincere il biglietto di viaggio offetto dalle Eiar a tre surreggiati fra i muovi abbonati per le radioandizioni del mese di aprile E, d'altronde. Lempos est navigandi, è tempo di mettersi in muse G.a si schiariscomi le ultime brume sia verso i mari ove si avviò Ovidio

mari nve si avviò Ovidio in esitio, sia verso quelli ai quati pintarono le caravelle di Colombo. Cl sia, pot, in un senso Corfú e nell'altro Gibilterra, non ha alcuna importanzo.

Vogliam dire, con questo, che E' avrivala una nare la parle dei tempi che ei sono e samuno sempre cari. Partire. La fortima delle croclere moderne (che dei resto si facevano anche al tempo dei Romani, del Fenici e degli Egiziani dipende proprio dall'essersi accorti, gli nomini, che



Ettore Giannini.

si può andare per mare anche senza Amerigo Vespucci o uno del fratelfi Cabolo. In certo modo, le cruciere si fanno oggi così facilmente perchè il Regime ha insegnato alle lamiglie Italiane che si può viaggiare sabato e domenica, traversando magari l'Italia, senza l'obbligo di essere mikonari e senza aminalarsi per l'organizzazione del viaggio.

Perció diciamo che la commedia di Giannini appartiene all'ora d'orgi. Che importa se i protagonisti son minatori d'una vecchia mintera di carbone in un'isoletta sperduta, o marinal di una geletta Speranza che non ha altri motori se non il vento nelle vele? L'arte non ha bisogno di vestire nel grandi magazzini delle citià cosmopolite. L'importante è che essa si valga di sentimenti universali. Sulta gotetta Speranza c'è una ragazza: e questa ragazza rappresenta quel che hanno rappresentato le ragazze — da che mondo è mondo — nel mondo: ossia il fervore maschile di farle proprie, presiando loro infinite qualità peregrine che forse forse (sia detto con iutto il rispetto per il sesso debole) non iranno. Basta che questa ragazza dei Marana si metta di puntiglio col minatore e isolano dielottenne Luca, per deci-

derlo senz'altro a partire. Lara appartiene alle co-sidette popolazioni sedentarie. Dove di padre in figlio si coltiva una professione unica e se ne fa una sorta di nobiltà casalinga. In quest'isoletta gli uomini sono per destinazione secolare minitori e Insta, Aitsecali al filore carbonifero. Ma glovani (ah. questi glovani, croce e delizia di tutte ic generazionii) ogni tanto sentono il profumo tenlatore del mare. Questo mare. . che quotidianamente serve loro soltanto



Attillo Carpi.

per modesti pedillivi o prudenti pesche di arselle, alza la voce e parla di cose britane. E ogni tanto qualcuno del glovant presta orecchio, piania il piccone e il carbone e parte su uno del bastimenti che salpano... Pigurarai Luca, che, ottre all'intimo aue-

lito per le rive ignote d'oltre marc, si trova davanti un magnifico campione di oceanina che gii deservire le città dei porti maggiori, le isole di corallo e le musiche delle trattorie lingo molo, e le danze di Haway di Cuba, di Napoli e di Marsiglial... Povero Lucal Ognuno di noi farebbe come lui:

Ma in ogni isola che si rispetti, sian le Ebridi o le Orcadi, le Malesi o la Polinesia, le Coralline o le Furower, c'è la sua brava tradizionale leggendare de la sua: I geni della miniera — molto simili in questo particolare ai conservatori inglesi proprietari di poza carboniteri — nun tollerano che gli momini di Hilm cambino mestiere. È se qualcuna se ne va per mare, loro si ribeliano con mancanza di misura, provocando lo scoppio del grisono il franamento di un muraglione o l'invasione delle acque. Se avete memoria, vi ricorderete le Indie nere di Giulio Verne. Da questa brutta abitudine del e genius loci i dipende la disgrazia del povero Luca, il quale — fra le sirene che glà tolsero Giauca alla cara Sella e gli Orchi che scuolono la terra — el rimete miseramente la vita.

Chi non conosce questa bella fantasia di Giannini, non creda che tutto si limiti a un'esposizione di simboli. Tutt'altro Giannial sa il latto suo : e ha messo nel lavoro lugegno e fatira e bellezze poetiche e forti scene di umanità e perfino una sorta di inchiesta assai ben condotta, da far invidia ai egialli e polizieschi. Poi, al di sopra dei fatti, ha spruzzato lutto con un getto di quella poetica commozione che è propria degli scrittori napoletinii sicche finiamo per voler bene ai minatori, ai marinal, a Luca, alla ragazza e alla nave arrivata e ripartita.

O che ognuno di nol non si crea, tutti i momenti, la sua bella evasione, salvo rimetterci se non altro l'ideale e magari la raguzza? Anche le finraire di casa nostra como spesso dei piccoli porti a cul grunge ogni tanto una nave e da cui se ne va senza neomeno approdare

A! Lembo passato appartiene invece la commedia in un atto di Carpi. Papà Noblesse: ma come vi appartiene, a mo' ili esemplo, La signorina di Bard di Salvator Golfa o ancer più, E' tornato Carnevale di Cantini Oggi, I nobili decaduti hanno imparato un eccellente sistema per rifarsi del denaro perduto: lavorare. In aliri tempi passavan la vita a plangervi sopra. Per dire il vero, questo povero uomo di Papà Noblesse al è messo a bere ti barbera, cosa utilissima a chi non esagera e comunque a chi lo beve dopo otto are (o più) di fallea. Berlo senza avere i miscoli Indolenziti è grave errore.

Gentile creatura è sua figlia: e l'autore è riuscito a far sì che avvenga nel breve spazio di un atto il miracolo per cui, essendo protagonista un padre, nol ci innamoriamo tutti della figlia: tanto essa è matta di incrollabile speranza nelle revisioni della vita. E poi, appena il dolore fa capolino nell'arte, chi di nol non gli dedirherà la sua lacrima nascosta, quella che non abbiamo il coraggio di piangere per i nostri poveri dolori quotidiani?

#### GIANNI SCHICCHI

Commedia in un atto di Giovacchino Forzano (Giovedi 27 aprile - Primo Programma, ore 21).

Questa commedia è celebre e il personaggio di cui parla anche Dante è tra i più popolari. Molti degli ascolialori avranno veduto questa commedia nella sua forma melodrammatica rivesita dalle indimenticabili armonie di Giacomo Puccini. Noi diamo della commedia la sua versione teatrale che ha una immediata presa per il suo umorismo.

#### GLI ISTRIONI ALLA FIERA DI SAN GALLO NEL 1646

Ricvotazione di Luigi Bui elli (Sabato 29 aprile 1 ferzo Programma, ore 21).

San Gallo e un quartere norentam innuam per le sus bette frere, in necusione delle quali si alvarvano in antico nelle suc piazze e plazzente i palvin, le tende e le baracche dei saltimbanchi, dei cartitani e dei comici erranti, l'eosiddeni istrioni che dalla metà del '500 a tutto il secolo XVIII, com l'arte loro popolaresea hanno tenuto vivo il Tratim, non solo in fiaita, ma in tutti i paesi d'Europa Formavano questi istrioni le Compagnie delle maschere e recliavano commedie i all'improvviso di cui ci restano i soli recao di dialogo. Il dialogo veniva inventato delle maschere e dagli altri altori il per il, seguendo certe regole tradizionale e introducendovi certi pezzi di bravura i lazzi e, etirate e, ecc.) che atutavano l'improvvisazione collettiva. Di questo simpendo fenomeno teatrale li-picamente italiano Luigi Bonelli offre ai radionaccita di comici dell'arte, tenula, appunto, durante una fiera, in un cortile di San Gallo, nell'anno di grazia 1646.

La commedia rappresentata ha per titolo Il maritto per burla e vi prendono parte: Panialone, Arlecchino, Pedrolino, il Capitano, il Dottore, 1820-bella ed altri loro compagni dell'isitionica brigata, giunta a Firenze dopo un imago giro altraverso l'Italia del settentrione.

#### FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di Giovanni Diovetti, Musica di Antanio Conteglacomo (Mercoledi 26 aprile - Primo Programma, ore 21).

Flor di campo è il nome di baltaglia, il nome d'arte di Lisa, una giovinetta abruzzese che prima di darsi all'arte lirica era commessa in uno spacrio di sale e tabacchi in un remoto paesello. Per l'arte, Lisa sacrifica l'amore abbandonando Antonino, un povero studente il quale è in lite per una semma di denaro e nello siesso tempo spera di realizzure in ricchezza con sfruttamento di una sua invenzione. A Napoli, un casa Belmondo, Antoninotitrova, sotto le spoglie di Flor di campo, il suo primo e indimenticabile amore. Dopo alcune vicende sentimentali i due giovani si riconciliano e zi sposuno.

#### DON GIL DALLE CALZE VERDI

Operetta di Mario Corsi e Maso Salviri. Musica di Eza Carabelia (Domenita 23 aprile - Primo Programma, ore 17,20).

Questa briosa operella e una derivazione moderna di una famosa commedia di Tirso di Moltra, nno dei phi grandi autori dei Rinaschmento spamoto.

L'intreccio è avventuroso e romantico; una fanciulla lusingata e abbandonata, invece di cedere ad una inutile e sterile disperazione, afronta coraggosamente la reultà della vila. Accorta e voltiva, indossa abiti maschili e, superando ablimente molte peripezie, riesce a conquistare il corre dell'uomo che le aveva fatto le prime profferte d'amore. Don Gil dalle calze verdi, per la comicità delle si-

Don Gil dalle calze verdi, per la comicità delle situazioni e l'imporismo dei tipi abilmente traiteggiali di Corsi e Salvini, nonché per la vivacità e la garbatezza della musica del maestro Carabella, ha ottenulo sul teatro un successo calorosissimo, successo confermato dalle ripetute frasmissioni radiofontche dell'operetta che riforna sempre gradita agli ascoltatori

#### LEGGETE E DIFFONDETE IL

# Radiocorriere

#### ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27

PER GLI ALTRI L. 33

#### ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15

PER GLI ALTRI L. 18

# LE CRONACHE



#### LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

P arse del gesto, il nostro, che accanto al enlendado religiosa all'inea quello civile quesi altrettanto plerioso perche quasi sempre il gento, il victo gento, e attinento e sorreito da fina fede che contrata Labrida con l'ascetismo. Uemo di grandissima fede in Giul elioni Marcon, e come non avrebbe credato nella Divina Provvidenca chi più d'ogni altro inventore fu visitato da una ginza che les del mirren o Conquistare le vie dell'etre, dare all'Umanto il mezzo futrones per ritrovarsi e comprendersi, per continueare e per assistersi. Profigio, Un ttalkano, il Colombo del movo superno ocesso, le ha computistato.

Da pore trapassate, Guijhelmo Marcont cin la sua franca nave del produzio e ggi citrale nella teageneta; et appare qua frasumanate nella lace di fragoriosi, mentre a fui dal ponte delle navi pericoarti, dalle isole minaccide, dulle maricevisate corsie di laczuretti sperdutt e senza medicinali, da ogni licopo di sofferenza e di speranza si leva il commissa ringraciamento de, beneficati, dei salvati.

25 Aprile Gurmo funtilistmo nella stora dell'Umanità giorno che aggiange luce di giorna alla Patria infiana giorno natale di Marconi il Duce, magnifica esaltatore di ogni valore staliano, ha voluto che il genetifaco del mago dello spazio e sia giorno di festività nazionale.

E quest'auno, per la prima volta la grande dala sara solemitenente commemorata. Non soltanta in Italia, che la nostra relebrazione, più intima, plu intensamente affettuesa, si dilaterà certamente oltre i confini e le frontiere e sarà raccolla dalla visulitudine dei mondo al quale Guglielmo Marconi reco con il suo dono predigioso un'alta parola di fiera Italianità.

Ginghelmo Marcani surà solemnemente celebrato all'Accademia d'Italia dai Consigliere Nazionale Affredo De Marsico e il ano discorso verrà frasmessa dalle Stazion, del Primo e del Secondo Programma

#### 1 SERVIZI SPECIALI DEL «GIORNALE RADIO»

Risotta la questione albanese in cinque giarni, al servizi del Giarnale radio sullo svoigimento delle operazioni militari liberatrici e pacificatriri effetinate con eccezionale tempestività, altri hanno fatto seguito sui primi atti della ricustrizione del Paese Uno degli inviati speciali de Giornale radio e, Orsino Orsini, ha consentito di poli rirasmettere con la maggiore immedialezza il resoconto della fase preparatoria e della rianione dell'Assemblea costituente, conclusasi con l'offerta della Corona d'Albania a S. M. il Re e Imperatore, in successivi servizi radialeletonici il nostro invisto ha descritto Fentinsaisino e la rizonoscenza delle popolinzioni skipetare e le azioni conclusive delle nostre trippe per presidiare tutte le provincie.

In pari tempo Il Giornale radio e ha curato i resoconti delle grandi munifestazioni romane, che con le riunioni del Gran Consiglio del Fisseismo, del Consiglio del Ministri, della Camera e del Senato, hanno deciso il nuovo destino dell'Albania.

trasmettendo inimer un servizio speciale domenica 16, per la solenne cer monta al Quirinale nel curso della quale 1 rappresentanti dell'Albania hauno fatto ta simbolica offecta della Corona di Scandichez al Sovrano.

## LE TRASMISSIONI PER IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

It 28 apria prende il 40 da Milino la carovana del Ciro d'Italia: la più importante prova nazionale della stegione polarliza quiest'anno l'attenzione di intii gli sportiri, jerche, in seguito atta decisione della Pederazione Cichittea di non inviare alcina rappresentanza ufficiale al Olro di Francia, tutti i nostri catopioni pui in vista si trovano nella possibilità di partecipine alla corsa.

It cut servizio consecutirà al Giornale Radio di trasucettere le fasa di ogni tappa nelle suc emissioni quell'idiane ed un commento seralo sullo svolgire lo della corsa, alcune speciali trasmissioni suranno noi effettinte da alcune focalità di tappa.

#### NOZZE MOLLO - EVANGELISTI

A Tormo è 15 aprile nella Cappella dell'Isatrito del Divin Cucre sono state celebrate le uczze del dottor Alberto Medlo, Girettore amininierra ivo dell'Etar, con la signarica Tilly Evangelisti.

Agit sposi l'Etar ed il Radiocurriere rinnovano i

Agit spest l'Etar ed il Radiocarriere rinnovano : più l'ervint voti di feticità

#### L'HAR ALLA FIERA DI MILANO

La Fiera componerra di Milano, che nei suo veritennale ha avuto enescanno l'onere di appresi socto gli suspect del Parnto, ha miziato di 12 aprilp la sua breve ed intensa cuo.

L'Etor, che ha nel rumio della Ficra un suo padizione primanente, dove è installata ta trasmitiente il. Milano III, na inviato sul postu una
della sue inacchine di registraziane e non si è limitata ad espata alia carastità del pubblico, che
sempre circonda tutto quanto si riferisce alla Radio, ma l'ha itilizzata pe un montagno tramezsio
nelli giornala sicasa dell'apertura della Ficra. Il
cronista, Mario Zanoletti, ha revocato il periodo



Il padiglione permanente dell'o Eiar » alla Fiera ambrosiana dove è installata la trasmittente di Milano III.

DOMENICA 23 ALLE ORE 21

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

#### LA SECONDA «ORA DEL DILETTANTE»

11.2°, corrente si svolgerà a Roma, com'e 10to, la seconda. Ora del dilettante che verà trasmessa alle ore 21 per le Stazioni del Primo Programma.

In questi giorni si sono avute le audizioni di prova che fianno messo in face alcuni ottimi elementi fra gli appassionati cultori di musica e di letteratura.

L'interesse per questa nuova iniziativa dell'Eber et va laccido sempre più vivo, Intensiszima è t'atura per la nuova trasmissione dell'a seconda « Ora – che l'Eier et augura abbia ad avere il successo della prima

Nel programma della seconda «Ora» è compresa la presentazione al pubblico, che converta nell'auditorio di Roma, ed agti ascoltatori, del difettante che è risultato it preferito nel referendini indello dall'Efar.

Saranno inettre comunicati i nomi degli ascoutatori a cui sono siali assegnati datta sorie gui orologi della grande marca Tavannes.

croico detta Piera compionaria, la prima crisi di crescenza ette traviormò le rudimentati baracche nella grande città dei traffici, e fafine ha descrito per somini cipi i risultati rarginnit fino ad eggila illustrazione di quatche padigiione ha compielato il breve ganorama.

Critice de prevola statura non deve mai centari Ce delle sur torce. Hautare è un atorine sarra va lui ana matte matte vinta exergina, tanto exergina che con use bastona il ligito que farra unbustire. Cine ema us denare l'un agraza atta e fiste, e prende in centari con una sagazza atta e fiste, e prende in centari con una sagazza atta e fiste, e prende in centari ance elemento austierio nella casa nel giugate sa la, risce initat i a dominare la colerca andre edeperando, p.a. Un la fiste, la fiste ese une per questo le condizioni al llamina miliosa in perche egli va fe dalla padella mate un sella mare e minipole. Per lostina il biono garzone tiun di montre e l'une di si di llamina di la mare il mano di dito e lesce a ristabilire la padella matena il una papoliare rivella di Otto Ludwig, sus cast uni di tre Turringa, intiliata apparto D. Ili padella nella besce, fiuna Grempel ha desanto l'espamento per la cuminala ratiofonica che surà (a mires) da Lipia.

I contico della tita e della merte per core, tolisti, archestra ed urgana di Waldenaro con Bausanon representa una specie di meditazione sulla rita, tivultarite — la meditazione — dalla siniesi della pui belle e proporar poesie della letteralivia tedesea. Messe in iminia esse formano infantifica tedesea. Messe in iminia esse formano infantifica tra il curo, che come negli anticki dirannat pren essenta è considerata, e la rico e solo che rappresentano di personaggio, il protogratista, nono o donna. La mussea, multo patettea, convenente, armonissa conferma di tempizzazionio artistico dell'autore che mpi nel 1931 tascianto composizioni corali, categori, sirginie, composizioni pianisticie e musica di vatario. Il cantico della vitti e della morte cerra traspesso da Lipsia.

Il Brigio si prepara n'euromemorare radiofonicamente Racine. Il programma celebrativo comprende sei giandi emissioni. Verronno irasmesse tra l'altra Amilia, Andreinaen, Fedra e Britanbicus. Sans anche patra ana encezione delle giandi ore trascorse da Racine alla Corte di Ling! NIV. Ogni serata sarà preceduta da una premessa di carattere storico e completata da sagni musicali di opere dimenticale, contempurance di Festro di Racine.

Barba biondo di Edgar Hradhy e Bouvelet, che la Radio reglese ha messe in onde, è un lavvio tragicontra di amblente moderno. Cè Clemente, na povero notato, che per sua diagrazia ha sporalo was specie di Santippe contrespindinea, Onorian. È quando essa gli fa delle scenate, per piacarla Clemente ha scoperto un tracco; basta farle il solletivo. Una sera, durante una delle solire alscussioni la dunna miraccia di gattarsi dalla finestra. «Falloa. «Sì che la faccio», «Ma va, che non ne hai il caraggio». Ma redendo che la douta si esagiera, il buon notato il avvicina per farle il solletivo, il soll'u catinante. Basta questo gesto per producte uno scatto nevreso

netta doura. Scatto fatale the be to precipitate nel raoto. E il dramma imphile si oprigiona sub la nel porer'armo, the si crede corplantar amente ascusdella donne che amata malgrada tutti i sum diterti. Ma le cuse si aggrariano perché il rola è diato memi utare di quanto si patera supporte dopo nos celeda e altrandujunes sfinta del reint ac-cers, altr una della disputa e del dramna

N cl 22 annoceano dede morte di Mistral. d grande poeta processala sura riccoento da Henri Di Thier, Opportunamente nu evilveo, in un profilo del crebre autore di Mirella, ha scritto che per Innahi secont chi corrà conoscere la Procenza nella that the essence sard abbligate ad interrogate Carte ed il geno del poeto che seppe spiritualmente interprotare le torse della rassu e le forme del puese.

[ ] n 100gio di caralteristiche musiche cusse viene transper de l'anticontrol masche di lare per l'anti-transper de Ruito Regional; masche di Boro-dio, Terier e Rimsky Korsakoff. Le rereposizioni strumentali di korodes rayglimisero una larga populuritu; esh s'interesso a questo genere di musica fin dall'adolescenza ed i susi due Quarte;ti per archi uno dei quali. Il bellissimo u i la la viene tra-smesso, dimostrana la sua grande capacità e la perfectione du lui magiunta. Questo Quarretto la comparto nel 1877 quando Borodin aveca 44 anni e stava scribenson Principe Igar, R Quintetto per piano fluxito, riviteo corno e basso di Rimsta Korsakoff è pro una curiasità che un capolavoro: igli la compose per un concerna metrito nel 1876 dalla Società Musicole Russa Sergio Tancier, l'autore di un altro Quin-tello di questo cielo, è una delle figure più tipiche tra i musiciati ressi. Esti ju alhezo di Ciarkorraky e directure del Conservatorio di Mosea e fu musica de-Pate alla sua arte ed alle tradizioni miniculi del passato. Egli prejer! la muneu astratta e in soprannominated Brabols tueso, Il sao Quintetin per plane è companione une e elgorosa comprendente uno activi so rience cii un marimento lento piulibisto elaborata.

D no Englot, il noto fenore che abbiamo apprezmaggiori teatri (vici (tancat, canta in in conierto a gavizzato a Landra dalla B.D.C., concerto che comprende i brani più suggestiti delle opere I putitand La Favornia, La Sonnarabuta, & Dan Pasquate l' Barbiere d. Siviglia, l' Segreto d. Susanna, la Maveti e la Tiaviata. La trasmissione ha per titolo: Subato alle nore e quasanta ,, perche con questo oracio agui sertimona London Notional presenta una ser e d' concern di mande riffero ed interesse.

D we note a serventa, the ha messa in onda Radio Lussemburga è une radiocommedia che si basa sie ien aepenimento atraoramario. Una notre un nomo commune stadifiomenta teamanillo. Al mattino si visi egira gigante: due metal e settanta. Non è poco! Ma l'affair si complica polché il « gigantiemo - viene altidiento una malattia epidemica che minaccio fatta o unidone. Quali saccidero le consequence sucrati concomiche e scritinentali di questa improvviso acconsiderate in allegga dell'ammente" Come si può

## RADIO SOCIALE

#### L'inizio delle trasmissioni per gli operai

Il 20 aprile vigilla della ricorrenza del Natale di Roma e della Festa fel Lavoro italiano, con l'interventa di S. E. Alleri, Ministro della Cultura Popelare, l'Eiar luizia le ammunziate tra-smissioni speciali destinale agli operat, trasmissioni organizzate dietro accordi intercursi tra il Presidente della Confederazione dell'Industria, Consightere Nazionale Canetti, e ti Ditellore generale dell'Elar, Consighere Nazionale Chiodelli,

Le trasmissioni sono triscitimanali ed hunno mogo nel giorni di lanedi, mercoledt e venerdi alle ore 12.25 con la durata di circa 30 minuti. I prognuuni cumprendono: musica popolare Italiana, canzoni, radioscene, intervisle run persmalta del mondo político, artistico e spurlivo, Illustrazioni dei fatti e aspetti particolari della vita, siniesi di avvenimenti attuali, commenti a notizie sindannii e politiche, informazioni sulle conquiste del lavoro italiano. Naturalmente è ulle informazioni di carattere sindacule che viene date il più ample sviluppe.

Gli operal ascoltatori sono invitati ad esprimere per scritto alla Direzione dell'Eigr desideri, giadzi e preferenze Saranno banditi concorsi con premi in denaro.

L'iniziativa che si propone di elevare sempre più la esscienza e la cultura dei lavoratori, per l'intervento di all'asme personalila e di arlisti di grande fama, avrà uno sviluppo degno delle mobili finalità che si prefigge,

juvilmente capire, la ricerda dà vrigine a una serte di scenette divertentissime per chiudeisi nel mi-giore del modi con l'allocianamento dell'incube o il citorno dell'uovio alle sue misure più o meno goimail. Il microjono ha palata rendere benissimo cua uniqueente regità questa ingigantiesi progressira degli wamanil

I t sole di mezzonatte è una delle più conoscure apere redictambhe di Theo Fleischmand, L'azione si svoige in una doppia almasfera. Da una parte il 10940, la allecticazione di un paino semplice (pazzo. porta") che afferma di azer risto a mezzapolte splendere il sale. Daltaltu purte la geste ragio-nerole, ali scettici ostili che però a picco a picco priscomo per essere circondati e presi dal faseum del sagno. Na la realtà si rendichera ed il sognatore pugherà con la ista le spesanze e le delusioni nate dalla sun allucionizione. Il sole di investantia cirra trasmento dalle Stummi del Brigio.

of t har Hursdays è una des plu glendal è significativi musicisti ungheren d'ogni Natu nel 1808 fu di-serpolo dei più grandi maestei di Budaperi da Buctok a Kinhily, premiendo da essi gnell'istintivo e projendo senso del folclore che e in tutti i suen lacuri. La sua opero più celebre e un'opero buffa. Gil farit ich, che ha jutto suppresentare cun grando reversio due aunt or sono, La Radio magaza ha anima ungherese, intitulato Pintocel

L'opera Mathia der Maler fu suggerita a Hindemith dalla celebre tota di Issenheim, giorella della pittuca del XVI scenlo e opera del pittine Antithus Guerrald, Il maestro è stato evipita da tre quedri del polittico e da essi ispirato. Nel primii muo tre unaclt che intonano una dolce includic la quale rech ggla londano unt cielo acrendendo un coco firma che riempie il mondo. Nel secondo è la tentazione di Sant'Antonio che sta quasi per sociombere l' nel triso, infine, la rittoria contro il demonio e le ledi intonate dat Santo. Mathis der Maler e stata messo in onda da Radio Sottens.

a Radio svizzera sara largamente reppresentata nell'Esposizione nazionale che si svoigera nel prossimo mese di maggio GH studi spiezeri faranno delle trasmissioni specsali du auditori bistallati apswitamente net locali dell'Espessizione in modo che risitatori possino rendersi conto del come arriene tecmeamente e artisticamente una trasmissione

in costruzione a Sivigila una trasmittente a ond? L' corte della potenza di 40 kW. — E' stata decesa la costrazione in Lituania di una trasmittente a ande corte di 60 kW di putento, che dorrebbe entrare in onda net più hreve tempo possibile,

l' senatore Schwellenbach ha presentata al Can-gresso américana un pragetta di legge per importe a title le stationi framittenti l'obblica di attitute aba a tritiuna pubblica ., nella quale si petranno dicutere tutti i problemi da parte dei iappresistanti di tutte le correnti e tendenze. Suturelmente le di-scussiqui darrebbero subire una censita prementira da parte del Governo, per eviture intio etò che passa appartre scandaloso o diffamaturia.

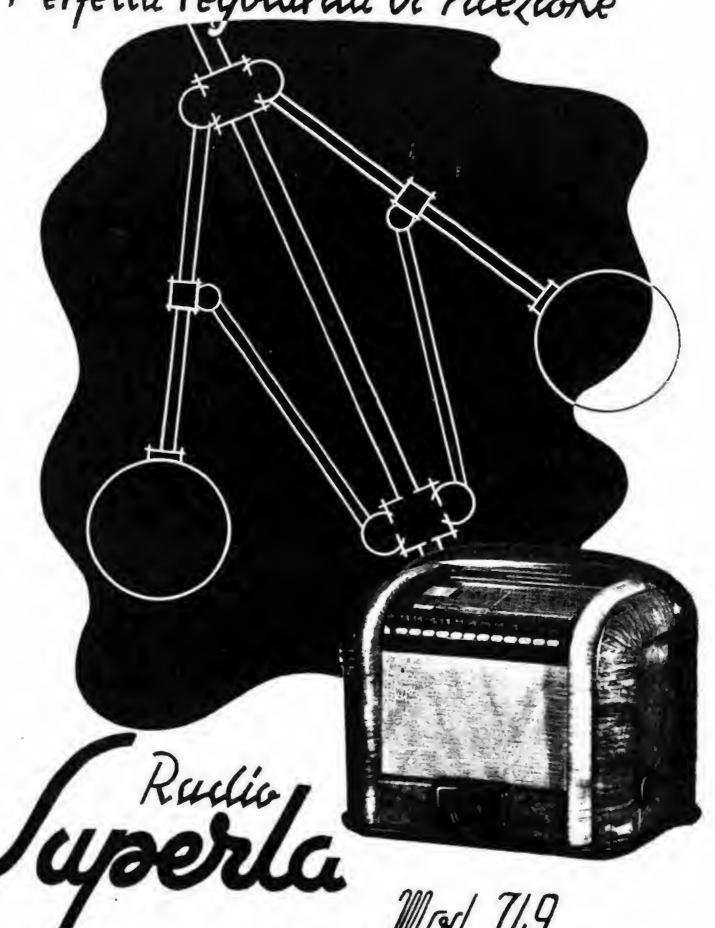
paul Demany, to screttere beigs autore de la tragedia di Alexandro che la INR ha viesso in unda e digineo, areva anpena rent'anen quando, in una cittudina di provincia, nel 1912, sersise questo draminia in unatel quadrit. Il focoro Sacera restare a lungo nel cassetto. Stata per essere cappresentata, quendo scoppió la puerta Infine la tragistic di Alessandro poté essere messa la ferena, ma per maa sera soltanti, e dorevano passare atti disdict anul perché il suo successo si affernisse ed il limon cutrasse nel repertario normale, L'attante del dramoun sturica si svoige alla Corte di Filippo, re di Mace-(Weaccia la glovinezza de Alexandro il donia, e Guarde, Filippo è dibattato tra la Receira per il gento auscente dei dulto e la dolorosa sorprimi per impassenza che fi ragazzo nutatyrstu di voler e totare can be proprie all verso an deather function in Inregina Olimpia, i sur zonni di spusa sono stati de-Sist. Si ritugia tutta pella spedata ambienne di madre orgogitora. Il soggetto centrale del faccio i la a upre attuale inta del recelu, forti della loro espetirma, emitro i giovani, taebbilo ( di ideale, il ta-rolo è rigidamente storico ed e tratto da font furmire da Pluticco, Dimiero Siente, Grifio Cuczia e allri restl antichi attenzi ch.





Terminata la scrittura con l'Elar » i componenti l'Orchestra sinfonica e il Coro tirico, che avevano prestato servizio presso la sede di Torino, si sono costituiti in societa e hanno dato una serie di Concerti in Italia e all'estero. Nella scorsa settimana i due complessi hanno dato due Concerti a Torino: un Concerto di fabbrica e un Concerto per le scuole. Il primo di questi due Concerti, diretto dal Mº Giulio Cesare Gedda, venne tenuto il 10 aprile nello. Stabilimento Pons e Cantamesa e vi hanno assistito le maestranze plaudenti; il secondo diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi fu esegulto il giorno. 12 aprile al Collegio San. Giuseppe e vi hanno assistito, con le scolaresche, le Autorità torinosi e i Gerarchi scolastici della regione. Le fotografie che pubblichiamo riproducono la fabbrica e il teatro del collegio nei quali i due Concerti vennero eseguiti.

Perfetta regolarità di ricezione



Mod. 749

# GAIANUS

BOTTEGA **DELLA MUSICA**  Guerri sono andantio e spasso per i sen-tor gallori della mia disorerpazione na e vipilicia nu caso abbasinuta carioso per rent. Iginuti sono stato. Unomo elle ricontro se stesso: Naturaloiente ne è renda più i an althogens non raghe are importante no meanbounded or noterole uthialita. Lo tras i ro frielmente e lo metto in retrino a dispiririope di tulti i curbsi clienti che ni preori-canno è di tutte le belle signore di vassaggio Si potrebbe inticolare così - ritmo rismo si. onche sencapoto, ma non esageriamo, che nel mondo della mastea offic il ritmo c'e qualche altra cosa

I motorizotissimi anni della vda musicole notecentesca del nostro pianeta sono piem di trovate grandine e di geau-dinse esagernziani. L'arrabbiata romantica Teofilo Gautier noa immagnissis certumente che nua sua frase buttata la per chiasso aresse servito da mocertamente che mia wa frase initata la per chiasai aresse serido da mo-tore per lanciare in grande stile núcestence novecentesca "nessan'arte e givida cumo la danza a fare del corpo nu doche istrumento della spirate. A toca di esagerare, aggi si è arrivati a concepire la dauza non più sol-lanto come un salta ma addirittara come un volo. Guardate un libra della Secuniona sui ballerino Sergia Lifar e sulla Olga Spessivizcia sua compagna e ispiratrice, nonche sui balletto Teavo. Questo, a sentre gli iniziati, rap-presenterelibe un passeggio della forma più evoluta del baltetta incumiten ad un neo-classicismo; cloè, all nua "dauza pira"; la quale, dicono lovo rorrebbe essere una tragedia di Itriano e insteme di realta basala sopra una tendenza essenziale, dei vosten tragan; la quantita dell'arta. tendento essentiale del nostro tracpo; la conquista dell'aria.

Come putele vedere, certa gente ha nei cerveilo un rametto algunato paranoleo, il tifo è una maiattia seria per i ralfinati esegeti della donza

Ho citata un casa a titolo di introduzione al tema, Spostiamo l'obbiettico dal particolare al generale, dalla danza alla musica. Non dien the la critica musicole Hallano deliba drammatizzare, mu dere con decisione e con ur-genza segnalare i pericoli al quali vo irrevistibilimente incontro la musica d'oogt abbundonaudosi alle seduzioni tperboliche e frenetiche del ritmo, rinregando la propria essenza spirituale, i suoi mezzi ile emazimiti, il suo fine

Wallaschek, un filosofa del vitmo puro , ha stateteriato la sua teoria così in principio, era il vitmo . Questo terrilille e statei per dire diavoglico ritmo, aggi allo stato parossistico, rappresentato della cosidetta vittepuo considerarsi i mosa ed effetta di tatte le teurie brintistes di moda

well kneopa maxwole d'oggi

Aubiano vista estelbidi teorizzare e sculttu dei pruscistordi praticare Il dogma jacinoroso anti brutale della musica per istrumenti rituiti coè a percussione a. Ascoltate. Edgar Varese, nella partitura del suo latoro Ametiques. ha fatto usa di dudlei stromenti a percussione: nel perco Integrales di discussette " parti seali - per batterio. Tricereptine few eseguire ai Con-certi Colonia un movimento sinfonice per soli strumenti a perenssura-L'americano Giorgio Autheil net Ballet mecatilque, ha adoperato sei manofort, elettrici, olto xilofoni, quattro tambieri, due elettramalori, una sirena. due publi di zinco e di acelain e due allare di campuneli celtrei. E tran-cele Darius Milhand, velle sue opere Choephores e Eunifritaes ha accom paunela ii testo poedea con la pura batteria Ora, parllamari jenuex-nente con tale estelha si uriva deitto delle alla musica aa ettro equestre. offer clost, erie integrale

Non anglio proprio sostenere che l'opinione di Gudio Combanea dia masun e l'arte de penser avec des sansi sia tangelo. E vogini preschideri dalla cuaccione di Kont i mission, lingua della enozione i e da quella di Reget e musica, arte del sestimento e, una resta sempre il jatta che nessimo areva mai credato possibile considerare la haccecias della musica come una cosa inni o al di sopra della rita sensitate onzi sentimentale dell'anno civile

Ebbene, tutte le terrie sona superate, onci subissate. Ciavar non si trutta via di edure al un minimum la espressone del samo e delle sue combi-ua anti o di cellure disperatoricate l'atte le formide delle soneria capaci di provocare in un una othrazione, una emozione una commandone, cornent, n e arrivali a praticore l'assolutu ainfizione del sonno articolata e a sost-turlo col ritmo, colla percussione, col russore. Siamo d'accorda che nel nostro graneta ci sono legar di suttanuta corrirità che consentono di commettere reall senza audare in prigione; ma dobbiamo andare d'accordo unche in un'altra cusa, e precisamente che ambanda avanti di questo passo si ac-riverà all'arvecumenta della protessa di Anetole France: l'inepimble incor

in in altra cusic, e pressumente cue acasaran actoria de parter inverà all'acovernmenta della violezza di Aactole France: l'ineritabile invocitatione del mondo

Fra le cose livite del nostro vivere sociale, si è ouclia di patere areve aviopintone è la liberta di pronunciaria. Post hoc, erga propter hoc, è sul lema in predicato ci ha appanto anch'io li mia, è re la dico son coll'idea o coll'arla che essa sia quella che possa toccare e sanare la questione, beasi per amore di chiarezza cioè di postrinne. Se mai, potrà scuppr servire a qualcuno; il quale, fra qualche anna iquando si constatera che lo servicente nevra neduta giusto), avra ragione di venir fuori a dire affenzione; ora lo die tutti; ma la la affernazio e lo sestenero qualche cuno fa, quando fulti ni quasti i magnate Charor.

Ecco dunque la mia opinione. Sono convinto della convincione di Aristotele e cloè che il seuso del ritmo sia naturale e profondo nell'uomo. Call'agginita che il bisopno asico di reso è enormemente piu sciluppolo nell'uomo primitivo o selvaggio chi nell'uomo aggiornata e civile. Comunque, se il cullo del ritma jurioso, praticato coll'estettica della musica a percussione, deve qualtate a deeli effetti pericolosi e perciò vitandi, bisogna ammeltere la necessità e l'argenza che qualtumo — per esemplo un critico — inserga contra questi fanatici, questi ossessionati.

La conclusione è una solu. Oggi, li ritmo, sia pure spinto, ha dimostrato

La conclusione è una solu. Oggi, li ritmo, sta pure spinto, ha dimostrato di essere una forza della tita musicale dell'universo. Accelliamolo, ma solo ad una inesorablir condizione: che cioè esso sia considerato un mezzo, e che atla musica sia riconosciata la sua inconfondibile natura, quella di essere, prima di tutto, canto suono meladia armonio; insomma, un'acte che

Poscritto. Ho partatu del ritmo in genere Ora, ne parlo in Ispecie. Assistamo ad un secondo dilurio universale: quello del ritmo uncopato. Ci sono del giovani che si sono presi paura e si sono creati l'Illusione di salvare la patria mustante dicendo peste del sincopato stesso. Curt amici, non è il caso. State tranquilli non peste del miente Certo nol dobbiamo ricorrere alla legge, ad una legge ferren: acceltare volentieri l'uso, respingere disperatumente ferocemente l'abuso

E redrete the non succede niente.



In other del Feld Marescratto Goering, alla presenza di S. E. Italo Butho si e svala a l'opoli una gianne parata mittare che ha riconfermato la perfetta preparazione della Libia ait ogni evento.

SAPORI LETTERATURA E POPOLO

A prima vista semurano parole distanti, che l'arbitrio o l'antitesi abbiano pecosinti un im-mento, per separarle subilo dopo. A guardar megito sanno accordarsi e rimanere asseme. Misero e quel popolo al quale non sorridano il dono e il premio d'una letteratura mezionale. Sterile è la letteratura che non tragga epulazione dalla vita e dal scalimento

La pomsia accompagna l'esistenza, iniche dei più umili, dalla nascita alla morte. Parole vestite di musica salutano rio arriva sa que do pinneta e chi ne parte. E poiché ngul forma letteraria è composta di parole, nella parola S'ammazia e si conclude la ratsterioso parabita

terrestre dell'nomo.

I paesi che s'allontamano dal libro, dimostrano mio spiritunte impeciamento Fra tutte le ripunzle, quella del libro e la più penosa e danno-a mantanssibile. Dal penul lesti di lettura che s'incontrano coi sorrisci anciante del fanciullo curiosi dell'imiverso, al pueno epiri che educano la spuito e lo accendono a limpieso gagliarde, il libro è un compagno che non si puo sopprimere, il pui alto confidente delle vice ansie dell'accur.

Nel termine vago e complesso al lefteratura si nascondono fulte le ism tosaun della CERICA, la quide pigha nutrimento e lunie da essa. Se non el to-se ituto Daute, l'Italia sareline diversa da quella che è Egli, il Pieta, le lia dato inclinimagine plistica e ideale che ressuno sconvolgmento tellurico porta distruggere. La poesia infatti — rasionie alla preglicia. e il gier lilto cin-

distruggere. La poesar infatti — rasieme alla preglieta — e il piri alto cure graziamento delle cicature al Creature.

Il popolo si ricoloste e si ritrosa sopialintio ne suoi poeli. Ascollando la loro tore reso ascolta se nicdesimo. Quando Giacomo Leopardi, che e la più sublime dicariazione della puesta nel secolo esorso, eschima — l'Infa mea, vedo le mini e gli archi....e, egli non vede e non ranta da sè, per sè sollando egli interpreta, riassame l'amoroso grido di minoni di ciore interpreta riterime e rivela. La piessa è rivelazione. Fra tutti gli arabi che precedino la futicosa marria dell'uomo, il poeta è l'avangiandia predifetta del Signo...

Ma non soltanto la piessa, con le sue opere immortati, è licina e necesitata al popolo il libri narrativi, le stori d'amore e di morte di vaege e di reordiste, d'avacenture reali e d'immaginarie rivelezioni attruggueso, presidento, rallegrano, ricempiano trasportano. Non sara mai dipetuto altrugueso.

suadono, rallegramo, ritempiano trasportano Non sara mai ripetuta atriastanza che un bel libro e un tesoro: alcunz letture trasmetiono nei lettori una giois profonda e per sempre. Coloro che Ignoratio tale giotii sonzi infe-ttori ugli altri nomini, e si potrebbero dire mal vivi.

E leatro è più esso un'immensa palestra della spirita E più essi intende, rappresenta le idealità che danno un raggio di fuce divita ai palpiti del ciure unano, più e chiamato a durare, a propagarsi, in prevalere Bette lo sanno tulti colore che hanno poluto godere della provvidenza del

sabata tentrale

Permio il cluema che massime, nella plenezza, nella varieta e nella simultanesta de' sign mezzi, la configurazione artistica più confucente al nostro tempo, sarchie amunto e smorth senza l'espressione tra didascalità e letteraria che la accompagniu. Non tanto per il lora siumo, quarto pel oro significato, le paróle socrastimo talvolta anche le immegiat più sedu-

el letteratura nalianne e sempre stata interprete degli ideali della par-lina i delle consciazioni della fede Saper morire in combattimento e cur-rando e un privilegio dei poeti naliani. Le vicende croiche del nostro ri-scutto nazionale della prepotenza dominatrice dello straniero son tutte collegate ad opere di poesia e di prosa che le rendono più grandi, dal Man-

mont al Mazzini, dal Mameli al Nievo, dal Pellico al Settembrini. Nos pussiamo affermare che le aspirazioni del popole tialtano obbero nella lelleratura la loro dana annunziatrice e il loro glorioso peana Estste dinque qu'allinta prefonda, esiste in collegamento inhiterrotto, esiste una fatale interdigenienza tra letteratura e popolo. La dove la patria chiama la dove la fede comanda, il capolavoro letterario non turda a ven.re poliche esso s'accompagna all'Inlima naturalezza, alta costante fatica e all'ispirazione celeste.

Le liminagini che la fede e la bellezza suggeriscono all'intista della parola, sono le più adatte ad elevare i pensieri le più propizie a mobilitare la malrice unifessi sorzono e si compoligimo in armonie creative.

Armate e lummose come areangell, le grandi opere letterarie sono l'arislocraza della razza E um scruturi del tempo di Mussolni, chiediamo al purolo il fuoco d'un'idea divinatrice che, come quello dell'avito focolare, non puo spegnersi e arde, ardera di sempreviva fiamma. Al sorteggio dei

3 GRANDI PREMI

che avrà luogo fra tutti i nuovi abbonati alla radio nel mese di aprile verranno ammessi oltre che i privati anche i Dopolavoro, gli alberghi, gli esercizi pubblici, ecc., insomma tutti coloro che avranno versato l'importo del nuovo abbonamento tra il 1° e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti avrà diritto a scegliere tra:

Un viaggio di un mese

per due persone

in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio da Bolzano a Tripoli e

Una automobile Fiat 500

Per i meno fortunati verranno estratti, a titolo di premio di consolazione, 20 fonograti valigia Cetra con 10 dischi ciascuno.

ORIGINALI INTERPRETAZIONI DELL'ORCHESTRA DA BALLO DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

ANGELINI



GP 92809 - CARAMBA (io songo torero) - Mazurka di Kramer, Rastelli e Panzeri - Ritornello cantato



GP 92786 - LA GRANDE ONDATA - Fox-trot di Hudson

DISCHI CETRA



# **CENTINAIA DI MILIONI**

di peritolosi germi inlettivi, si annidano tra gli interstizi dei denti, attendendo che una causa qualunque intervenga a diminurre la resistenza del vostro organismo per sviluppare le più svariate malattie. Ma voi nulla avrete a temere, purchè il mattino, la sera e dopo i pasti principali facciate costantemente uso del dentifricio

"Jodont"
BIJODICO RETTIFICATO

L'« Jodo pascente», nel preciso momento in cui si scinde nella sua molocola, ha un elevatissimo potere OSSIDANTE ANTITOSSICO • BATTERICIDA ed e per questo che IMBIANCA i denti rendendoli tersi e brillanti SCIOGLIE istantaneamente la patina vischiosa che si stratifica sullo smallo dei denti e sulla quala i germi si moltiplicano 'NEUTRALIZZA I veleni che si formano in bocca coi detriti allmentari in decomposizione

"JODONY" PROFUMA DELIZIOSAMENTE L'ALITO, PRESERVA LA VOSTRA SALUTE GBRI ASTUCCIO CONTIENE LE VIGUEINE DEL "CONCORSO BELLE CARTINE" CHE BANNO BIRITTO A RICCHI RESALI



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

-	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrail	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommadie e Commedie	V. A. R. I. E. T. A. Operette - Riviste - Ceri - Bande	
Domenica 23 Aprile 1939-XVII	ANOREA CHENIER Opera de la GOBITANO Directore Ma Vincenzo Rellezza 21: Il Promisenza: Uni a San Carlo a de Napoli LA FORZA DEL DESTINA		17; II Programma Dall's Admann n CONCERTO SINFONICO directo dal Mº B. Mulinari. Violarista G. De Vito. 20,30: III Programma CONCERTO SINFONICO directo dal Mº E. Colarocco. 21,55 (crop.) - III Programma Musica da cameta violanista Leo Petroni pagnista Germano Atmaldi.	21,30: III Programma. IL GIARDINO INCANTATO Pratia di R. Della Maggiora.	17,20: I Programma DON GIL DALLE CALZE VEPOI Opporta in the atti of EZUT CARABELLA 21: I Programma L'ORA DEL DILETTANTE	
L u n e d l	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12,25: Radio Sociale; Trasmissione per di opera. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 20,30: III Programma Dalla Germania: Equiersazio- ne con curali tedeschi e ita- liari e carzoni populari. 21: I Programmi: Storia del Teatro d'ammaticu (VI lezione).			21,30: B Programma.  UNO STRANO INCANTO Tre art di M E DAMU (Nord).  22: III Programma:  [eri, aggi, donani Epicolos di L. Risso Tammeo.	21: Il Programma Orchestra d'archi di riteri e danze. 21: Ili Programma Musiche brillanti e danze. 21:45: I Programma: Canzoni e rilmo.	
m d	19,25: 1 e 11 Promentoria Giuseppe Stellingweiff: n Le campagee per la protezione antiaerea n. 19,40: 1 i 11 Programme: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei Tatti del giorno, 21. I e 11 Programma: Commemorazione di Guglielmo Marconi.	Secondar e terro atta del SIGERIDO di RICCARIRO WAGNER Directore Mª Tulho Serafia, Interpreti fono Bochi Ella De Nemetlo Govarini Gislit, Gulia Neti Gincopte Nisso.	21,30 (etra) II Prezrajuna; CONCERTO SINFONICO Biretto dal Mº Otlavio Zino.	13,15: I Programma meridiana Se vincessi i milioni della Lot- teria ei Tripoli Scinia di M. Marchesi. 20,30: III Programma E' ARRIVATA UNA NAVE Tro alli di Ettore Giannini.	22,30 forest 11 Programme Canzoni e ritral.	
oled 1939-XV	12,25: Radio Suciale: The massione per eli opera: 19,25: Le II Programma: Giovanni Canestrini: e Le in venzioni di Leonardo e. 20,20: Commento dei latti del giorno,	21: III Programma:  Bal a San Carlo a da Najoli IL CAMPIELLO Cosmiciba di Carlo Goldoni, indita in tie atti da Mario Ghisalterta.  Miscra di E. WOLF FEHIBARI. Direttore M. A. Guarnieri.	22: 11 Programma: Duo pianistico Bermioli-Semprini, 21,50: 11 Programma CONCERTO illinetto dal M. Pietro Ferro.		21: I Pregramma  FIOR DI CAMPO  Operette de ric 201 Marco de A. FONTEGIACOMO	
o v	10,30: Ha Frenze: Celebrazione di Ugo Foscolo; orazione di S. E. Botlai. 19,40: Le II Progra mu Lezone di tedesco. 20,20; Commento dei fatti del giorno. 22,45 (circa) Il Progrationes: Convessazione di Mario La- broca.	21: Il Programma, Inaugurazione del Maggio Mo- sicale Fiorentino, Dal Textro- Commide, IL TROVATORE Diamona In quatton atti di GIUSEPPE VERDI, Interpreti principali: Acmondo, Borziofi, Maria Carigilia, Gon- romo Lanni Volpi, Tamershi Pasero, Ebe Silemani Direttore M' Viltorio Gui.	13,45; II Programma prerelizare.  CONCERTO per sollista e orchestra diretto dal MP Fernando Previtali, pranista Emina Contestabile.  20,30; III Programma MUSICA OA CAMERA	21: I Programma GIANNI SCHICCIII Un alto di Giovacchino Forzano. 21,50: III Programma: Pinque e Panque In Iondo al mare Avventura ili Cario Maozani.	13: Il Progratu a meribono: Da Bellito Conterto di musica leggera. 21.5: Ili Programma CONCENTO diretto dal M' Cesare Gallino. 21.45: I Programma Jazz sinfonico diretto dal M' T. Petraba.	
e it e r d Aprile 1939-XVI	25: Radio Sociale. 15: Il Programma 15: Il Programma 15: Il Programma 25: Le Il Programma 25: Le Il Programma 25: Le Il Programma 25: Le Il Programma 26: Cesare Secono. 26: Comm. dei falti del giorno. 11 Programma: 26: Dalla Il Arrad, di S. Ceclini PICCOLO CORO diretto dal M. Bonaventura Somma. 27: Il Il Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Roberto Cag- giano. 27: Comm. dei falti del giorno. 28: Comm. dei falti del giorno. 29: Comm. dei falti del giorno. 20: Programma: 20: Comm. dei falti del giorno. 21: Il Programma: 22: Il Programma Somma. 21: Il Il Programma Somma. 22: Il Programma Somma. 22: Il Programma Somma. Violentello dal M. Roberto Cag- giano. 22: 20: Il Programma Somma. 22: Il Programma Somma. Somma. 21: Il Il Programma Somma. Violentello dal M. Roberto Cag- giano. 22: 20: Il Programma Somma. 21: Il Il Programma Somma. 22: Il Programma Somma. Somma. 21: Il Il Programma Somma. Somma. 22: Il Programma Somma. Somma. 21: Il Il Programma Somma. Somma. 22: Ill Programma Somma. Somma. 21: Il Il Programma Somma. Somma. 22: Ill Programma Somma. Somma. 21: Il Il Programma Somma. Somma. 22: Ill Programma			13: II Programma: CONCERTO BANDISTICO. 20.35: III Programma: Cantiamo al pianoforte.		
29 Aprile 1939-XV	Oggi vi presentiamo Intervista dell'o Hiar i per gli sport.v., 19,45: Gulda radiofonica dei turista italiano. 20,25: Commenlo dei latti del giorno. 22: I Programma: Conversaz, di S. E. Marinetti.	Dis Constitute dell'e Fiar e per gli derivita dell'e Fiar e per gli 5: derivita dell'e Fiar e per gli 5: dida radiotonica del turista diaro. Interpeti principali: Che El no, Vinceazo Guicciardi, An tonio Melandri, Adriana Perris, Stella Roman, Francesco Vi- Interpeti principali: Che El no, Cincumale di Filenze: La polifosia italiana nei se- coli XVII e XVIII: Concerto diretto dal Mº Roberto Lupi, Misca di VITO FILAZZI. Interpeti principali: Che El no, Vinceazo Guicciardi, An tonio Melandri, Adriana Perris, Stella Roman, Francesco Vi- Intino Giovanni Vaver		19,20; til Programma Dopolavoro Corale di Grassina, 20,35; ill Programma; Al gatto bianco, 22; ill Programma; A soli di chitarra, 22,10; I Programma; Canzoni e ritmi.		

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

		None,	Mills	803		Nem.	Mila	903
Bound Breck		W 3XL	17.78	16.87	Parisi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81
Burgos		FET 5	7.35	40.E1	Parigi (R. Wondial)	TPB6	15.13	19.83
Daventry			6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7.28	41,21
Daventry		GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB !!	7,28	41,21
Davenley		GSC	9.58	31.32	Ruysselede	DRK	10.33	29.04
Daventry		GSD	11.75	25,53	Tolyo	JLG 3	11,70	25,63
Daventry		GSE	11.86	25,29	Tokyo		9.64	31,10
Davenlry		G5F	15.14	19,82	Zersen		15.20	19,74
Davenlry	. 4	GSG	17.79	16.66	Zeesen		6.02	49,83
Daventry		GSH	21.47	13,97	Zeesen		11.77	25,49
Daventry			15.26	19,66			17.76	16.89
Daventry		65J	21.53	13,93	Zessen		17.84	16.81
Daientry		GSL	6.11	49,10	Ziesen			
Datentry		650	15.18	19,76	Zeesen		15.11	19,85
Parity (R. Mondis	H}	TPA 2	15.24	19,68	Ziesin		9.54	31,45
Parigi (R. Mondiz		TPA 3	11.68	25,24	Zezsen		15.28	19,63
Parigi (R. Mandi:	(In	TPA 4	11.72	25,60	Ziesea	DIX	9 67	31,01

#### DOMENICA

Bound Brock

ties 19 Nottefator settlezaneth 19,15-20: Mudra verle,

the 15.30 filt Notice co-cords — \$1.30-22; Consensa-core 23.45-0.45; Notice e hilb-titon officiale in ratie ingre.

Dasentry

GSE, GSD, GSB + Hire U,397. Music-Hall. 2: Orchestra GSD, GSC, GSB - Orc 3,30: 1, Cronache 4,30 digano 115 Quar-tello 650, GSI, GSF, GSD - Ho 4,20 dignio

Bands 0.40 Purzluse religiosa prishtraliasi 5.45: Varletà 68M

6SH, GSG, GSF, GSE - II. 13,15: 

18/20 Varietà 19/20 Co-torie 19/05 Penerico et ligues 24/45 Penerico et

Ingress 201.45 Rands
21.145 Bramma,
GSO, GSD GSC, GSD - the
22.355 Varies 2 201.4 c

Pariti (Radio Mondjal) 7PA 3, TPA 4, TPB 7 - Ho-0.215 Heeld e generie TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 0 --

3 '0 5. Hierla e revolute TPA 3. TPB 6. TPB 7 - the 1 10; Diehi + recache TPA Z, TPB 3 (let 1); Cit death 14.341 71

Mades o feeling that is Connelle if albeit -19 Misma nach - 20,70 24;

Ruysselede

the District a first mingraph in training = 21.23

Takin

Ore 19,12 Notice in inglese 20.5: Notice in roles o - 20,05-21. Notice in from cess e glappeoses. - Negli in tercali. Mustra ropia e glap-

Zeessen

DJB, DJN, DJB | 0rr | 2 Mg | 14; Cremete | 34,30 Lbg | erde | erde | 44,30 Lbg | erde | 44,40 Lbg | 15,10; Bresten | 16,15-17; Cremete | 16,15-17;

Apertura. — 16,451 Musica va-taa. — (DJC) 18,301 Propa-the. — 191 Berbestre. — 201 (romarbe — 20,301 Musica feliaristica — 22 22,251 No.

#### LUNEDI

Bound Brook

Gre 19; Notigiario. — 19,15; Monta teria. — 19,45-20; « L'America della eria fibri-stra s.

Burges

tire 15,30-14; Notinia e macle: — 21,30-22,30; Natti-ure in varie lingue (alle 21 4% im Hallane). — 23,45-6,45; Natizle e ladicities affectab in surle larger.

Daventry

GSE, GSD, GSB - (tt) 1020. Purations religious metallica — 1,5; Diamma 2. Sec

pinin, GSD, GSC, GSB - the 3.20; Fantaline religion — 4.10; Rievogabelie

SSO, GSI, GSF, GSB - tizz GSO, GSI, GSF, GSB - tizz GSN, GSG - TSC - Dre 11,45: Music Halt - 12,15: Quartetta 13,10: Orche-H.45; Music Platin, — 13,10; Orenetina 14,50; Platin, — 15; Ricksta 15,30; Var(leth. 16,30; Darre, — 17,30; Carle, — 17,30; Carle, — 17,30; Carle, — 17,30; Carle, — 18,50; GSB the

GSG, GSD, GSC, GSB - the 

22,45; (Conacle, 23, Int. 22,45; (Conacle, 23, Int. 2c, 23,35;24; Committe

Parigi (Radio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 100 002,15° Essent e esquisse. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 00e

2,30-3 luschile crons IPA 3, TPB 6, IPB 7 7-10. Discht e crimarhe TPA 2, TPB 3 - Ore II: Co-nache e discht. 11,38 (i) unelle e illarlil. Martra a Italio

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Uni 14.15 thomselve to disely. 15 Musico varia: 20,30-25 Bis navaseselvi

Roystriede

tice 20,30; Noble in bat-mingo e in transis - 21 22. Dischil.

Takip

drs 10,05; Notice in tugless = 20,5; Notice in telesco. = 20,5; 21; Notice by Fore-ress e gamponess — New or-ters in Mustra with a sour-

Zeessto

DJB DJN DJQ Pre 12: Me-sica leggra (DJE, DJR) 14 Osanelje - 14,15 P4-ra 15 Crenelje 15,01 Varieta muterik - 16,15 Melcelle - 16,45 17, Fra-

DJD, DJL, DJX - thre 16,000 Apertura 16,15: Muslea 34-th (DJC) 18,90: Cronsebe 10: Per 11 Satisfie: 10:30; fixing — 20: Consists — 20:45; Cellu mele — 20.45; Ceim — 21,15; Polylare — 22.21.25; Nullxe.

#### MARTEDI

Baunil Breds

Ore 19: Notizlada — 10,1% Orchestra americana — 19,4% 20: Saluto del Ngovo Mondo

Burges

Ore 10,30 16: Nelizie e cro-nache = 24,30-22,30: Nelizie in varie lingue (alle 21,40: in hallane) = 23,45-4,5; Nelizie e bollettino ufficiali in sarle limine

Davestry

GSE, GSD, GSB - Ore # 25t Varietà 0.55 Mirelesten. - 2: Banda. GSD, GSC, GSB - tire 3.20 Varietà. - 5: Cemacie. Varietà. -- 5: Crossacte. GSO, GSI, GSF, GSB - 074 G,30: Panze. 7,45: fileto-corione. GSH. GSG. GSF. GSE - EN 11,15 Finzone telightsa — 22,15 Conto 12,15 to-destra 13,25 BievocaziorEntrarestra 15 01; Organi Music Hall — 17,25; r idaha — 17,35— Crot Concarle GSG, GSD, GSB, GSC 656, 650, 658, 650 - (tv 28,30) Pierri, — 18,101 (cm matha) — 18,80) Rhalemaxleni 19,80: Riconnaction 2D, theorem 20,25: Ha 2D, theorem 22 Orderests 21 Orderests Oreliestra 650, GSD, GSC, G5B no 23,15-21: Vacuelà.

Parigi (Badio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Hit Discht e contache TPA 3. TPB 7, TPB 11 - IPe 2.30-5; Oschi e rotoche. TPA 3. TPB 6, TPB 7 -1-10: Diedd e consede. 198 2, 198 3 - 9m 11: Con nariae e albard 14,30-10; Musica n Iradire

TPA 3. TPB 7. TPB 11 (bet 10, the County v Bocht. 19: Monto vala 20, 10, 23: -

Ruysselede

the 20,30; Netlale in flatt magner in femores - 21-22; Dischi.

Table

ti v 19,35; Notyje in Ingle-20,55; Notyje in Tedesco - 20,35; 21; Notjae in Jam-rose v glapjanese — Negli in tervitir Musles vola v glap-

Zeesseit

Zeessen

DJE, DJR, BJQ (no. 12); Mospea leggera (DJE, DJH)

14 (romere 11,15); Vol.
More 15; Comarin, —

15,45 Ordenstra 16,45-17

Fromera

DJD, DJL, DJX - (no. 16,46)

Aportina (DJC) 18,30 (no.
maria (DJ

#### MERCOLEDI'

Bound Brunk

или 19: Хийлыны. 29,15: Мис'га хайн, — 12,1°с9) Рисија ресса

Burees

the 15,30-36; Nollde e crossed 21,30-2250; Nell-lle in varie lingue 14fe 23,10; in Rathmot. = 23,15-0,45; Nuisse e indicating affaciate in saide Harries

Destaley

GSE, GSB, GSD - Gre O, to Rhoseszlene — 1: Banda. — Riccenzieur — 1: Banda. — 2. Francische GSB, GSC, GSD - Oct 3.25

GSB, GSG, Marien leggern — 3,15; 1: Orehe Piano, Still — N.15: Piano. GSD. GSt. GSF. GSD — tre GSD. GST. GSF. GSD — tre Hall. — R.: Planoforde. GSM. GSG. GSF. GSE — 0;6 GSM. GSG. GSF. GSE — 0;6 H.15: Vory — 12,30: Vo-Held. — 11: Piano. — 13,15: Varietà. — 15: October. Varietà - \$8,45 po 18 15; Varietà - \$8,45 po 17.80; Quin

planeforth 11.80; Quit 55G, GSD, GSC, GSB - thi 18,25; Crossebe -- 19 &0 Corl. -- 20; Varietà. -- 21

650, GSO, GSC, GSB + Ore Danne ertireent.

22,7: Hegins -- 24,25-21.

Pariji (Radio Mondral)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-3,15; Distill e constelle, TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Oce 1.30-5; 16abr e nouvelle.

PA 3, TPB 6, TPB 7 - Hee
7-14; 1984b r nouvelle.

TPA 2, TPB 3 - 40c 11, Crameter e diedh. — 11,30 16.

Moshu a tealro

Moshu o teatro TPA 3, TPB 7, TPB 11 - tire 16.15: Granade e discht. — 19: Master rath. — 20.305-23: Hitra-ratsstane.

(in 20,000 Serie) in fiend numpo e in francese, - 21-22; [4[5:6]+]

Dec 19:35; Netitle la inglese.

— 20:5; Netitle la inglese.

— 20:35 21; Netitle la frattres e grappanese. Negli In-lexatir Musica varia e giali-

Zerssen

DJB, DJN, DJQ - On IJ: Mn dea loggers - (DJE, DJH) 14: Promothe - 14: 15: Mu-des e poeda - 15: Gronache. - 15,15: Hur planeful! -- 16 15:17 Cella

DJD, DJL, DJX - 66: 16,10; Agetha a — 16,45; Muslea va-tis — 10,45; Muslea va-tis — 1010; 18,30; Cruma-tis — 19; Cruman — 18,30; Fulklare, — 20; Cruma-20,5; Vacetà insiderle, — 22,20,25; Noticle

#### GIOVEDI

Bound Brock

Gr. 19 Notificatio — 19,4%: Majora varia — 19,4%:20; Ira-teriasta con d'occapisation ita-liano (dan Carlo Menest).

Burges

die 15 für 16; Notlde e 270-urb. — 21,30-22,30; Notl-ge bi voor diege 148e 24,00; in Males 10) - 23,15 0,85 Notline e heilit Chin ufficiale in varie Heigner

Desentry

GSE, GSB, GSD - the 6.4%;
theree — 2; thelestra.
GSD, GSC, GSB - tre 3,30;
to stabilize — 4,1%; Vanistà GSO, GSI, GSF, GSD - Ord 6.15: Unitystal - 7: Con-osche. - K. Venore. GSH, GSG, GSF, GSE - Ors 658. 656. 65F. 65E - 672
11,15; Godassia - 12,45;
Vanferk -- 13,15; Banda -13,47; Varieth -- 15,15; Var16,16; Cello r plano, -17,30; Golanetto,
656, 65D, 65C, 65B, 18,30;

Varieta - 19,80; Stromentl. - 20,30; Gribestra. 21,80;

550. 650. 65C 65B - 0re 22.20: Ormodie — 23-24; Undestra.

Parini (Radio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - One

TPA 3, TPB 7, TPB 11 + Ore 2, 10-5; Hisshi e ermante. TPA 3. TPB 6. TPB 7 - 1014 7 10: Dischi e encache TPA 2, TPB 3 - Ore 11, Cra-pache e diseld = 11,00-16; Muslem e featig

16A 3, TPB 7, TPB 11 the 30,15; Crimath e dasht 19° Madea oath — 20,30°,93;

Ruysselese

Ore 20.30: Natizle in flam-nance r in fameses. — 23-23 Digivi

Takia

Ore 19,35; Notide in inglose 20,3; Notide in Indexes, 29,33-21; Notide in function of plapsons — Negli internali: Mudra sain e glap-De Hales

Zeessea

DJB, DJN, DJQ - dec 12. Ma sles leggers. — (DJE, DJH1 14: Cremelie — 14,15: Felrester — 16,30-17; Creams 10,13. Lieder

### OPEN A PROCESS OF THE PROCESS OF Proceeds: 20,45; Musica a poesta — 21,39; Cora. 22, 25; Notice.

#### VENERDI

Bound Brook

00 18. Noticado — 18,1%; Madra varia ~ 18,1%; taria. - 16 Pierola pesta,

the 15,30 DE: NeGale e em-mode — 21,50-22,50: Nett-zir in varie lings (Gib 2),40: in italiana) — 23,45 o,15: m italiana) — 23,45 0,45; Nathur - helikitina afficiale in

Dawning

GSE, GSD, GSB - the 0,25; Ifthe -- 1,10; dags m --

GSB, GSC, GSD - the 3,40: Hebritan 1,30: Varieti.

GS0. GS1. ESF. ESD i': Comeserlia. 6,50: Cylle e piene — A. Commedia GSH. GSG, GSF, GSE Ore GSM, GSG, GSF, GSE Ore 12,45: Pa stellin — 12,30, 14,50: — 12,15; Violina — 15: Oreles-(rs. — 16; Venr-ueilla. — 17,15; Pontes (reozes), GSG, GSD, GSC, GSB Ore 18,30: Dense (reozes), GSG, GSD, GSC, GSB Ore 18,45; Carrend — 19,30; ib.

18,41; Canzoni — 19,30; 16-gen, 26; Rivoraziwa.

650, 650, 650, 658 - 0re 22,20; Gronade, — 23; Stru-mets e caste, — 23,25:24;

Parigi (Rates Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 616 0-2,17; 10cdd e cronache. TPA 3, TPB 7, TPB 11 Ore 2.30-5; Disable remodes. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7 (0) Diedi e cronsche. TPA 2, TPB 3 - the 11: C nache e discht - 14,80-16; Musica e teatre.

TPA 3, TPB 7, IPB 11 Did 16.15: Cropadir e diselit. -19: Marica varia. — 20,39-23; Riffustifishme.

Russelede

es 20,30. Nitiale in fammi-go e in tractse. — 21/27: libeld.

tire 19,35; Notice in inglese. — 70,5; Notice in 16des20.

- BRULLI' Asside in franrese e garpionere, — Negli Jegal'e Musica aris e e Decres

Zeessen

DJB, DJN, DJQ - 0m 12; Mu-stra legera. — (DJE, DJH) 14: Conselle, — 14,15; Ren-da 15: Cronselle. — 15,85da 15: Crimeria, a 15, 15: Meter: o II franco cae-clatore a, dicca DJD, DJL, DJX - Hve 10,40;

Apertium. — 16,45; Mus.ca sarb. — (0J6) 18,30; Cur-niche. — 19; Radisermaca. — 20; Acquelità — 20,45; Conserve sinfenten. 22,25; Notisie

SABATO

Bound Block

Ore 19 Notigiuis. — 19,35; Misica taria. — 19,45-20; vila bullega drile cucushias.

Buryes

dire 17,30-10; Katikh e ete-rache 21,30-22,30; Novi-zie la rade lingue (alle 21,40; In fullano). — 23,45-9,45; Notizie e bolluttino officiale in tarie litane

Daventry

GSE, GSD, GSB + rive 0,305

Hante, 1: Organi — 2: Orchestra

SSB, 65C, 65D - the 3,50: Commoda — 3,40: Haure security — 4,15: Connection — 55D, 65I, 65D - the 6: Brown scourseid 0.00: Orchestra, — 1.15; Christelle GSH, GSG, GSF, GSE Orc 11.45; Vurbela, — 1.240: Panze, 13.50; Canziell. 17.44 varieta, — 12.43; bance, 13,500 charged, 14.15 Premitte ratio opioz-tic. 17,15, David 656, 650, 656, 656 to e 28,35; Trio, — 19,30 Rhit-sta. 10; Masse Hall, 21,15; Promotice. 650, 650, 656, 658 one

22,35; Promode, — 28; Su-prami 23,25:20; filt sta

Parini (Radio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - the the tribule. 19 3, 198 7, 198 11 rive 2.30 M. Dischl e ennach. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - dre 7-10: Dischl e grossele. TPA 2, TPB 3 - On 11: Crp-

TPA 3, TPB 3 - 000 121 Cpp-nache e dischi. 14,20-162 Musica e teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 000 TPA 15,15 Comache e dischi. — 19: Musica ruria. — 20,30 23;

Ruysse lede 010 20,30; Nothle b) flam-mingo e in frances. - 21 22: 07404.

Takio

Ore 19,35) Notfair for inglese 20,55 Notfair for federee, 20,55-21; Notfair fit fragress e glapponese, — Negli Internall, Misdea varia e pisto

Zeessen

Zeessen

DJB, DJM, DJC, Ord. Ore 12: Masleat Brasera. — 1DJE, DJH)

11: Protection a disebt. — 15:
Protection = disebt. — 15:
Apertica — 10,45: Mastera lengths,
acta. — 10,40: Mastera lengths,
acta. — 10,40: Mastera lengths,
acta. — 19: Mustera lengths,
20: Crounche. — 20,1-22,25:
Varietà r danse. — 22,2-22,25:
Notinie.

# SEGNALAZIONI

# Mercoledi 1 thiera Beale.

Sabato

#### LIRICA OPERE - OPERETTE

19,30 Culonia: l'iotne e Martin e

20.15. Lussa Bude Claffer . Her durane Assast a meetita in the

20.15 Monaco Provint: . Tues a opera for the additions of Talia-

23: Conella II: Properties: Se-Jezhou della alla ista.

20,30. Radin Parigi. Ussenger i la Bandle at operationally

20,30 Pangi P.T.T., Marsielo, Grundo, Clone: Traval-simo dal L'Ovice Londov

19,15: Soha: Mendal o Lo allegré commit alle Wandson o opera

20: Bruxelis 11: Dear Nedad william Singue pulmero o appretta in the

20,30: Raden Parigi: Traimbelone distributes Configur 20,30: Amburgo: Musegskli o La fleta ili Sometines e, spera in tre

24-2: Stoccarda: Incladiti: i laria Laurmermone n. opera im fer a:111

19: Stoccarda: It Wigner: + La Valchicht a, opera in the aith. 19,30: Budaptst: Transissione dat-

19,30: Sona: Misseure a Mariote a.

20,30: Steasburge, Rennes, Nizza: Tripmissione dall'Opira. 20,30: Beromuenster: Ruil Steplich:

e I priad unudni v, opera.

20: Bruveffes H: Moznitt e Din

Climateld n. opera. 20,30: Parigl T.E. - Bordeaux: Traamiatione diff'fipéra.

#### CONCERTI

SIMPONICI-VARIATI - EANDISTIC

20,15 Vienna; Concerte «Infunti »

illietto ita Welskier

20,30 Radio Parigi: Fisc Bai Maii

20,30 Hadio Parint Free Rai Mai the Emanuel Oslo: Robert rocks Francofeste Restauri a Notal Allifontalia 20:40 Sottens, Includentalia 21: Sandrucken (Ricker - Rai Luda I., 5 to 4 Jan 1982) 21:35: London Rey Maifra follow Strashunge: Ruderrockete.

20.10 Doutschl.; leitigal Bootho-

20.15: London Wat. For ettle sin-20.30:

nalla Quertes Ball. Ambanjo: Labelto sufoni. Vontecenni Labelet ilini Tologa: Constito sinfenten Hilversum II; Itaniali \* Sard of Brathelli Z1: Braxelles II: Lemento ambo-

tion - Varsavia: Ilion e f.i pri-materia e, dailliomitorio e le quit

24: Stoccarda: Comeria nolfumn.

20: Bucarest: Common di mus che the traggera leptrazione da Ma-Property, 20.15: Francolorte, Mudelle ell Site

Zana Humah. 20.30: Pangi T.E. Linkerto din-

Im. ins - Strasburgo: Beetlinen, Schulert Wagner 21.15. Bruvelles 1: Sallin riestia.

Notelle aughe-contriene. 21,30 Afpere: Rollinthesten.

22,30: 2.30: Saarhiteckee! Schooloung - Surfents in 4 in re in Sur. 1131

20: Stuccolma: Vegit is Messa ifa requiette », per suit, caro e recis-

etra.
20.10: Budapest: Cure sin Jonne.
20.15: Oslo: Radiordretra - Stoc-tarda: Randa militure - Vienea: Jonnetto dieforico diretto di Ka-lasda - Berlino: Hatemant Res-tionare.

20,30: Strasburgo, Rrilles, Nizza: Concerto sinfonico - Tolosa: Ra-diordienta. 21.35: London Mat.; Ballanoscento. 22.10. Lustemburgo; Comerto sa-

20.10 Geutscht.: Freifeit Britists. 20.15: Buterest: Licento State freie fint Arereo . Saarbeitsken: Brethenen; er Noon sheonio a. Bre-Marin: Tremerte Stale Informa

20,30: Bordeaux: (Irthestra - Nizze

21: Hilversum 11: Chantski 21:30: Strasburgo: Hondo: « La pil-mateta » dall'orstela » Le Sis-

tinity a zinity. 21.45: Lussemburgo: Cione sinh 22.20: Kalundborg: Enda-Missarl. 22.50: Amburgo: Su'es celebri.

20.15: Koenigsberg: R: Stranco-Cip; Lui-R! - Lipsia: (tepestra e sull - Francofeste: Festbal Schussum. 20.30: Parigi P. I. T. Morsiglia. Grenoble, Libne: Cine alliente 20.50 Monteceneri Reliarchestat. 21,15: Bracelles I: Barda militare Stoccolna: Compositori finime

21.30: Amburgo: Hainfel e Muzart - Algerit Grieg-Plurpentier, 23: Radio Parigit Loccetto,

20: Kalundborg: Mudere ill Steud-

se, e ils firbig. 20.15: Butarest: Schingarius: 111

Paradiso e la Perlo, centoclo -Centschi: Ridiordestes: mosche tedicate alla Spagna.

20,30: Marsiglia: Radiorchestra - Remots: Concerto alignateo - Nizzat Radiorejuntza.

20.55: Oslo: Festival Geleg. 21.15: Lussemburgo: Cincerto ala-

21,40: Lundon Nat.: Musiche di topere (com Islam Borgioli). 22,30: Colonia: Clarkovil.

#### MUSICA DA CAMERA

SOLIST . CANTO

19: Pariel T. E.: Prime e 1 3 Breslavian Follerito elli pitalit, ma sina di Berthania 21.15: Lubiana: La cui da chi ntimo

22: Budapest ! Him pier dent - Otio-

xid e 165 -31 22.30: Oeulschi i line a'x - Quar relin a yea linte, nice etalket-ta e 1920th

22,30: Sloccolma: | | | | | | | | | | | | two, per his me a perior

19. Paripi T.E.: Pilmo i rediro. 20: Bucarest: Contecto the footio.

efolism e antito. 20,30; Marsiglia; fieles—in d'organe 21: Bordeaux, Qualitate of Room, 21:30: Uipsia Canyoni ban Birat 22:20: Kajundirorg: PlateState

22.20. Gedacht, brinder i Bagi-telle is pri 200 ticht i fisiosech r harmonimi - Sasibsücker: Pri-do i alolius Arburgo 1-la e

19 Parigi T. E.: Pearte e ranta -Lilla: Commute all plates 19.45; Hilverson II: Mozarti e Sounta per rintno e pina de mil

liem mage + 20: Lordon Reg.: Barrelin - Quarfette d'arrir n. 1 in ben. 20,30: Radio Parent: M des da

22: Strashurge: Lorereth dirigino.

22: Strasturge: Lorerth diagona.

- Budapest Viccito e piato.
22.30: Kalundhorg: Linds o Di-betto ha fa unaggiore esa 17 e, per uretti.

19: Parigi T.E.: Philip e cente 19,30: Radio Parigi; exterito di

21: Varsavia: Piano (Clinget-

22,30: Beaxelles II: Brettung ; a Sonntin to la informa per for-Interlin e plano Archurgo: Flanto,

19: Parisi T.E : Primit e exten-19.30: Osfe: finatetta | sipple 20.30: London Rej. (Queen's Ibilit'

Schubert + Bay 23.49. Lowen Nation,: Beether : • Quartette Carch in do. op. 30.

22: Varsavla: Ponescio di unidea chession stances (Royte-Venat), 22,30. Danisthland, Schatten of a Quatter peza per pla or n. Vienca: Converte d'organie Masure di

1930: Lend, Rep. Hamsti korsi-tur - Midland Reg.: Physporing a quatric mant 29: London Val.: Unslen di De-

brassy per plans 20,15: Doutschill: Qualitative stru-

moutale di Partel

21: Parigi T.E.: Misles els elsens,
21,10: Lubiara: Violence les
22,20: Lussemburgo: Fan el qu'in-

tettn in oid v. 22,30; Destyckt.; flamidel v Sonuta la do maggiere c. po Mola da gambu e rendulo - Saarbiereken: Piano e runto,

19: Perioi T.E.: Plane e cauta 19: Perigi T.E.: Plann e muto,
19,30; Sofo: Rossini o Quinterio
E. i » London Nat.: Violino e
plano (Dellos e Becthoren),
20,30: Sottent: Quartetin,
22: Budapat: Concerto di pino,
22.7: Parigi P.P.: Plano a tibinicello: Federico Liop n e ji riu-

Sancello. 22,30: Deutschl : Mu-en da instera TEATRO

PROSA E POESIA

20.20: Montecement Blee Limites Lit streams darage reducer to the lize family discovered in Edg in the

20,30: Strashungo-Rennes-Nizza (La

Consults Français to Bear Telutrins America Valuation of Construction of stan-

Detroit can be affi-

VARIETÀ

MUSICA CERCEPA I DA BALLA

20.15: Slectarda: Recrette 20.15: Berlino: Meludie : optid 21.5: Parqui P.P. on to iddingle

22,20: Kalundhorg tuthaert 22,30 Frincolorte Colorna Maria

tel techetudana a

22, 30 Femicoloste Colorica Measurement of Intelligence of the Intelligence of the Intelligence of Intelligenc

19. Londen Sal Vartera mit i. ente alle Cha. 20: London Rey. (Crista articla

Zianjone a 21.15: Mirsigha: Vieletā 22.30: Cabura, Huslen başeni i

22.30	Essenta	Master	Expert	da teste		
23:	Budapert	Musica	71,5011			
MSSTC	BA	Est	In	21	23	10
London	Regional	21.5	Lussem			
Urigo	22:	Budapert	22.35			
Folosa	23	5	Kalondiers			

20 30 Talors: Edmond Restand v for penalesquire, rangeethi 20.30; Sattens: Tharte, Vilatae; e he pagetor Tens by a con-

media m tre alli 21,30: Rafig Parge Signed Chris stranout all soyage day to

20,30; Pasiji T.E.Bockeaus Idal-/ 110Ecnt: M. A. Centuter: « Le ERNe du Pasteus Rolemay » cums

media in quattin atti-20,30: Paripi P.T.F.: (, J. Les-pone; a b trages anisters in Ver-ction 1712 a, radial mains

20: Bruxelles I. F. Rey's a Konso-vitor a, ridliose a la tre-still fratta da « I sagatonello di doub. Massimi

20.30. Mesiglia 10. alienie e Los balvers writes a continedly in the

20,30 Ratio Parigo, Subjey Kings

To a las Journes on blacks, ex-dimension in more quality 22. Burdeaux: Henrym's a sictora, commente la proprieta

20,30: Tolesa: that Heraldy: + Heborto e Mirrat to n. commerca 29,30: Brusilles I: Fiel-channen; o II sale di mestantite a, commudia con servica di Poet 20,30: Radia Pariji: Ranial Praxy: a Cantile Desmille of all fire

Pariti P.T.T.: Amiré desset : a Elliabeth, in ferome sate from

20: London Nat., Unificallies 20: Benzelles II: Utilista 20:15: Legsia, Vini età intercenciale digator a tr. Polingrene 20.30: Rennes: Vintonà 21.15: Refression II: Viscota e [1 22.20; Monaco: Misten legali i i

ida Birillo 23: Parogr P.P.: Fubsitef, MESICA III. MALLO, 20,39, Co-torila - 22,45; Yolosa - 23: Ou-fagest - 23,10; Gordon Regional, Kalundhorg - 0,10; Hillyrium II.

20: London Nat.: Valletin e 4.002

20. Sing a Sing a 20.15; Korayskey Vaches 1 community tel sangu 21.15; Bering; thereta 22.15; Basin Méditerané vithé a dana da Muntecath 22.15; Pangi P.P.; Cabaré.

22.15: Panai P.P.; Cathare.
26: Colosia: Nuslin: In 191, Int. 1d.)
MI-SiCO DA BAILIO 21: Saarbruecken - 22: Sottens - 22.10:
Brusellis 1 - 22.15: Steccolma
- 22.20: Breslava - 22.35 Oilo
- 22.45 Tolosa - 23: London
Regional - 23,5 Kalundbara

20: London Nat : Ausfella donze clausk figs 20.50: Radio Linner Openitte 21.30: Landon Regional. Varo diamo. Radio Lione: Zigno 25,10: Parqi P.P.: Culturet 23,10: Budapest: Musica zigno.

23.10; Buddgest; Minter xipini MUSICA DA BALLO 20.15; Viri-na, Brilina 21.30; Middind Re-gional 22.20; Monago 22.36 Chlonia 22.35; Koernganig 22.45; Tolsia 23.10; Lissen-burgo, Lindon Regional 23.15; Kalundborg 23.50; Hilverian II

20: Lundon Rey, . Varietà i dan o' n Our fo a ufer hoar, sure for 20.15; Verna: Mustra tultinie 23,15; Lanson Reg Verleta o danze u Time to langle o 22,15 Radio Médiferrande: Volteli 22,15: Burthaux S Ovest: Much

153 Budspiel, Meslin zigam 22,30; Erista: Minden bullanne Mistr'a Isa Ballan 22,10 Hil-version II - 23; Saarhrucken, Kalundborg - 23,10; London Rerional.

20.15: Storraida: Musica kellimi 20.15: Vaema: Varietà e dince 20.30: Coloria: Varietà e dance 22.30; Coloria: Varieta e Gaire 22.30; Bravelles I: No-frai britanti 22.30; Usinna: Moslea brillinte 22.30; Csionia: Musica brillinte 23; Parigi P.P.: Usinirel

AST PARTY IN HALLAND 20.15. Lin-sia - 22.15: Sollens - 22,20 Monaro, Breslavia - 22,30: Am-hurgo - 22.55: Kalimethory - 23 Strashurgo, Marsipira, Lussenbur-go - 23.15: Lendon Regional

# VISITATE.

LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI



raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

# VENEZIA.

CÀ GIUSTINIAN

25 Aprile - 4 Novembre 1939-XVIII

RIDUZIONI FERROVIARIE



# RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!



Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430. - A LIRE 3600. .
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITA.
—(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI).—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

# SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA, TELEFUNKEN

Via Fabio Fizi, 29 MILANO Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 23 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



INDOVINELLO A PREMI di ALESSANDRO DE STEFANI Adittamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

FRODUTTRICE DEL COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso à libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materislmente alla SIPRA entro il venerdi successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervanissero dopo tale giorno o realitassero dieggibili verranno senz'altro cestinace.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a spete, con le norme di fegre, è seguenci premi

#### 10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE!» 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

#### RISULTATI TRASMISSIONE DEL 2 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI M. Serra, Micersta; L. Musso, Dinesis M. Nocciani, Firefore; T. D. Dionigl, Million: S. Banto, Torlea V. Pacietti, Macei, D. Zecchin, tradeys, I. Lacon Vite View L. C. Sandri et Batts, Vendurense: M. Vighoszow, Cisuco ant Nera

I 40 VOLUTI DEL LIBRO " INSOMMA, VOI CHI SIETE! " AI SIGNORI: Pelecio, Napoli, Regal, Ginuca, Mori, Torano, Giarcino, Bielia: Giaffrida, Crianta Caraso, Milane: Siceni, Placenta; Rovano, Tocine, Macchief, Bobapia, Tieti, Pogleel Monorrate: Sabocchia, Torine: Cartsoni, Parma, Alfrei, Verbert, Saestini Rossi, Rema; Pola, Finale net-femilia; Gineser, Trieste, Giacomazzi, Mestre: Villeeri, Curco: Teomassini, Firezo-Barbani, Cerreto Samulta; Biletta, Casale Monferrato, Ambrosi, Lido di Venezi, Leva, Genera, Melli, Milano: Giadi, Siene: Nicolin, Inmia; Dalla, Cairo (Egitto), Belgrado, Firezoe; Addiace, Montelion Allese; Gay, Vela di Prento: Delli Pooti, Milane: Dim, Leguna; Reboani, Rolegna, Mannucci, Firezoe, Steinii Ghio, Munterardia, Aurobessee, Genera, Campra, Torline, Perianii, Vermota, Cretica, Firence, Servino, Fermina

I 10 DISCINI CENTA CON LA CANZONE « CHE COS'E'! ». AL SIGNORI Guerriefi, La Spiziai: Buceilosi, Spizia Borenton; Aspole, Fonteibra, Roccelorto, Tipoli, Ouenda, Torlino Reverzoni, Rubichino di Silignamo Pediconi, Rosse, D'Arrigo, Catarda; Secut, Lucius; Giria, Beloggia

#### Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I BOLOGNA BOLZANO . MILANO III . TORINO III TRIPOLI

16.30. DISCHI BI CANZONI. 17.15. Notizie sportive.

17.20:

#### Don Gil dalle calze verdi

Operetta in tre atti di Marto Corsi e Maso Salvini Musica di EZIO CARABELLA

Prinonaggi: Juana, Miriam Ferret-Histomaga; Juind, Mirlam Petret-ti, Isis, Nera Corradi; La mogite del Rettore, Erminia Ellena, Mar-tino, Enzo Atta; Quintano, Tito An-keletti; Don Pedro Alvarez, Ubildo Torrleini; Don Giovanni de Sonza Garneiro, Italo Carelli; Don Ovorlo Guimerrez, Eliglo Crote.

Marstro directore d'orchestra; Abouro Des Veccino Allestimento di Tito ANGLETTI

Negli intervalil (17,45-18,5 e 18,35-18,35); Notizie sportive - Boliettino presagl.

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,39. DISCHI DI CANZONI, 17: Trastillatione dal Tentro Attimno

#### Concerto sintonico

dell'ORGHESTRA STARILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dai Mª BERMARRINO MOLISARI col concorso della violinita Gioconda Dx Vito

 Vitali-Respighi: Ciaccona, per violino, orchestra diarchi ed organio;
 Barber: Musica per ana scena di Shelley;
 Vivaldi-Dassila Sena di Shelleyi 3. Vivaldi-Oracella Concerto in do min. per violina e i "che-tra d'archi: do Allegro, po Largo cantabile, c) Allegro vivace: 4 Alderight: Ouverture breve; 5 Bruch: Concerto in nol min, op. 26, per violino e orchestra: ai Allegro modecato, bi Adaela, ci Allegro energico.

Nell'intervallo (13 circa); Notizie appriive - Bollettino pressgi Dopo Il concerto; Eventuali notizie aporlive Notiz.e

# GIOR

1939 - XV

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

LEZIONE DI AMARICO (Prol. Bruno Dinalli,

8,30-8,50; Segnale orario - Glornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Parte prima tlesto preparato dall'E. R. R.): Cincinnato, acena di Andreina Specket. - Parte serouda, Gilberto Govi Al Michofono,

L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E R. R.)

II; MESSA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15; LEITUBA E SPIESAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franze; (BA I): Monsignor Calamila; (BO - AN): Padre Cusati, (PA - CT): Monsignor Grouplo Ll Banti; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso, (FII) Monsagnor Emanuele Magri); (TOI-GEI-TS: Padre Petuzzi

12.30: Discut di musica varia: I. Cardoni; Femmine litigiose, onverture. 2. Travaglia. Venezia misteriosa; 3 De Micheli; Serenala alla luna; 4 Almanese: Il serpente, 5. Pignoloni: Onde dell'Hudson, 6. Kronberger-Moriol; Cortea del Re delle caue; 7. Wassil: Arrivederci, valzer Intermezza.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARII BOLOGNA BOLZANO - MILANO I TORINO 1 FIRENZE I GENOVA 1 . TRIESTE PALERMO CATANIA TRIPOLI fROMA II dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissionl speciali), 13 Segnule orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale

13.15; CHE cos'è? Sceim musicale di ALESSANIRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta San-ri & Figu di Bologna). 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba -13.25-14: Canti del Fezzan - Ka-Tarzi e Orchestrina araba dell'E.I.AR,

13,45-14,15; DISCHI D'OPERA: 1. ROSsmi: L'assedio di Corinto, simionia dell'opera: 2. Saint-Saens: Sansone e Dalila, o Anelante d'amore o (Stignanii: 3, Leoncavallo; Pa-gliacci; ai Recitar (Breviario), b) - Quai fiamma avea nello sguar-do - (Pacetti); 4. Puccini: Tosca. a) « E likean le stelle» (Malipiero), b) Finale atto primo (Franci), ROMA III - NAPOLI II - BART II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II ANCONA

13: DISCHI BE MIISTER SINFONICA: 1. Muzart: Il flauto magico, sinfanta dell'opera! dell'opera: 2, Lalo: Namoung, suife (Orchestra dei concert) Lamourcux diretta dal Mº Wolff), Mussorgski: Dunze perstane dall'opera «Kovancina» (Orcheatra sinfonica di Londra direttu dal M" Coates), 4 Muscagni: Le Maschere, sinfonia dell'opera (Orchestra, sinfonica dell'Eigr diretta dal Mº Tansini.

13,45-14.30 Musica yanta diretta dal M' ARMAGOO FRAGNA: I. Montaguini: Palcoscenico: 2. Valente, Torna; 3. Bixio; Manon; 4. Fragna; incanto; 5. Palvo: Guapparia, 6 Pilati, Tammuriata; 7. Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer; 8. Cerrl, Chitarrata; 9. De Micheli, Baci al bulo; 10. Seracini; Sieing; 11 Ranzato; La burletta 12. Brusso: Bella sirena.

FIRENZE I . NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17: Tra-missione dal Tentro Reale dell'Opera;

#### Andrea Chénier

Dramina di ambiente storico in quattro quadii di Luigi fillica Mitelea di EMBERTO GIORDANO

Personagg!;
Andrea Chenier
Carto Gerald
Maddalena di Coigny Franca Somigli
La middla Berst Pina Esca
In contem di Coigny
Maneron Maneron Maneron
Rougher Ernesta Dominici
Rougher Einesto Dominici Il romanziete, pensionato del Re Mario Bianchi
TORQUET THE HE GCCUSSIOTC BUDDICO
El sanculotto Mathien, detto "Populur" Giulio Tomei
Cil incregione
Gabare, poeta
Schimat, deregriere a S. Luzzaro Adolfo Pacint
Il maestro di casa
Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica N N

Maestro concertature e direttore d'orchestra. Vincenzo Bellezza Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalii: Voci dei mondo - « Il trafugamento dei manoscritti di Andrea Chénier e i suoi protagonisti « liettura) - Atmalità.

# PROGRAMMI ESTERI

#### APRILE 1939 - XVII

#### BELGIO

BRUXELLES 1 Mr 620: m 483.9: NW 15

18. Pregramma va to per g.nvani 18.55; Dischil - Conversazione religiosa 19,15; Dischi - Notizie 20: Musica juglese 21: Conversazione 21 30: Concerto valiato 22: Notiziario 22:10: Masica da 1072. 23:21: Concerto di dischi

#### BRUXELLES II \$ Kz 932; m 321,9; \$W 15

D: Per t lanciulli 18 15; Convers, religiosa 19; Concerto d. dischi 19 30: Notiziar.o. 20: Varirtà musicale 22: Notiziario 22:10: Concerto variato 23-24: Charpentier: lezione dalla Luisa

#### BULGARIA

**SOFIA NH 2 850, m 352,9, kW 100** 

18: Musica leggera e da 18; Musica popolare 19; Musica popolare 19;30; Pinuo e violino. 20; Concerto vocale

20,30: Nutiziario. 20,35: Operetie (selez.) 21,30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA KALUN080AG hHz 240; m 1250, kW 60

COPENAGHEN %H ≥ 1176; m 255,1; FW 10

19. Notizie - Convers. 19,50: Shukespeare: Sce-tie dalla Tempesta, con musiche illustrative. Radiobozzetto. 5: Musica leggera e balto. Motiviario. Radiocabases 23-2; Musica da ballo

#### FRANCIA

BOPDEAUX P.T.T. VHz 1077' m 278,6; FW 68

18: Come Parigi P T T 18 15: Comunicati 18,30: Converto ritraam Cronaca varia. 19 30; Notiziario 20,13; Cronara - Discht 21. Radiorecita 21 30: Concerto de discht 22: Radiorecita, 22.45: Musica di dischi 23: Musica da ballo

BORDEAUX SUO-OVEST kHs 1366; m 219.6, kW 25 18: Notizte - Danze -Musica leggera - Varietà

musicate Nutitie - Musica millitare - Musica leggera e da bailo. 20: Notizie - Musica leggern. - Dumas Ignaco

operetta.

20,50: Musica leggera Sassofono - Fantasia Per gli ascoltatori. 22: Notizie - Radiofanta-

Ma - Musica da ballo. 23.15-0,5: Operette - Programma cotoniale - No-

GRENOBLE 5Hz 583; m 514,6; FW 20

18: Come Parigi P. T. T. 18,30: Conc. ritzaamesso. Nutiriario. 19.45; Come Parigi PTT Cronaca varia. 20,30: Come Parigi P.T.T. LILLA NHz 1213: m 247,3, kW 68

18; Mustra di dischi.
18;30; Come Parigi T E
19; Mustra di dischi.
19;15; Nutziario.
20;15; Come Marrigita
20;30; Radiorchi: mustra
papolare e musica legguia. gera. 22,38 : Notiziario

LIONE P.T.T. 6H2 548; m 463 FW 100

18: Come Parigi PTT 19: Notiziario 19,45: Come Parigi PTT MARSIGLIA P.T.T.

Hz 749; n 400,5; FW 100 ik: Trasm da Rennes 18.30: Come Parigi T E 19.30: Notiziario. 20,15: Musica di dischi 20,30: Come Parigi PT T

NIZZA P.T.T. AH2 1185; m 253.2; kW 60 18: Come Parigi P T T

18.30: Cone, ritrasinesso. 19: Notiziario 19.45: Cronaca viria 20.30: Come Radio Parig)

PARIGI P.P. FHz 959: m 312.8, NW 60

17: Mustea varia leggera e da balla 19: Echi diversi 20: Notizie varie 20:15: Musica varia 21,5: I dilettanti al microfono 22: Notiziario. 22.13: Cone d. d.schi 21.30: Nobiziar.o

#### PARIGI P.T.T. 6H2 695: m 431.7; 4W 120

is: Un racconto 18.15; Echl reg.ona.1 18.30; Un francesc negli Stati Unit; A San Fran-19: Notigiação

19.45: Programma vario. 20.30 Programma vario -Nell'interv : Netiziario

PARIGI TORRE EIFFEL kH z 1456; m 206, kW 7

lă: Trasmiss da Reunea 18:30: Conversazioni.
19: Flacon e canto,
19:30: Notiziario.
20:30: Serata di varieta
27:30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE FHz 1393; m 215.4, hW 25

18.15: Radioconcerto. 20: Notiziario. 18.13. Radiocento (2) 20: Notiziario. 19.3: Concerto variato. 22: Ultime notizio 22.5-24: Mus varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE FHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica da ballu. 19: Musica da ballu.
19:30: Conversazione religiosa cattolica
20:10: Echi e notizie
20:20: Musica varila
20:30: Canzoni e melodie.
21:10: Concerto variato
22: Notiziario.
22:15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI LH2 182: m 1648: hW 80

18.15: Radiorecita Concerto variato. 20.30: Concerto sinfoni-co: feetival Maurice Em-manuel: 1. Ourerture per un racconto allegro, 2 Sinfonia, n. 2; 3 Ourerfure e atto primo di Prometeo - Nell'Inter-vallo, Noticiario, 22,30: Musica riprodotta 22,45: Notiziarto 21-0 30: Musica de balto.

RADIO TOLOSA

Filz 913; m 328,6; FW 60

18,5: Notizie - Mus.ca 18.5: Notizie - Musica legacia - Conversazione -Operatta - Notizie 19.5: Danze - Organo da nuemi - Cronaca - Sce-na - Concerto - Nolazie 20.10: Scena conica -Canzoni - Conversazione - Musctie - Scena com.ca. 21.33: Erht e notic.e

Musica leggera - Mu-atta militare. 23:21; Commedie musi-call - Musica leggera -Varietà musicale - Nu-

RENNES

IHz 1040: n 288,5; IW 120 18: Musica d'operette 18:30: Come Parigi T E 19: Cromaca - Dischi 19:30: Notiziario 20:15: Musica di dischi 20:30: Come Parigi P T T

STRASBURGO

kHz 859 m 349,2; kW 100 18: Meiodie di primavera, 18.25: Programma alesriano 19: Nutiziario 19,40: Mastea di dischi 30: Notizi diversi, 20 15: Melodie popolari 30 45: Alcuni dischi, 21: Musica popolare 21:35: Radioconcerio i 2135: Radioconcerto I Massenet; Scene napole-fane; 2, Orleg: Tro dan-be norwegen; 3, Luigini Les berefa, valzei. 4 Pierné: Boulon d'or, sui-te; 5 Saint-Saéns; Dan-air mucabra; 6 Caine. Marcía russa. 22.30: Noble diversi 22.45: Musica di dachi 23: Musica da batto

TOLOSA P.T.T. 1Hz 776; m 386.6; kW 12U

 Trasm. da Rennes
 Oome Parigi T E.
 Dachi - Cronaca. 19,10: Notiziarlo. 20,15: Cronaca sportiva Traem, da Lille 20.10; Traem, da bare 22.10; Notiziario, 22.45; Musica da ballo 23.15; Notiz, apaguolo

GERMANIA

AMBURGO

1Hz 904; m 331,9; kW 100 19: Coro e solisti 19,30: Crouache - Notiz 20,15: Notizie in inglese 30,30: Musica d'opera tregislrazionej 33: Notiziario. 22,20; Varietà. 22,40-24; Musica da ballo

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Mitsica riprodutta, Notizie sportive.
 19.20: Musica leggera.
 Notiziario. 20.15: Selezione di melo-die e di operette per or-chestra, soli e coro 22: Notiziario. 22,39-24: Come Colonia

BRESLAVIA kH2 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato 19: Concerto di piano: Beelhoven: 1 Songte op.

10 n 1 in do minore; 2. Sonata op. 3) n. 1 in sol maggiore.

19.88: Cronaca - Notizie, 20,15: Scrata danzaute. 92: Notiziario. 22,30: Come Francoforte. 24-3: Come Colonia.

COLONIA 1Hz 658; m 455,9, 4W 100 18; Fet gil ex-comba\*-

tenti 18,30; Lieder e recitaz. 19: Cronache verle 19:30: Flotow: Martha, opera · Negli Intervalli; Notiziario. 22: Notiziario

22,30; Musica leggera e da ballo,

24-3: Musica leggers rj-prodotts.

DEUTSCHLANDSENGER FHz 191: m 1571: FW 60

17.30-22: Grande concertn di musica richiesta -Nell'interv. (19.30-20.15): Dischi - Cromca - Not. 22: Notiziano. 22.30: Françaix: Quar-terfo per flauto, oboe, ciaminetto e fagotto 22 45: Boffett del mare. 33-34: Come Vienna

FRANCOFORTE AHI 1195; m 251; kW 25

18: Programma fulcioristico 19: Musica riprodotta 19,30: Cronsche varie. 20: Notizlarin - Dischi 20,20. Introduzione. 20,30 (dalla Saaibata... Beethoven Nona varjo-??: Notiziar'o ??.30-24: Musica da ballo

> KOENIGSBERG 1 FHz 1031; # 291; kW 100

17.56: Dischi (Straus) 19: Per gli ex-combat-19,40: Echi - Notizie 20,15 Musica da ballo 22: Notiziario 22,40-24: Come Franco-

LIPSIA

kHz 785, m 382 2, FW 120 18. Scene brillanti o dischi. 191 Radiobozzetto 19.40: Gronara - Notizie. 29.15: Rudi Gfaller: Der dumme August, operet-ta in tre attl 22: Notiziario 22,30-24; Come FranMONACO DI BAVIERA

PRIMO

283 3

394,3

559,7

209.9

209.9

420.8

209,9

271.7

238.5

263.2

365.6

245.5

263.2

223.1

221.1

491.8

221,1

221.1

230.2

221.1

531

TERZO

SECONDO

1059

986

1429

1429

1439

1104

1258

1140

565

1222

1140

1357

1337

1357

1357

1303

1337

40546

MHZ 740; m 485 4; kW 100 18: Concerto di dischi-1940: Cromache - Notizie 2015: Pucchil, Tozon, upern in tre atti (reg ( 22.5; Notiziaria 22,30-24: Come Vienna

> SAARBRUECKEN 4Hz 1249, n 248.2; 4W 17

18; Musica leggera e do hallo (dlschi) 19: Programma variato 19.30; Cronache sportive 20: Notiziario 20,15: Danze (dischi) 21: Bruckner: Sinfouta n. 5 In si bemette magg 22: Notiziario 22,30-34: Come Franco-

#### ROMA (Monte Wario)

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

ROMA 1 .

TRIPOLI

CATANIA

STAZIONE

BOLOGNA
BOLZANO
MILANO 111

RAPOLI II . . . . . .

TORING III ....

FIRENZE II . . . . .

GENOVA I . . . . . .

PALERMO .....

ROMA 11 .....

TRIESTE .....

ANCONA .....

GENOVA II .....

MILANO 11 . . . . . .

NAPOLI I . . . . . .

ROMA III . . . . . . .

TORINO II

PROGRAMMA

TORINO 1 .....

PROGRAMMA

PROGRAMMA

50

10

100

50

10

50

60

30

20

10

STOCCARDA allz 574 in 522,6; IW 100

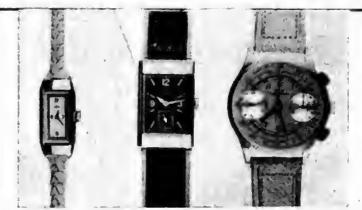
18: Recita dialettale. 18 15; Masica ili dischit. 19: Cronache sportive e dischi

20: Notiziario. 20,15: Musica d operatie Notwiario. 22,30: Come Francofolte.

21-2: Cancerto notturno ingistrazionei.

VIENNA «H7 592" m 506.8. FW 100

18: Concerto coraje 18 30: Progr. variato. 19.30: Cronaca aportica. 19.50; Notizie in uczaino. 20: Notiziario. 20.13: Concerto Ainfanico direito sa H. Weishach:



#### TAVANNES PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE e del CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

# CA 23 APRILE 1939-XVII

#### PROGRAMMA PRIMO

## ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Melano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ure 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedl Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornele radio e notiziarlo in lingua araba - 18,55; Recltazione cantata del Corano (tagiuid), Seek Bebaker ben hag Salah. 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Canti " Maluf " - Mahmud Canun.

19.25 Previsioni regionali del tempo - Risuitati del campionato di calch Serie C.

19.40 Notizie sportive; risultati e commenii 19.40 (TRIPOLI); Cantl tripolmi di Olman Negim, Orchestrina araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'audilorio di Roma:

#### L'Ora del dilettante

22.20 (circa);

QUARTETTO D'ARCHI

DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA (primo violino; Danilo Belardinelli; secondo violino; Dandoto Sentuti; viola; Emilio Berengo Gardin; violoncello; Luigi Fusiliy),

Brahms; Quartetto in la min., op. 51, n. 2.: at Allegro non troppo; b) Andante moderato: c: Quasi minuelto, moderato; d) Finale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; Musica da Ballo: Onchestra diretta dal M" ANGELINI.

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (Fi il dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO); Notiziario sportivo siculo. 19.25 Previsioni regionali del tempo - Risultati del Camplonato di calcio Serie C.

19,40; Notizie sportive: Risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30 (esclusa MILANO I); ORCHESTRA D'ARCHI DI RIMI E DANZE diretta dal Mº PETRALIA: I. Bucchi: Valser miniatura; 2. Galllera: Terra loniana; 3. Prieber Luis: Sogno gitano; 4.
Wechs: Sono triste; 5. Scarlatti-Esposito: Toncuta, aria e giga; 6. Greppi: Meditazione; 7.
Piorillo: Scherzo; 8. Fiaccone: Barchettina bianea.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

#### La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. Plave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Marchese di Calatrava . Bruno Carmassi Donna Leonora . . . . Clara Iacobo Don Carlo di Vargas . . Antenore Reali Alvaro . . . . . . Prancesco Merli Preziosilla . . . . . . . Nini Giani Fra Melitone . . . . . . Enrico Molinari Curra . . . . . . . . . Gilda Germano Padre Guardiano . . . Luciano Donaggio Un alcade . . . . . . Bruno Sbalchiero Maestro Trabuco . . . . . . Alfredo Mattiell Un chirurgo . . . . . . Giuseppe Casarosa Chincagliere . . . . . Dante Messina Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro; Perruccia Milani

Negl'intervalli; I. Conversazione di Vincenzo Cardarelli - Vita teatrale; 2. Conversazione di Alberto Spaini; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA & Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 Fl I Vedi Secondo Programma)

19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti 20: Segnale orarlo - Eveniuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

#### Concerto sinfonico

diretto dal M' ERMANNO COLAROCCO

- 1. Rossini: La scala di seta, sintonia dell'opera.
- 2. Ciementi-Casella: Sinfonia in do maggiore; a) Larghetto, Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Minucito, Finaic (Allegro vivace).
- 3. Ghislanzoni; Preludio, Aria e Fuga (prima esecuzione).
- 4. Rossellini; Canto di palude.
- 5. Mancini; Preludio nuziale.

21.30:

IL GIARDINO INCANTATO Fiaba di Renato Della Maggiona

21,55 (circa);

#### Musica da camera

Violinista Leo Perront al pianoforte Germano Armaint

1. Plant: Adagto.

- 2. Schumann: Sonata in la minore op 105 per pianoforte e violino: a) Con passione, bi Allegretto, ei Vivo.
- 3 Alfano: Nenia
- 4. Jentsch: Due studt.
- 22.30-24 (FT I NA I AN); MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II; m 243.5; KHZ 1622; kW 60 - BARI I; m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

9.15 10 12 RO 41: Trasmissione per | militari. 10-10,40 [2 RO 41° L'Oca fell'agricolture,

10.30-10.59 [2 R0 6]: OCEANIA. — Notiziato in impleas a conset-oximir - Minica simbulex: 1. Pick-Mangagath; a Notititina o op 28; 2. Magath; a Marcia Jurea v; 3. Matturel; o Nultur ou fir sol beguith a.

10 45-12 platic 10.5% alic 11; 2 80 t, dalic 11 alic 12; 2 80 t c 2 80 8); ESTREMO ORIENTE. — Robinatio in francese -Traccissione della Santa Biesa cantala dalla Badilea-San-tracto della 88. Annunciata di Firenze.

12-13-25 12 RO 4 2 RO R): Rotiziario io inglese - Musica varia: Serenate celebri: 1. Braga: « Serenata »: 2. Frontini: « Serenata araba »: 3. Canado: a Ribera a, serenata « Serenata araba »: 3. Canado: a Ribera a, serenata i Herbeit: « Sulte di serenate singunde »: 6. Jones: « Serenata andalus» »: 6. Monti: a Serenata a; 7. Elgar: « Centrese di notte »; 8. Ketelbey: « Chiaro di luta rel foste» »; 9. Piernè: « Serenata » - Solezione di polebe, quantiglio e maravene - Notiziario in Haliana.

13-30-14-15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE-RQ. — Concerto rinfonico: Edonolo Griege e la mandea recre gest Comunecta Diustratilio: 1. Griege: a) a Concerto in la margiore per piano e orchestra a; b) « Danze norregeal »; c) « Peer Gynt a: « Sutte ». 1 » - Notiziario in Italiano.

16-17-15 (2 RO 4 - 2 RO 6): NEDIO E VICINO ORIENTE. — Ressegua settimande la Italiano - Beand di upere; 1 Verdi: « Aida », infradiatione e danze atta seconós: 2. Electi « Atlesima », farandola; 3. Mussorgels): « Konantelua », duava

personne; 1. Venit; o Otello o, hatholde dell'atto frezo; 5. littaned: o Fond o, vatzer; 6. Rossini; o Euglisian Tello, indictio mito primo; 7. Catalant: e Lucicy o, danza delle nodine; 8. Ponchielit; o La Giscondu o danza delle or; o Noticivia in indice.

dine: S. Ponchielli: \* La Gierandi n. danzii delle cir. \* Noliziario in impese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 60): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Musica da camera: Trio Josi - Emanuele - Martoratis: Maria Bandulri: a Seculia a tre a, quasi fastasia
al Alligro comodo: b) Regilativo molo modestri n. fortasta;
c) Albezo con fueco - Miszo soprano Blanca Biarchi! 1.
Botoli: a La gumbia tota e: 2. Trindeffi: Annov, amore a
- Notiziacia in Haliano e astaze sportice
17,54-18,06 [Birl fl: Notiziario in albancse.

18,07-18,56 [Birl fl: motiziario in albancse.

nourria di concorso dell'orchestra araba - Cardo stalid - Cenversaxines in araba.

19.01-12.17 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Ruma 11: Notiziario ni francese.
19.01-12.8 (Bart 1): Notiziario in bulgaro.
19.18-12.8 (2 RO 5 - 2 RO 4 - Ruma 11: Notiziario in inglese.
19.19-19.30 (Bart 1 - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.19-19.30 (Bart 1-2 RO 9): Nofiziario in comeno.

19.37-19.55 (Roots II): UNGHERIA — Nofiziario in uniphress

- Carazoni imphress: Bartison (Subtrale Klass Nomested 1. Oyara-Nem: n Sult Kingon of 2 Gyuret a Ratistak Canoon of 3. Getter; al e Amany qualcheduro o, b) o Se
to food ricco of 4. [mt]: a) o Dannil I turi occid o, b)

- Dimmi cara o, c) o Pasaber Inversale o.

19.37-20.11 [Bart 1-2 Hit 9): UGOSLAVIA. Musica varia
richiesta digli ascottatori - Nofiziaria.

19.33-20.30 (2 Hit 3 · 2 Her 4): AFRICA ORIENTALE ITALIAhA. — Nofizie e commendi specific del principali arvenimenti
del giorno - Segonde aracio - Giarnale radio - Eventuali commphrazioni dell'o Eliar » - Divent di musica paria.

del grovito - Segnale aracto - Gartino 19030 - Escentinali comin-torazional (Bell'o Elser » - Dischi di musten naffa. 19,56 20.14 (Roma fl): TURCHIA. — Cauzoni italo-turche: mezzo suprato Kalla Multovako, tenore Manifeedi Pona de Leon ed conceron dell'ordendera Janobili i. 2 Spetitiu e Seo Besi finnima Bent'n; 2 Bixto; σ Desiderio e; 3. Egg: σ Ka-

Slariert Raus Katma e; 4 Tuvit: a L'ultimus canzone a 6. Egn e Tell Count a; 6 Selvipa Galuliert; « Tu e. 20.15-20.39 (Bart I) : GRECIA. — Notiziario politico interna-zionale in greco - Ducho religiona di 8 El 11 Metropolita funtificitari - Estregua fetteraria - Notizia dalle culonie greche affication - Converto di musica varia

20.15 20.35 (Rome 11 - 2 110 21: GERMANIA. - Marica soria richir-in dagii avenitatori. 20.36-20,55 (Rema 41 - Milano 4 - Bastano - 2 firi 3 - 2 firi 9);

Notiziario e conversazione in tedesco. (2 III) 6 - 2 Rif D - Bil III: La forza sel destino, appra di

G. Verdi (Voli Beemids Pengramma) - Negli interralit, tom-nicuti al programma in francese, in legicor e in redesig-

22 fritta) (Roma 11): Criometie del jujuno in ungheres-23,30-23,44 (2 RD 3 - Roma 11); Notiaiana e conversazione in

23.45-23.55 (2.80.3): GRECIA. Netterrie politico internazionale in graco - Musica varia

24-24 15 (Ronn 1 - 2 H0 9): Notiziario in francese - [AB : No la Studione di 2 RO II è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 21, 11 nativiario sarà trasmesso alla fine (2 RD 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61: AMERICA

1.25 (2 BD 2 - 2 BO 6 - 2 BO 6); AMERICA LATINA.

Moliziario Pileamenso da Radio Splentidi - Notiziario in sunquolo - Musien leggena: Selezione di operatte: Miresade
Confocti e la sua ordicelta: I. Selisa: o Franciscinionalia ; 2. Januero: c Tango o ; 3. Lauxi e Votrelo, 4.

Lehiz: o Paganied o, Iontasin: 5 Derendichy: o Bossio foctuso, nmarc e. [6]. Mascherotti e Treln v. T. Masagila: e Passa del cigno n. S. Julgita: e Banka n. - In un intervallo: Notiziacia in portoguesa - Rassegua politica e melles spectio - Notitiario in Italiano.

1.30-8 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. -Roliziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'apris Nadama Sutterfly di G Puccioi - In an internalio a I copig Io... b. concernatione - Natigiario in Italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939-XVII

1. Mayda, Sinfonia la si bemoile maggiore n. 72; 2. Reethoven: Concerto per plano e orchestra in aol maggiore op. 58; 3. Salvivect Pasiscaglia per orchestra, 4. Zandonal: Cavalenta da Romeo e

Cauticita.
22; Notiziario.
22,30; Musica da ballo.
21-3; Come Colonia

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1H; 1149; m 261,1; kW 40 NORTH NATIONAL 1H/ 1149; m 261,1; IW 40 DROITWICH

kHz 200; in 1500; kW 150 18,5; Concerts di plano. 18,30; Musica leggera. 19,30: Il saiuto della Gran Bretagna alla Flera di New York New York 20; Finzione religiosa (Chiesa Inglese). 20,45; Per la Buona Catum. 28,54; Notiziario 21,5: Conversatione 21,10: Rievocazione e commemorazione det ca-dutt di Gallipoli. 22,30; Ejulogo per com

LONDON REGIONAL

kltz 877 = 342,1, kW 70 Banda militare. 19 30: Notiziario. 19.35: Concerto rittameans du Praga 19 55; Intervallo. 20: Funzione religiosa 1Chiesa scozesel. 20,15: London National. 20,50: Notiziario 21.5: Setexione di melodie sacre. 21,35: Concerto atrale 1 M. Phillips: Corlo II, ourerture; 2. Grayson: Nottueno; 3. Grayson: Notturno; 3. German; Tre danze dal-[Enrico VIII; 4. Macken-

Renedictus: 5

Coates: Intermezzo dalla Suita miniature; B. II. Wood: Affreschi, suita,

22,30: Epilogo per coro. 22,45-23; Notizie in te-

MIDLAND REGIONAL Ne 1013; at 296,2; kW 70

18: Dischi - Lettura. 18:30: London Regional. 19,55: Funzione religiosa metodista. 20.45; London National. 20,30: Nollztario. 21,3: Musica leggera (or-chestra e cantol. 22,30-23: London Reg.

> JUGOSLAVIA BELGRADO

Mz 686; m 437,3, AW 20 Il programma non è arrivato

LURIANA 1Hz 527; m 369,3; 1W 6

17,30: Canti nazionali. Notizie - Convers. 0: Concerto dedicato 19.30 alla Primavera. 21,15: Concerto di piano. 22: Notiziario. 22.15: Radiorchestia.

LETTONIA

MADONA

1Hz 583; # 5146; kW 50

17,20; Musica vientimes.
18,20; Conversazione.
18,30; 1dail Opena Nazionale); G. Verdi; Un ballo ut mascheta, opena - Nesgli Intervalli: Cronsche varie - Notizia.
21,30-23; Musica da balla.

LUSSEMBURGO i Hr 232; m 1293; i W 150
 i R: Musica da ballo.
 i Rardiorecita. 19,15: Musica brillante. 20:30: Notiziari diversi 21: Musica leggera e da 23.30-21: Disch)

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18.15; Programma vailo. 18.55; Notiziario. 19.25; Canzoni e melodie. 19.55: Conversazione. 20,25: Rediorchestra; 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Liszt; Rap-

GAGLIARDIA DI MUSCOLI

ELEGANZA DI FIGURA

si ottengono con

APPARECCHIO VOGATORE

A TIRANTI (Brevettato)

che vi consente di esercitarvi nella più

salutare e piacevole ginnastica da camera.

Modello uomo . . . L. 100

(L. 10 in più per il porto)

A. R. C. O. - Via Vallazze 107, Milano

Opuscolo GRATIS

二 | LIBRETTI D'OPERA!

donna...»

bambino . . . »

spagnola; 3. Alnodla spagnola; 3. Alnaes: Canzone; 4. Alnaes: Ultimo ringglo;
5. Sinetana: Net campi
e nei prati della Bocmin: 6. Sibellus: Il re
Cristianto, sinte; 7. (Iulbranann; Il riscello, per
archi; 8. Braeln; Canzone a Nordmore; 9.
Roesint - Respight La
bontique fontasque.
21.40: Notiglarlo. 21 40; Notiziarlo. 22,15; Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I Hz 160; m 1875, NW 120 t NHz 722; m 415,4; NW 20

18: Funzione religiosa Indi: Musica sacra,
20.25: Dischi - Notiziario
20.35: Beris Grams: Taoperata. Disehl richiesti. 23 10: Nollalario. 23.20: Epilogo per coro 23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

> HILVERSUM II LHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Per 1 fanciulti 18,10: Musica leggera 19,10: Cronarhe varie. 20,3: Da stabilire. 20,10: Musica leggera 20,40: Notigiario. 22,46: Nutiziarto. 2250-23 40: Mus leggern.

POLONIA VARSAVIA 1 1Hz 224; m 2339; FW 120

17.15; Musica varia teg-gera e da ballo, 18.15; Conversazione, 19,30: Piano e violino (d.) 20,15: Notiziario - Atm.se: France violino (di 20,15; Notiziario - At-tualità - Progr. vario 21,20: Musica da ballo 21,30: Varietà, 22,30: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1Hz 823; m 364,5; NW 12

23: Notiz. diversi.

18 15: Musica comena. 19: Musica di dischi. 19.40: Canzoni romene. 20: Chevalter de Flondor! La notte di San Giorgio, opera. 21: Notizie aportive

21.15; Radiorch.: Compositori della Transylvania. Notiziario. 22,15: Mis. leggera (d.).

SLOVACCHIA BRATISLAVA kHz 1004; n 298,8 kW 13,5

19: Nottzie varie, 19.25: Attualita, 19.35: Canzeni e danze alovacche per piano e 20; Per gii slovaçchi ail'estero. 21; Rudioconcerto. 21,45; Notiziario. 22: Orchestra zigana. 22,30: Noliziario tedesco. 22,45-23: Dischi,

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionate NHz 1258; m 238,5; NW 20 19.30: Mustea varia 19.30: Mustea varia
20.30: Notiziario - Danze,
21.30-22: Mus. popolare,
23.30: Dischi - Notiziario,
6.13: Bollettino ufficiale
in varie tingue,
6.43: Mustea varia,
1.13: Notiziario,
1.45: Mustea popolare,
2.15-2.45: Notiziario, SVEZIA

STOCCOLMA tHz 704; m 426.1, W 55 18; Funzione religiosa.

Notiziario. 19,15; Selezione di m. ree e valzer. 20.45: Radiorecita 21.45; Romanze syedes! 22.10: Notiziario. 22.10-23: Ptykief: Sona-ta per violino e piano.

SYIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; ≥₩ 100

18: Conversazione. 18.30; Musica leggera. 19.15; Cronache valle. 19.40; Notizie - Dischi. 19,40: Notizie - Dischi 20,10: Come Budapest. 20.30: Conversazione, 21,10: Musiche poco uote di Beethoven. 22,15: Discht - Bolicit.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1: \W 15

12,40; Radforchestra: 1 Rossini: L'italiana in Algeri, ouverture; 2. Wag-gner: Rienzi, introdu-zione e coro; 3. Bayer; zione e coro; a. 2005. Valzer delle bambole; 4. pescutori di Bizet: I pescutori di perle, fantasia. 13,30: Colloqui brevi. 13,35: Canzonette nuove (dischi). 14: Fine, 17: Musica da ballo, 17,30: Assolt di clarimettu. 18: Primt risultati spor-

tivi - Per voi ragazzi 18.25: Mus, britiante id ), 19.15: Lo sport della 60mentes.
19 40: Attualità musicali
19 50: Notiziano
20: Voci del giarno.
20:20: Geo Chirics: Lo
renaribeo d'aru, radionecita in tre lempi e diversi quadri del racconto
cumpino, di Bules Pacmentes.

omonimo di Edgar Poc. 21.35: Ritrasmissione. 22.15: Pinc.

SOTTENS

FHz 677; m 443.1 kW 100 18,45: Concerto romin. 18,35: Coro religioso. IN.50: Conversazione re-ligiosa enttollea. 19,16: Coro religioso 19,25: Rehi - Notizie. 20: Un recounto 20: Un racconto 20,15: Programma vario. 20,10: Paddorchestra I. Mozart: Sinjonia in sol minore; 2. Vogel: Ou-certure di Démophon; 3. Programma variu dedi-cato a Schumann (hu-sica e convenszione). 21,50-22,30: Danze (d.)

UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; tW 120 18,45; Musica popolare e ieggera. 19,45: Rectiazione. 24,10: Musica teggera di

operetic. 21,40: Notigiario. 22: Concerto di due pi noforti: 1. Mezart: So-nata in re maggiore: 2. Debussy: En blanc et noir. 22,40: Notizie in varie

lingue. 23: Musica zigana. 9,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

1Hz 941: m 315.8: 1W 12 18,30: Concerto arab 19: Musica da ballo. 19,30: Notiziarto, 20: Concerto di dischi 20,50: Cronaca - Dischi. 21,20; Notiziario. 21,30; Valzer viennest. Cronaca aportiva. 21,40:

22: Varietà. 22,30: Notiziario. 27.40: Music-half (d.). 23,15: Concerto ambo.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - kHz 9650 ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 23 APRILE 1939-XVII

11,30-11,55; Trasmissione della Messa relebrata ella Proentle frate di Addis Ababa. 11,55-12,15: Radio appuntamento de controllo per i can-

ticol operal - Segnate erario - Notice.

12.15-12.45: Trosmissione in lingua oriarica e calla. 19-20; Teasmissione speciale par a cantiera operar - Noti-ziario radio e Commento dei falli dal giorno - I disci esimula

del lavoratore - Musica varia. 21-23: Noliziario dell'Impieco e Giornate radio - Commento

dei fatte del giorno . Notiziari cometerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica ficica reprodotta + musica da hallo - hotizio sportivo. 23: Fine defta frasmissione.

LUNEDI 24 APRILE 1939-XVII

11,55-12 15: Redio appuntamento di controlto per i car

lieri operar - Seguate pravio - Notizio 12.15-12,45. Tratmissione in lingua america e polle. 19-20: Trasmiseione speciale per I cantieri operai . Noti-

piarro dell'Impero e Cicrnale cadio - I diete minute del lavo-

parro seri impero e dicrinare caulo - i prese minimi del ravi-ratione - Musica varia. 21-23: Nollajareo dell'Impero e Giornale radio - Commente dei festi del giurno - Nettizzari commerciale, escleurologico e degli sceltacolti rincenalografici. Segunale oratio - Propramma di variolà - Musica da ballo - Uttime potizio radio. 23: Fine della trasmissione

MARTEDI 25 APRILE 1939-XVII

11,55-12 15: Radio assuntamento de controllo pre i cao-

iteri operai - Segnale cracio - Notizio, 12.15-12,45: Trasmissione in lingua avareca e galla. 19-20: Trasmissione e patiale per i cantieri operai - Motaziani radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuta del competento dei fatti del giorno - I dieci minuta del lavoratore - Musica varia. 23.23: Notigravio dell'Impero e Giornale radio - Commento

dei fatti del giorno - Naliziari coarmerciale, motomologico o iligli spertacoli sicematopralici - Seunale giario - Musica Inatrale espredetta - Musica naria e da bolfo - Ullime potizie

23: Fine della trazmissione,

MERCOLED 26 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntemento di controllo più i canlieri operali - Sognate mario - figeroale radio. 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amprica e nelle

19.20: Natizzorio radio e Cominento dei fatti del piccoo -

1 detl semuli del largrature - Musica Vesta. 21-23: Notiziario dell'Impero o Giornale radio - Commonto

dei fatti del giorno - Kultziari commerciale, meteoristopico e deili spetlacoli commalografici - Operetta completa - Il 14950 dei companelli + - Ultime notice radio.

23: Fine deilo fragmissinne.

GIOVEDI 27 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo pei i canlicri operai - Segnale grario - Notizio.

11,45: Trasmissione in lingum america e galla.

19-20: Trasmissique speciale per I cantierl operal : Noti-ziates radio e Commento dei falti del giorne - I dieci minuti del Impratore - Musica varia.

21-23: Notigiaria dell'Impero e Giornale radio - Commento dei falti del giorno - Nellziari commerciale, melentologico e degli spetiacoli cinemologicolici - Segnale erario - Ozora com-pleto - Cavalleria suttecana - di Mescagni - Ultiros nulizio radio.

23: Fine dello trasmissione.

VENERDI 28 APRILE 1939-XVII

11.55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i canties operai - Segnale ororio - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingue america e galla.

19-20: Teasmissione speciale per i cantieri operoi - Noli-ziario radio e Commento del fotti del giorno - I dieci minuti

del lavoratore - Musica varia. 21-23: Notiziario dell'Impero o Giornale radio - Commento

dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spottacoli cinematografiri - Sepnale orazio - Canzoci italiane - Musica paria e da ballo - Ultime notizie radio,

23: Fine della trasmissique.

SABATO 29 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radro appuntamento il controllo per i canlieri operai - 5 de crarlo - Riassunto delle principali notizle pubblicale - Corrlere dell'Impero v.

12.15-12.45: missione il lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciole per i contieri operal - Nollziario radio e Commento dei fatti dal giorno - I dieri minulo
dal lavorature - Mission varia.

21-23: Noliziario dell'Impero e Giornele radio - Commento dei fatti del giorno . Notiziari commerciale, meteoroficoico e degli spettaculi einematupratici - Segnale urariu - Musica sinfonica riprodotta . Musica varia f du batto - Ultime notizie

23: Fine deila frasmissione.

Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.— Fagamente articipale - Spelezione immediate reconnecesta frança.

di porto la latia Italia - Colohaphi apero gratia o riobiagle - A tulti ali aspersoni lovieremo, la occazionale erappio, le nevità del piorno : «SCENE ILLUSTRATE E GAONISTORIE» di opere atagione 1839. LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15



Scatolette da L. 2,30 Vasetr da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Comelico N. 36 - MILANO





GENOVA BOLOGNA NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU ROMA

D'ORA INNANZI LA TRASMISSIONE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO VIENE EFFETTUATA IL MARTEDI ALLE ORE 12.30

# IORNO

1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso),

7.45: Ginnastica da camera (Secondo curso).
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

9.45-10,15; TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: X1 LEZIONE DEL CORSO SUPERFORE: « OFERA SERIA (PARTE 2º1 E BRAMMUTICA ).
10.30-11: Trasmissioni per le Scuole elementari a cuta dell'Ente Radio

10.30-11: Trasmissioni per le Scuole elementari a cuta dell'Ente Radio Rurale: Il mago dell'ettere, scena di Oreste Gasperini
11.30: Orchestrina Zeme i Mascheroni: Tecla; 2 Pilippini; Ricordami; 3 Cavazzitti; Suing che possione, 4 Calzia: Poche sillade: 5, Kromer: Non celince senza te; 6. Trama: L'elerno romanzo: 7, Papanti Luna siam soli; 8, Redi: Molli; 9, Ralmondo: Cantami un tango; 10, Sperino: Balitonia, 11.30 (PA - CT): Musica varia: 1, Olivieri: at Trotta e ra., b) Pirippinalia: 2 Alfano: Castello (grantato pulsar: 3, Faliage). Canta d'amoret. nella.; 2. Alfano: Castello incantulo, valzer; 3. Solazzi: Canto d'anore; 4. Mascagni: Le moschere, pavana; 5. Rizzoii: Screnata die stelle, 6. Vallini: Perche c'era la luna; 7. Giordano: Fedora, fantasia; 8. Barbieri Elegia di passione, intermezzo: 9. Ruscont Testina bionda. 10 Fancelle: Bocca di coralio.

12,25 RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAL ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DEI LAVORATORI GELL'INDUSTRIA.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLL I - BARL [ - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali), Segnule orario - Eventuali commut-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 15: Direct di canzoni: 1. Trombetta-Ci Erre: Canta uriginicolo (Dolliver); Ci Erre: Canta uriginuola (Dolliver);
2. Cozziani: Satto quella Madoninia;
3. Olivieri-Ravissini-Rastelli:
Oggi canto perché sono innamorato
(Dolliver);
4. Ruccione-Bertint: Sui
mar Pacifico [Ocella;;
5. Poletto;
Trigano (Silenzi);
6. Ortuso-Quattriul: 10 e te (Mazzi);
7. Innoceuri:
Vorrei (Beltrami);
6. Metro-Poletto:
Voglio Aognar (Montanari);
8. Di
Lazzaro-Morbelli: Facci una fizchiutina (Jottini);
10. Pagani-Cherubi;
11: Finestra chiara (Masca),
11: Bonavolontà-Mantio: Napoli che non
madre [Dolliver];
12. Filanci-Fouché: Sentimiènio (Moreno);
13. Pavesio-Zambrelli: Età felte (Jottini);
14. Traima-Cambleri. Notte di luna
(Masca).

13,20 (TRIPOLI). Giornale radio e 13,20 [PRIPOLI). Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,23-14 [TRIPOLII] a Zocza bedul-nas, Muktar el Mrabet. 14-14.10: Giornate radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10-14,20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE II: Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA OPERINTICA Verdi: Rigoletto, «Lassii in ciel » (Toti Dal Monte e Montesanto). 2. Mascagni: Cavalleria rusticana Vol lo sapete o maninia -(Raisa), b) - Gil aranci olezzano -(Coro del Teatro Metropolitan)
- 13.15: Concento diretto dal Mª Craare GALLINO: 1. Piorillo: Bolero: 2. Bonifunti: Tramonto sutle Alpi. 3 Amudei: Mattinata e corteggio; Augelo: Piccolo scherzo; 5. Scassolu; Helvetia, poema; 6 Chesi: Bozzetto campestre.
- 14 Dischi (Le Rose); 1. Strauss; Rose del Sud, valzer; 2. Lotti-Bertint; Rose del mio cuore, 3 Narducci: Rose dalmate, volzer. 4. Bixio-Cherubial: Rosetera; 5. Columbo: Rosaio, valzer musette; 6 Perrero-Poletto; Can una rom 7. Vicari: Rose d'Italia, mazurca, 8 Petrini-Carrel; Rose rosse, canzone valzer; 9 Marquina-Mordi); Rose di Spagna.

16-16.38: Lezione per Gel allievi marconisti (a cuta dell'E.R.R.). 16.40: La Camerata del Ballilla e delle Piccole Italiane. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Faja Neve; (PA); Geornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): Mario Ortensi: " Il circo : ¡TO I): La rete azzurra di Spumettino: (FI I): Capitano Giramondo.

16,40 (BOLZANO); CONCERTO CORALE DELLY ALUNNE DELLA SCHOLA PRIVATA SANTA MARIA : di Bolzano.

Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del soprano Angela Rositani e del barltono Luigi Burnardi: 1, Mascagni: Le maschere, arla di Tartaglia: 2, Wolf-Ferrari; Le donne curiose, aria di Rosaura; 3, Verdi: Traviata, . Madamigella Valery -; 4. Alfano, Resurrezione, aria di Simonson

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Concerto della pianista Amalia Butteri: 1, Durante: Toccata in do maggiore; 2, Scarlattl: Fuga del gatto; 3, Martucel: a) Canto d'amore, b) Barcarola; 4, Schubert-Liszt: Si sempre lu il mio solo amore; 5, Chopin: Due preludi (n, 17 e n, 13), 50, Martinento, libra carro dell'amore, Bellatte, presenti. 17.50; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I); Dizione di Margarita Sevilla Sartorio. 17,55-18,5 (PALERMO); Costanza Notarbartolo; Il salotto della signora «. 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMAII); Notiziarl in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

ono numessi a partecipare al sorteggio
dei premi tanto gli
ntenti con abbonamento ordinario per
uso privato, quanto gli esercenti
e gli albergatori abbonati con li-

e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nnovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alenna formalità. L'E.I.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z. da una serie unmerica dall'I al 90 e da un numero dall'I al 90. Escupio, cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 48.

I unovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.I.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.



l risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul Radiocorriero e confermati telegraficamente ai vincitori. Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.L.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

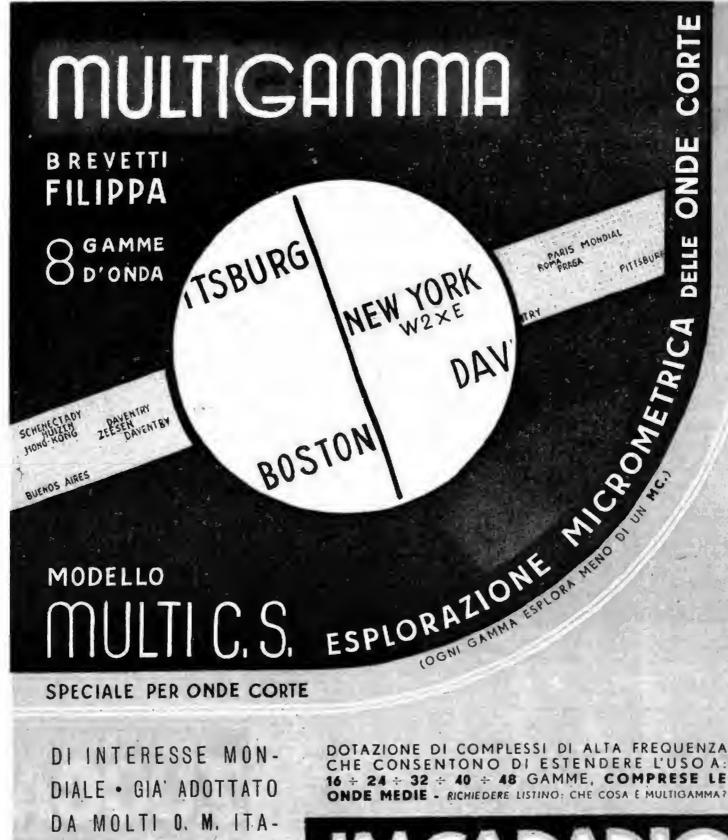
L'E.I.A.R. prima di aggindicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il « Viaggio Itinerario Radiofonico », oppure l'automobile Fiat 500.

Il VIAGGIO PER DUE PERSONE « ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO », della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli. Ciasenno dei tre vincitori avrà diritto a due biglietti circolori di prima classe valevoli per tutta la rete delle Ferrovie italiane (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso, nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno. Tutto questo perchè ciasenno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia. Il viaggio, della durata di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 gingno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso una AUTOMOBILE FIAT 500. Il vincitore che avendo optato per l'automobile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRAFO VALIGIA CETRA CON DIECI DISCHI.

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.



DA MOLTI O. M. ITA-LIANI ED ESTERI . LABO-RATORII • OSSERVATORII ASTRONOMICL . RADIO-TECNICI E RADIOAMATORI

ALESSANDR

# PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939 - X V I I

#### BELGIO

BRUXELLES I 4Hz 620; m 483.9, WW 15

18.15 Musica di 18.25. Radiorecita. Musica di dischi 18.58: Discht - Cronnes 19.15: Discht - Notizie, Radioconéerto 21: Melodie valloni 21.13: Concerto variato Notiziario. 22.10: Cabaret vallune 22.45-23: Duchl

#### BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

18,36: Concerto di piano, 18,45: Musica di dischi 19,36: Notiziario 26: Concerto di dischi 26,43: Convenazione. 21: Concerto altifonico: 1 Josen: Marche de Librado: 2. Weber: Ou-terfure dall'Oberon, 3 nerture dall'Oberon, 3 Schumann. Concerto in la minore per piano e orchestra, 4. R. Straues; I int birboni di Till En-lenguegel; 5 Lalo: Bal-letto da Namouna; 6. Joosen: Marche de Lieletto da Namo Joonen: Marche brado - Nell'in Nell'intervallo; Notiziario 22 30-23° Musica leggera (disch!)

#### BULGARIA

SOFIA ARI 850. m 352.9. hW 100

18 15: Munica populare. 18 45: Conversazione 19; Concerto vocale 19; Concerto vocate
19;30: Conc. sinfonico.
29;30: Notiziario.
20;35: Conc. di p'anu
21;25: Musica leggera
21;50: Convenazione linliana «La primaveta e la canzone popoliare» 22-22-30; Murini leggera e da ballo

#### DANIMARCA

KALUNDRORG kHz 240: m 1250; kW 60

#### COPENAGHEN

Mr 1176; m 255.1; AW 10 18,33; Lezione di inglese to Notigie - Conversaz 20: Melodie di operette 20.50: Programma letterario 21,40; Corl danesi 22: Notiziarto. 22.20: Hartmanii pecal carafteristict per pezzi rarrire. Piano 22,16: Cori datesi, 22,56: Lieder tedeschi. 23,5-9,30: Mus. du bullo

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T. 6 Hz 1077; m 278.6; &W 60

15. Conversatione
13.De: Trasm da Nizza
19: Cronaca varia
19:30: Notizianto
26.15: Come Parigi P.T.T.
20:36: Echi regionali.
20:33: Musica di diceni
21: Quartetto di Porma
21: Quartetto di Porma
21: Quartetto di Porma 21: Quartetto di Roma 22.36: Notinie - Disch.

BORDEAUX SUD OVEST hHz 1366. m 219.6. hW 25

ta: Notizie - Operette -Figarmonica Varietà musicale - Notizie, 19,5: Munette - Musica leggera - Echi e notizie. 20.10: Canzoni - Concerto - Pisarmonica - Musica leggera 22,40-0,5: Musica da balto - Musica militare -Musette - Programma coloniale - Nullziario

#### GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P. T. T. 18.30: Dischi - Cronnes. 19: Notiziario 19:43: Cronaca - Dischi. 20,15: Come Purigi P.T.T 20,30: Concerto di dischi 29.45: Coocerto ritrasm. da Bourgoln - Alla fine:

#### LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Discht. 18,20: Conversazione.
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Conversazione. Concerto vocale 19.15:

19,30: Notiziario 20,30: Concerto variato 22,30: Notiziario

#### LIONE P.T.T. 1Hz 645; m 463; IW 100

18: Come Parigi P.T.T. 0; Trasm. da Nizza. Notiziario. 18,30 19,45: Come Parigi P.T.T. 23,13: Notiz. tedesco

#### MARSIGLIA P.T.T, kHz 749; = 400,5; kW 100

18: Conserto di dischi. 18: Converto di dischi.
18:30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario
20:15: Musica di dischi
20:30: Concerto d'organo
21:15: Serata di varietà
22:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T kHz 1185; = 253.2, kW 60 18; Come Parigi P. T. T.

18.30: Melodie e canzoni 19: Notiziario. 19,43: Concerso di piettri 26,15: Notiziario 29,30: Come Strasburgo 22,30: Notiziario

#### PARIGI P.P. AHz 959; m 312.8; AW 60

18.45: Programma vario 19: Notizie - Echi 19:0: Pantasia musicate 19:49: Dischi - Notizie 20:20: Varieta 21.33: Musica da ballo. 21.33: Concerto di dischi 22: Nollzie - Cronaca. 22,36: Concerto d! discht.

21: Cabaret. 23,36: Notiziario PARIGI P.T.T. 1Hz 695; m 431,7; 1W 120

18.3: Alcune melodie. 18.15: Ech! regional:

18.10: Trasm da Nizza 19: Notiziario 19.45: Cromacs ottaticals, 20,13: Cromaca varia 20.30: Radiofantesia 21: Musica da camera per quintetto di fiali 22: Concerto corale 22:30: Notiziario 22:43: Teatro in lingua esperanto

#### PARIGI TORRE EIFFEL MHz 1456: m 205; MW 7

Treathlas, du Tolusa 18.30: Conversazione 18.30: Conversazione 19: Piano e vollino. 19.30: Notiziario 20.15: Traem. da Retiria. 20.30: Ritrasmissione da stabilire. 32.30: Notizie - Dischi

#### RADIO LIONE hHz 1393, m 215.4; kW 25

18 30: Dischile Changes 19,15: Musica militure 19,55: Notigiarm 20; Programma vario. 20:45; Cansoni e melodie. 21:20; Radiorecita. 22; Ultime notizie. 22:5-24; Musico varia leg-gera e da ballo

#### RADIO MEDITERRANEE kHz 1303: m 230,2; kW 27

19: Lezione d'inglese 19,13; Musica leggera. 19,30; Per gli accoltatora 26: Echi e notizie. 20.30: Musica varia 20.43: Attualità varie. 21.10: Serata di varietà. 22: Notigianto 22,13: Minten da ballo

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18:15: Concerto corale
18:45: Cooversazione.
19: Concerto variato.
20: Nutziario. 20.30: Mesenger: La Ba-soche, operetts in tre atti 22,30: Crouaca - Notizie 23: Danze (dischi).

#### RADIO TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60

23 15: Comunicati

18: Notine - Orchestra -Musica di film - Notizie - Operette. 19,20: Attuatità - Echt e notizie - Varietà - Cau-zoni francesi - Danze. 21,50: Echi e notizie -Musica richiesta - Mu-sica militare. 23,30-24: Musica leggera e d'operette - Notiziario

#### RENNES \$Hz 1040; m 288,5; \$W 120

18: Come Tolosa 18.36: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Dischi. 19.30: Notigiario. 36,15: Coocerto di dischi. 20,36: Come Straeburgo. 22,39: Notizie - Dischi.

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica di Cloubori 18,13: Cronaca varia, 18,34: Piano e canto 19: Notiz, diversi 19 36; Musica leggera 20; Notiziari diversi 20,15; Musica leggera, 20,30 (La Comésie Fran-çaise) René Trintzius-Amédée Valentin: Poudre f'or, racconto la tre atti. 22,30: Notiz. diversi. 22,45; Musica di discitt.

#### TOLOSA P.T.T. kHz 276; m 386,6; NW 125

18: Radiorchestra 18.36: Come Parisi 19: Conversazione Come Parigi T. E. 19,15; Mostea d. discht. 19,38; Notiziarin. 20,15; Musica di deciti. 20.15: Musica di dechi. 23.30: Concerto sinionico: 1. Faurè: Manques el Bergamasques, 2. Racel: Valses nobles el sentimentoles; 3. Faurè: Pargana; 4. Ravel: Le tombeau de Couperin; 5. Faurè: Palleas el Melirenia, 6. Ravel. au Min madre l'oca, b) Boisto.
22.30: Notiziario.
22.33: Notiziario.
22.34: Dange. 22,43: Danze. 23,15: Notiz. spagnolo.

#### GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331.9; VV 100

18: Musica d'aprrette e leggera. 19,45: Cronaca - Notizie 20.15: Notizie in inglese 20,15: Notizle in ingiese.
20,30 judile Musikhalle!;
Concerto orchestrale 1.
Weber: Outerfure delPEgrapanthe; 2. Beethoven' Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: 3. Hiccardo Strauss: 1 firi birboni di Till Eidenspiegel, poema sinfonico; 4 Lürmann: Marcia solenne. 22: Notiziario. 22,38: Cello e piano 23-24: Musica varia c

#### BERLINO kK: 841: m 356.7; kW 100

18: Concerto variato. 19: Concerto di discht. 19,45: Attualità - Notizie. 20,13: Come Stocculma. 22; Notiziarlo. 22,30-24; Come Colonia.

#### BRESLAVIA 1Hz 950; m 315.8; «W 100

18: Lettura. 18,30: Duchi - Cronaca. 19: Musica leggera. 19.46: Attualità - Notizio.
20.15: Nestroy: Einen Jux
will er sich machen.
commetla con musica di K. Sczuka. 20: Notiziario. 22,20: Musica strumen-tale leggera. 23,30: Danze (dischi).

#### 24-3: Musica leggera tre-COLONIA NH4 658, m 455,9; NW 100

gistrazione)

18,23: Musica da camera. 18.40: Conversazion! 19,10: Concerto di dischi. Notiziario. 20,13: Notizie in inglese. 20,30: Conversation: 21,10: Come Monaco



e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con abbonamento o Rinnovo per un anno a «Radiocorr ere» L 52,50 assegno, «Antenna schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Apponamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Bailisti, 5 (angolo Piazza del Tentro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

#### PHONOLA - RADIO IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



ASMA - NEVRALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO

Cura indolore con la Riflessosimpaticoterapia

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savola, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornati locali ii MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

# 24 APRILE 1939-XVII

#### PRIMO

#### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedl Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e noliziario in lingua araba - 18,55; Conversazione religiosa

di Seek Taker Secrif. 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

Comunicazioni della Reale Società Geo-

grafica. 19,10 (TRIPOLI): - Dor Egizio - Muktar ci Mrabet (Orchestrina nraba dell'E,IA,R.).

19,20: Previsioni regionati del tempo.

19.25: Dischi (Vedl Secondo Programma) 19.35 (TRIPOLI): Corl della gente libica (com-plesso corale arabo dell'ELA.R.).

19.40: Lazione di tedesco (prof. Heinz Borngässer). 24: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL PATTI DEL GIORNO 20,30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

121

#### Storia del teatro drammatico

di SILVIO D'AMICO
Ricluzione di Giulio Pacuvio
Sesta lezione: «Il dramma satiresco,
la commedia e il mimo «
Scene dal «Ciclope» di Euripide

21.45:

#### Canzoni e ritmi

OPCHESTRINA MOBERNA diretta dal Mª S. SEBACINA

con il concorso di Tidla Silenzi, Marcella Rivi, Enzo Aita Renato Volpi

Nell'intervallo: « Sui fronte della radio », notiziario.

22,40: Dischi Di Musica SESCELTTIVA;

- 1. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale,
- schizzo sintonico. 2. Rimsky Korsakow: Il voto del calabrone. scherzo.
- 3. Fauré: Le filatrici, dalla suite « Pelleas e Mehscuda ».
- 4. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia dalle « Bcene veneziane » (Orchestra dei Teatro della Scala diretta dal Mº Panizza).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

#### PROGRAMMA | SECONDO PROGRAMMA | TERZO

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (Ff II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10; Comunicazioni della R. Società Geografica. 19,20: Previsioni regionali del tempii,

19,25: Dischi bi canzoni: 1. Pagano-Cherubini: Serenatella d'aprile; 2. De Serra-Silombra! Porlu chiusa; 3. Ansaldo-Bracchi: Son tanto triste; 4. Bixlo-Cherubini: Vaizer dell'organino.

19,40: Lezione di tenesco (prof. Heinz Borngässer) 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): Discrit surronici; 1. Gluck Ifigenia in Aulide, sinfonia dell'opera; 2. Franck: Variazioni sinjoniche; 3. Casella;

Convento veneziano.

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M" Tito Persalia cen il concorso

di Michele Montanabi ed Ebe De Paulis

21,30:

21:

#### Uno strano incanto

Commedia in tre atti di M. E. DAMO (Novità)

Personaggi:

Il Sindaco Vinard ... Umberto Mozzato La signorina Vinard ... Lidia Pasqualini Sergio Saintfrant . . . . . Luigi Grosoli Il notaio ...... . Angelo Alessio Battista . Giuseppe Valureda Regia di Aran Silvani

Nell'intervallo fra il 1º e il 2º atto: Dischi ai MUSICA DA CAMERA - (MILANO I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del temno.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

#### PROGRAMMA

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedl Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 F1 1 Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA 111); Eventuali comunicazioni, MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
 19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA

20: NEMAN VETRANA DEL CARACTERA INDO-MILA (Scacciati, Merii): 2. Geunod: Faust "Perché tardate ancora?" (Pasero, Maligiera); 3. Verdi: Faistaff, "Sul III d'un soffio etcsio", (Toti Dal Monte): 4. Mascagni: Cavallena rissticana, - Mamma, quel vino è generoso - (Gigli); 5. Pueclni: Madama Rutterfly, " Un bei di vedremo " (Bori); 6. Vittadini; Anima allegra, "E' arrivata primavera (Forti); 7. Cilea; L'Arlesiana, Esser madre (Muzio); 8. Wagner: Tannhouser, Coro dei pellegrini (Coro del Teatro della Scala).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Ofornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATII DEL GIORNO.

20,30: Trasmissione dalla Germania.

CONVERSAZIONE CON RURALI TEDESCHI ED ITALIANI E CANZONI POPOLARI

#### Musiche brillanti e danze

Banda diretta dal Ma ENNIO ABLANDI

3

1. Custagno: Passo deppio.
2. Restell: Suite di danze.
3. Mildiego: Due danze moderne.
4. Manzetti: Fantasia di danze.

21.30: MUSICHE OPERETTISTICHE (Dischil)

1. Suppe: Poeta e contadiun, sinfonla dell'operetta. 2. Lehar: Il paese del sorriso, selezione can-

tata (Bonelli, Voltoitna, Mazzi e Marroni),

3. Costa: La storia di un Pierrot, fantasia.
4. Pietri: Acqua cheta, selezione caultala (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni).
5. G. Strauss: Tu e fu, valzer dall'operetta

Il pipistrello. IERI, OGGI E DOMANI

Episodio di Luigi Risso Tammeo

22,30-24 (FI 1 - NA I - AN); MUSICA DA BALLO

22,15; MUSICA DA HALLO.

- Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI 1: m 283.3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8; m 16,84; kHz 17820 - 2 RD 9: m 31.02; kHz 9670.

10:30-10,58 (2 Rd 6); OCEANIA. — Notiziafo in inglese -lizifa, tetra di casti; camesi sude; storrellate forentine. 10:30-10:35 (2 No 4); PAESI ARABI. — Model unda - Noti-

13-12 (2 RO 6 - 2 M) R); ESTREMO ORIENTE. Nobalatio in frances - Mudea leggera; Debe-tra funforth con it concerns del suprano Alba Foreste; t. Result - Tre rose n; 2. Mardettil: «Poche pareles». S. Mardetonit: «Pos-seggiando per Milano»; 4. Mane: «Uaname Anni»; 5. Mar-dettil: «Prima di destilir, tambina»; 6. Billir a Serentia del diavolo »; 7. Panta: « lo te lo titrò destinal »; 8. Lodi: « So-titulline »; 9. Geri: « Spejanta sunca » — Seggione di can-uni da film italiani.

3.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notialario in inglese e in cinese -Mastea da camera: planista Emma Courrenble: 1. Couple: « To: studio: 2. Schumain: « 2° « 3° temps della ludada «p. 17»: 3. Respellid: « Poenniti pagani»: a) « Quasi dana lenta», b) « Péleic chiede gli artitu», c) « Ditrambo « - Soprano Matthis dispus: 1. Ignato: « Poem ben »; 2. Santuliquido: « In glarifica »; 3. Calogui: « E' Localu »; 4 De Liva; «Cauta Il mare o. 3. Schulertico La resettina e; d. Bolims; « Serenata matthe » - Mudele per trin: Schulezti o Sectio o per plumbule; dellas e rinkwedin - Seliziacio in Italiane.

13,30-18,17 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma III: ITALIANI ALL'E-STERO. - Commerce del fatti del giorne - Musica vatia. Miexiosa fra i cumpi. I. Eroc a Resmejio in fattoria a., 2. Burriessi: « Danza del gellil », 3. Brogi: « Lu Inrefale », estzere; 4. Lauer a Dinge gungestel a ; 5. Doppler: a l'unfasta pasticule tanderese »; il. Buzzacchi; a lu campagen a, polia; 7. Anadel: « Festa compestico; 8. Ma cozzi; » Valvet com-pestero » « Betino polemicho « cenal ill cita», concera zione del Me Rimo Kuilli » o le ute del giorno », funomentaggio di Victorio Minurci - hotigiario in italiano

16-17-15 12 Ho 4-2 Ro 0); MEDIO E VICINO ORIENTE, Noticurio in italiam - Musica lappra: quartetto Au-dreis; selezione di cumul di attualità - In un indervalla: e illevali del viaggio in Estrono Oriente a, conternazione della Muchess Muria Utifethio Marront - Notigiacio in inglese,

Alteriest Maria (1900) Marcon - Notesido in implese.

17.35-18,00 (2 HO 4 3 RO 6); AFRICA ORIENTALE ITALIA
18.4.— Braid d'upera: le remarche d'amore todifque a: l.
Misant: « Le nezze di Fischio » (leh, iteni non taldant; 2. Fischio»; « Marca » (M'appari); 3. Drobecti; « La
Faronità » (Spirio gentili; 4. Vendi; « Rigoletto » (Caro novel; 5. Blact; « Caronen » (H fins elle acci a me lu dato); 6.
Puedini: « Madona Batterfly (Un bul di vedremo); 7. Elecdano; « Fedora » (Ame II deta); 8. Matsonet; « Westher »

(An nom mi (idestar); 9. Saint-Saène; « Sansco» e Dallia »

(S'apre per le ll mis conte) - Notiziario in Italiano e notixie spoilive. 17,54-18,66 (Burl I): Notiziacio in mbanese.

17.54-18.99 (Bart I): restaures in manere.
18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bart II: PAESI ARABI. — Conversablese in trato su argomente letteraria - Natiziario internazionale e orientale in arabo - Musica atalea Iraquena.
18.40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronveie del turbinio in financia.
19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in francese, e techno d'Italiano.

19-01-19-18 (Bart 1): Notiziario in bulgaro. 19-01-19-18 (Bona 11-2 RO 8): Notiziario in polacce. 19-18-19-34 (2 RO 3-2 RO 4-Romo 1): Notiziario in inglese. 19-19-19-36 (Bart 1-2 RO 8): Notiziario in comeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. Notiziario in angherese

Lexione d'ituliano. -20,11 (Barl I - 2 RO 0): JUGOSLAVIA. — Mudeq 19.37-20.11 da camera: Planista Vera Gobbl Belereiß: I. Schubert: « Funtada »; 2 Fuga: « Studio a - Lezium dell'Università Rudiofenèra Italiana - Notiziario,

19.38-20.30 (2 iii) 3 · 2 iii) 4 · AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA, — Italia, lerra di ranti: Cantoni e cort romagnoli -Segnule crario - Giornale radio - Commercio elei falti del

glurmo. 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Lezione di lliugza italiana

19.50-20.14 (Roma II): TORGNIA. — Lezione di lingua l'aliana - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Buri II. GRECIA. — Retiziario politico internazionale in greco - Notizio renominino interpuerto del suprano Cristima Effimialia.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. Brant ill opere italiano: 1. Verdi: o La Traviata o (Ala furso è

no. 4 2 Purcint: v Fosts in 4Recognite arminio); 3 Mo-magno in firm (April 12 fun Russian) - Lerone ideal Enfseaged in fitting terstill Italiana

20 36-20 73 (Runs 11 Milano 1 - Rolanto | 2 110 3 - 2 100 51; Maticiacio in Indesco Lexione d'Italiana.

- 21 1: Rec 6-2 RO D- Howes Mills 14 Mandete bellfant e dis-pc 2+ Masiche operettistiele (Vedi Terzo Programma) orc 22 (2 RO 6-2 RO B-RO D) Canaoni s thm (Vedi Propo Pingramma) Netl'Intervallo; Foncersarlore in especiato (da Millio 1: Vegi charse (la Hosh)
- 23,30.23,41 (2 Rif 3 Roma III, Nubiziares en apagnolo Le
- 23,45-23,55 (2 RO 31: GRECIA. -- Noteziario politico interna-

aionale lo grech - Musicle elientello interpretale dal soprato. .. Irma Colassi

21.15 (Roma 1-2 RO B): Notiziarlo in francese - (NB : Si in Stazione di 2 RO B è collegato con un programma musicale che termini depo le 28, le nottauriu sacă transcesu alia fine dello stessol fine (tell) (1930)]
24 [.25 [3 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 ; AVERICA LATINA, -

ra e la 2. Etgar: o Cappone di notte n; 3. Vittoris brae fartae sunt o fento della Cappolla Siste a); 4. 5 Pick-Ma glagath ski o tin mite suf neme titos; 5. Pick-Magnighth, e Panan do Old v 4da) e line limari v), ik. Respight; o ta

Nell'Intervallo (20): No-

niziario. 20,59: Convetsazione. 21 10: Musiche di Pfitz-fier: 1, fiteder per bari-tuno: 2, Sonata per via-tino e piano op. 27, 27: Notiziario. 22,241-21: Musica leggera e da ballo (dischi).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18; Danze (dischi).

18.30: Radiocromaca

20: Notiziario

19; Musica folcinristica 19,30: Cronache varie.

20: Notiziario 20,15: Piogr, variato. 21: Pra gli aviatori. 22: Notiziario. 23.36: Piano e violino. 23,15-21: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574 - m 522.6; \$W 100

18.36: Radiocronaca. 19: Programme vario il

19,45: Notiziarlo 20,15: Musica popol es e

22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturao:
1. Boccherini: Quarteño
d'archi, op. 33. n. 6. 2.
Palas: Tre petal per clitarra e plano: 3. Protefjev: Sinfonia elasaca
in re maggiore, up. 25; 4.
Paramini: Conterfo per

Paganini! Concerto per violino in re maggiore.

op. 6, con orchestra; 5

VIENNA kHz \$92; n 506,8; tW 100

18.13: Bantono e plano.

18,45; Lezione di tedesca 19: Programma folclori-

19,35: Notizie in ucraino.

20,15: Semia loicioristica 22: Notiziario

22.30: Concerto di orga-

no: Reger: 1 Toccata a fuga in re min. op. 129.

giore op. 52. 23.3: Musica varia. 21-3: Come Brestavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

Mr 1149; m 261,1; NW 40

NORTH NATIONAL Hr 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18,25: Conversazione mu-

18,45: Alcunt discht. 19: Varietà: Luncdi al-

29.15 (dalla Queen's Halli: Concerto ainfoni-co diretto da Bruno Walter: 1 Mendelssohn:

ie 19. 20: Conversazione 20,15 (dalla 6

Fantavia in mi mag-

19.30: Conversatione

20: Notigiario

stleo.

sicale.

Brahms: Sinfoula in in re maggiore, op 73.

18: Minden di film.

aido di condine

Notiziario.

22.30: Come Colonia

nglarlo

Initiated in Villa Medier at transmission, 7. Saint Sectza macolna e - lu un folenciflos Notigiario in portopees Legione drif l'insersità Hadrotonica Hattura in percopher

Notizacio in Habano.

1,30.3 (2 R0 3 2 R0 1 2 R0 8): AMERICA DEL NORD—
Notizacio in inglesi - Programmi obganizzato per la Decise
Professionate e Artiste: Appala Tresa Bryshilla; Turnius
Colfulata Manaella Indiana. romestemate e Affiste: Aspala Tresa Bispentia; Tradine e Verso la negente del bosco e Violinia Marcella Conducto.

1. Chopla: a Notturay op 27 n 2 c; 2. Brahms; s Nima tamas s; 3. Bukay; o Zeffiro s; 4. N. N; e Canzace delle Homaj s; 3. Rimel-Korsakof, e II tela del exidecto s - Lexione dell'Impussió Badiofentea Variano - Lumant serels e conf. della monfigue - Rispecto ad asceltato; - Notizerez in della monfigue - Rispecto ad asceltato; - Notizerez in della monfigue.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

#### APRILE 1939 - XVII

da ballo 24-3: Come Breslavia

#### DEUTSCHLANDSENDER \$H: 191; m 1571; NW 6D

18 8: Recttazione - Uron. 18,45° Alcum discht. 19: Cronnehe ledeache.
19: Cronnehe ledeache.
19:43: Notizie - Convers.
20:10 (dalla Pitarmonica di Berlino): Musiche di Beethoven; dirette da Futwangler: I Sinjonia 2 in re maggiore; 2. Corloiann, ouverture; Sinforts n. 3 to mt be-moile maggiore (Erotes) Nell'interrallo (20,55).

Bozzetto. 22: Nottziario. Dvorak! Rayatelle 22,30: per due viulini, rello e harmunium 22.45; Bullett, del mare. 23-24; Musica riprodotta

#### FRANCOFORTE 4Ha 1195; et 251, 1W 25

Cronache varie. 18.30. Raccoutt e crousctie 19,3a: Musica riprotectia.

Nottztarin 20.15: Come Storeatda. 23: Notiziario.

22.30: Musica leggera e 22.15: Per gli ex-combattenti

#### 22,241-24; Come Colonia. KOENIGSBERG 1

1 Hz 1031; m 291; kW 100 18.5: Programma varlo: Dichlamzione d'amore. 18,50: Musica populare. 19,40; Cronaca - Notizir. 20,13; Musica leggera e da ballo.

21,15: Herbert Witt, Non-faute parole! commedia con musica di Neiring. 22.5: Notizie - Convers 22.5: Notizie - Convers 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Conversuzioul. 18,35: Cone. dl piano 19,36: Attualità - Notizie, 20,15: Fritz Grennel: Aus dem Regen in die Traufe, commedia 21,30; Canzoni brasiliane. 22; Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA Mrz 740; m 405.4; kW 100

17,10: Concerto Varisto, 18,45: Radiocromica. 19: Musica da ballo

Out. del Sogno di una Out. del Sogno di una notte d'estate; 2. Mo-zart: Siufonta in mi be-molle; 3. Brahms; Séu-fonta n. 4 in mi minu-te, op. 98 - Nell'Inter-vallo (21.5): Notiziario. 22,10: Musica leggera e da batio da batio 23: London Regional 23:30-24: Dischi - Notirie

#### LONDON REGIONAL NHz 877; = 342,1; NW 70

18: Tancev: Quinterto con piano in soi minore 19.5: Chitarre e mandol opera 30. 18.35; Musica leggera per organo. 19: Notiziario. 19:30: Cronache varie 20: Mungo Dewar. Offe campane, rivista 21: Musica da ballo (Vic-10r Silvester). 21,45: Attualità varie 22,15: Notiziario. 23,10: Musica da ballo (Billy Basett). 23,30-21: Musica da ballo

#### MIDLAND REGIONAL Mr 1013; m 296,2; MW 70

(Van Stenten).

18: Tenore e piano. 18:25: Musica leggera. 18: London Regional 21: Conversatione. 21:20: Musica popolare. 21.45-24: London Reg

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; 4W 20 Il programma non è arrivato

#### LUBIANA kHz 527, m 569.3; WW 6

18,20: Dischi - Convers. 19: Notiziario. 19.30: Conversation Quartetto di strumentt a flato. 20,45: Radiorehestra. 27,15: Danze ritrasm.

#### LETTONIA MADONA

1Hz 583; m 514,6; 4W 50 18 45: Corl regionall Notiziario 19.15: Programma varto. Concerto vocate. 26,16: Radiorecita. 21: Notizia - Disc Dischi. 22-22.15: Cronaca ledesca.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da bailo. 18:30: Notiziari diversi. 19,10: Lu voce del mondo. 19,30: Programma vario. 20,10: Varietà. 21.5: Musica da ballo. 21.40: Notiziario. 22: Il personaggio di Don Giovanni nella musion, conferenza. 22,30: Conversazione. 22,35: Quarteito di man-23-23,34: Danze (dischi).

#### NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18,15: Fisarmonica 18,30: Notiziario. 19,13: Swing Music. 19,40: Conversazione. 20; Orchestra e coro. 21,40: Notigiario. 22: Portica estera 22,36-23: Musica leggera.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Cronache varie. 20,25: Alcunt discht. 20,40: Notiziarto, 20,55: Orchestra di Arm-

hem. Discht - Convers. 22,10: Notiz. - Attualità. 23,10: Discht - Lezione

di ginnastica. 23,40; Violino e viola: 1. Lecialr; Sonata n. 3, 2. Haydn: Sonata u. 1, op. 93; 3. Honegger: Sanaetine.

0,10-0,40: Dischit - Let-

#### HILVERSUM II 1Hz 995, m 301,5; kW 65

18,45: Musim da bello. 19,10: Convers musicale. 19,10: Cronaca - Dischil. 20.10; Musica da bállo. Notigiario. 20,55: Haendel: Soul, ora-torio (parle prima e second il

22,28: Dizione - Natizie. 22,50: Musica leggera. 23,40-9,49; Concerto di

#### POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica at film. 18; Misica a: nim. 18; Misica leggera. 20: Cioneca varia. 20: Cioneca varia. 20:15: Musica leggera 26:35: Notizie - Attualità var'e - Programima rario. 21: Haydu: Lo primavera, dall'oraloria Le quattro

21.35; Notizie pocifiche 21.50; Concerto di dischi Canti di marina) 22.55: Notice diversi-

ROMANIA

#### BUCAREST 1 Hz 823; m 364,5; FW 12

18.13: Musica orientale. 19: Conversazione 19.15: Danze di vari paest. 20: Piano, violino e canto. 21: Notiziario. Danze moderne (dischi). 22: Notiziario. 22,13: Concerio notturno ritrasmesso. 22,45: Notizie in lingue

#### SLOVACCHIA BRATISLAVA

kHz 1001, n 298,8 kW 13,5

19,28; Attualità. 19,38: Orchestra e danze regionali. 20: Attualità varie. 20:10: Concerto di dischi. 21: Notizie - Dischi 21,45: Notiziario. 22; Denze (dischi). 22,30; Notiziario unghe-

#### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia 20.30: Notiziarlo - Di 20,30: Notiziarlo - Danze, 21,30-22,30: Notiziarlo in varie lingue (alle 21,40: in italiano).

0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue. 0,45; blusica sinfonica. 1,15; Notiziario, 1,45; Musica varia. 2,15-2,45: Notiztario 3: Notizie in lingiese, 3,30-4: Musica varia.

#### SVEZIA STOCCOLMA

4Hz 704; m 426,1; kW 55

18,40: Cronaca - Netigie. Un dialogo 19 45: Concerto curate Conversazione,

20.45: Melodie di ope-Conversations 21,45:

Notiziario. 22,15-23: Conversazione inimicale con litustraz.: · L'oratorio ».

SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18z 556; m 539.6; 1W 10il 18: Per 1 fancially

18: Per 1 faccialli 18:39: Dischi - Convers. 19: Dischi - Cromec. 19:30: Notwiario, 19:40: Musica campreire. 20: Progr. variato. 20:40: Lieder populari 21:30-22:45: Trasmissione per gli svizzeri all'evicio.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

20.15: Orientazione agricola. 201 30

Radiochestra: t Beethoven. Corloino, ouverture: 2. Mozart Concerto per flanto e ar pa; 3. Haydn! Sinjonia n 104 in re-maggiore 21.30: Emissione mannate per git arizzen a.-

#### SOTTENS

File 677: w 443.1 kW 100 18: Jazz americano 18:40: Lez, d'esperanto 18:50: Musica di dischi

19.13: Micro-Magazine. Notiziario. 20: Radiorecita. 20.20: Radiorchestra r

21.30; Per gli svizzer all'estero. 22,45: Conversazione

UNGHERIA

#### BUDAPEST 1

»Hz 546; m 549,5; #W 120 18 45; Banda militare Conversazione.

19.50: Rievocazione 20,50: Concerto variato (da stabiltre) 21,40; Notiziario. 22; Muèlea da ballo. 22,40; Notizie in varie lingue.

23; Musica zigana. 0.5; Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 FH1941; m 316,8: MV 12

15; Saint- Saëns; Trio per violino, violongello e piano.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di diseni.
21.3: Programma vario.
21.35: Notiziario.
21.45: Dischi - Echi 22-23.30: Concesto arabo

#### 22,43-23: Dischit. 18.30; Concerto arabo

Nell'Intert: (22.30); No-23,36: Dischi - Notiziario.

# RADIO VATICANA

ONDE:

metrl 16.82 Kilocicli 17840 15120 11740 19.84 25 55 31,06 n 31,41 48,47 o 49,75 9660 o 9550 6190 o 6030 - L'onda di metri 49 75 è implegata soltanto

per le emissioni di lingua apagnola. SEGNALI CARATTEItISTICI: 1) Tic tac dell'orologio duranie 1 5 minuti che precedono l'emis-sione 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: « Laudetur Jesus

#### EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Aprile 1939-XVII

Giorne	Ora (H.E.G.)	Lingua	Onda	Argomento
Lurade	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Natizie
	21,60	Polacco	5	Conversazione
Martedi	14,30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16,30	Inglese	2	Motizie
	20,00	Inglese	5	Motizia
	20,30	Tedesco	5	Comersazioni
Mercoledi	20,00	Prancese	5	Matizia
	20.30	Francese	2	Nativie
	21,00	Spagnolo	5	Ngtrzin
Giovedi	20,00	Inglese	5	Conversazione
	26,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Natizie
Venerdi	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Natizie
Sabata	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Mutizie
Domenica	11,00	Prancese	4	Consersazione
	19,00	Inglese	2	Metrzie - Com



convalescenza

Il perfetto ritorno alla salute richiede un'alimentazione intensa, ma non tale da arrecare aggravio allo stomaco: ciò si ottiene adottando la squisita Ovomaltena.

Chiedere, nominando questo giornale, campione gratis alla Dirta

Dr A.WANDER S.A. MILANO

Ricardate il consiglio del Medica!

elmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

#### 2.5 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30: Gimastica da camera (Primo corso),

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande,

11,30; Onchestra diretta dal M" Angelini; I. Rizza; Un po' di ritmo, 2, Citorello: Oh manma, 3. Kramer; Conosco una strada; 4. Filippini: Sulla carrozzella, 5. Mascheroni: Viole del pensiero. 6. Ro'ando Chiappo. Non

12,30; Millioule gradite (Trasmissione organizzate per la Sartolecnica di Milano); 1. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 2. Thomas: Mignon, - Io son Titania " Isopiano Pagliughi); 3. Verdi: I vespri siciliani, - O tu Palermo " (basso Pasero); 4. Donizetti: La favorita, - Oh mio Fernando i imezzo soprano Stignani); 5. Rossini; L'assedio di Corinto, sinfonta dell'opera (Orchestra dell'E.I.A.P. diretta dal M" La Rosa Parvall.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAFOLI I - BARI I BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I GENOVA I - TRIESTE PALERMO - CATANIA - TRIPOLI tROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio.

13 15. SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLE, . A CACCIA », scena di Marchesi. 13,20 (TRIPOLI); Giornale radio. notiziarm in lingua araba. 13,25-14 (TRIPOLI): Canti popolari dialettali e dizione di poeste

popolari di Omram Scerif Duebi. 13,40 (circa): Dischi di melodie; 1. Martini-Tosti: Dopo!... (Pederzi-ni); 2. Mazzola-Tosti: Tristezia (Tagliabue); 3 Tosti-Cesareo; Se-renata (Gigli); 4, Arditi; Parla, valzer (Galli Curei); 5, Tosti-Cim-mino; L'ultima canzone (Pinza);

Monti: Il Natale di Pierrot (Ferrari).

14-14.10: Giornale radio - Suuazione

generale e previsioni del tempo. 14.10-14.20: Borsa. 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I). Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

ORCHESTEINA MODERNA diretta dal M" SAVIRIO SERACINI 1 Fragua, Concour di successo, 2 Mascheroni: E' statu ioia folha, 3 Maletti Reun-consento, 4. Di Lazzaro: Festa di cantoni, 5. Ralmondi: La canzone del retturate: 6 Pasetti: Torantella. 7 Menicont Quando (vjuria il temporale; 8 Als Votrei; 9, Bianco La ronda dei vent'anid; 10, Mitlazzi: La ragazza del transas.

13.45: Discur d'orgue (tenore Tantagno e soprano Tetrazzini); 1 Rossini li barbiere di Siriglia, « Una vore poro fa (Tetrazzioti); 2 Veidi Ofello « Ora r per sempre addo « (Tamagno); 3 Verd! Rigoletto « Caro nome » (Tetrazzini).

14. ORCHISTRINA diretta dal Mª Conforti col concorso di A Januari, 1 Va-iente: Surdate d'e surdate; 2. Falso O mare 'e Margellina; 3, Palvo Canzone a Chiarustella; 4 Lama 'O mare canta; 5 E A. Marto Ddute paracise; 6. Biderl. Conta strena, T. Lama. Sileuzia canistare; B. Tagliaferri; Tamunriata d'autunno.

14.30-14.40. Glorante vacto.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVE MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.). 16,40: Lia Camiraga bit Balilla e nelle Piccole Italiane: Giovanni Mosca:

RICORDI DI UN MAESTEO ... Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO della violinista Jone BACCARA: 1. Wiklund: a) Allegro moderato, b) Andantino, c), Allegro agi-tato; 2. De Guarnieri: Danza delle ombre: 3 Scarlatti-Principe: Capriccio. 17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): MUSICA DA BALLO.
17.15 (PA - CT): Trasmissione dal Teatro « Bellini » di Catania:

CONCERTO CORALE E STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA DELLA GIL.

diretto dal M' Pierro De Felice

1. Bucceri: Inno della nuova Italia; 2. Bellim; La Sonnambula, « Viva Amina », a quattro voci; 3. Schubert: Celebre serenala; 4. Bucceri: a) La fonte del bosco (orchestra), b) Fuga in re minore, cavalcata. a) La fonte del bosco (orchestra), b) Fuga in re minore, cavalcata, (orchestra); 5. Bolto: Meßstofele, prologo (coro a quattro voci); 6. Platania: Salmo n. 112 (a cinque voci); 7. Azzaolo: Come ti par sentri (a quattro voci); 8. Pratella: Un ballo alla venezuna (a sel voci); 9. Bellini: Norma, coro d'introduzione atto primo; 10. P. Coppola: Nina pazza per amore, coro a cavatina atto primo; 11. Bellini: La Sonnambula, coro della boscaglia: 12. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera: 13. Bellini: I puritani, coro del Castellani e «Suoni la tromba»; 14. Blanc: Inno dell'Impero (a quattro voci dispari).
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO); Il cantastorle: Racconti populareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali. 18,5 (RO I); Sergia Ongania Sanjust; "Divagazioni sulla moda ". 18,40-19 (ROMAII): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

1939-XVII APRILE

#### BELGIO BRUXELLES I 4H2 620; 11 483,9; 1W 15

18 15: Musica di disch' 19: Gronaca varia. 19:15: Programma vario Notiziario 28: Radiorenestra musiclanatea 21 Convetazione 21 is: Rudiorchesta no-vità anglo-americane I Haydn-Wood: Apollo ouverture: 2. Conten-for your delight, sere-unia; 3. Campbell A Faniasy suite, 4. Savi-no. Preludio: 5. Conten-the Jester at the wed-disp. Convetsazione

ding 22: Noticiario 22.10; Duscht richiest; 22,53-23; Linzt Christia Placif

BRUXELLES II kHz 932, m 321,9, kW 15

13 14: Dischi - Cronaca Discht richiesti 9: Notiziario Radiorivista l'intervallo (29,45) Cou-Notiguatio 22,10-23: Discitl

#### BULGARIA

SOFIA 1Hz 550; m 352,9; WW 100

19,30; Radiorchestra 20; Concerto per solisti 20,30. Notislario, 20,31; Romanze russe 21.25; Musica leggera, 21,50; Cronaca tedesca 27-22,30: Musica leggera e da ballo.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG KH2 Z40; m 1250; kW 60 COPENAGHEN iHz 1176; m 255,1: iW 10

18.35; Lez. di tedesco. Notizie - Conversa: 20; Come Stoccolnia. 21; Dischi e conversa; 21: Duchi Gershwin. 21,40; Per i glovani. 22; Notiziario. 22,30: Conversazione in francese 22.30: Oade: Offetto per archi in fa magg., op 17 23.16-0.30: Mus. da ballo

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. Mr 1077: m 278.6: NW 60 18; Come Parigi P T T

Cunversazione 19,10: Comunicati. 12,30: Notigiario. 20,15: Come Parigi P T T 20.35: Radiorchestra 2 30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST 4Hz 1366: m 219.6: WW 25 18: Notizie - Canzoni inclodio francesi - Or-chestra argentina. 18,45; Varietà musicale -Nutizie - Musette - Muleggera - Chitarra 'ajana. 19,35: Musica popolare -

Noticie - Musica leggera - Mil-ica da Jozz 21,19: Melodie e canzoni - Per gli ascoltatori Nutriziurio 22.7

22.7: Radiofantasia - Musette - Organo da ci-noma - Musica da ballo 23 15-0 5 Organo da vientnese - Programma culo-nisie - Notiniario.

GRENOBLE Ma 583, m 514.6 NW 20

18: Come Parag. P T T 19: Not, ziario 19.45; Cronaca - Dischi 20.15; Come Partg: PTT

LILLA kHz 3213, nt 207,3: NW 60 18: Cronar) — Discht. 18:30: Come Partg' T 19: Concerts di piano

19.19: Notiviario 20,15: Concerto vocale 20,36: Trasm da Nizza 22,30: Notiziario

LIONE P.T.T \$ Nz 648, m 463; NW 100 18.5; Musica di dischi 19: Notiziano 19,45; Dischi - Cronaca 20,5; Trushi ingustava, 20,15; Cronaca Varia 20,30; Trasmizatione dal-l'Opéra Copagne - Alla fine: Nutizir in frances

MARSIGLIA P.T.T kHz 749 at 400.5 kW 100

18: Concerto di dischil. 18, Concerto di dischi. 18,30: Come Parigi T.E. 19: Concerto di dischi 19,30: Notizario, 20,13: Musica di duschi. 20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

AHz 1185. at 253.2; VW 60 18: Come Parigi P T.T 18:13: Conversazione 18:30: Come Parigi P T.T 19: Notiziario. 19: 30012.18:00. 19:45: Come Parig: P.T.T. 20:15: Notizario. 20,30; Varietà dramma-21,15: Musica di dischi. 21,30: Musica da camera. 22.30 Notiziar.o.

PARIGI P.P. AHr 959; m 312,8 AW 60

18,10: Dischi - Cronache. 18 45: Programma varto 19: Notizie varie 19:13: Varietà: Bonbouir au bai Musette. 19,43: Programma vario 20: Notlzie - Ech. 20,15: Varieta. 21,7: Max Regnier f. ac-cademia d'imperizia. 21,42: Diachi - Notizic. 22,7: Berlioz' Sinjonia fantastica (dischi). 21: Cabaret 23.30: Notizario.

PARIGI P.T.T. AHz 695; m 431.7: kW 120

18.5: Alcune meiodie Ech! regional: 18,30: Concerto var.ato. Notigiatio. 19,30; Musica di dischi. 19.45; Frogradum and 29.15; Cronaca varia. 20.30; Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alia fine. Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456; m 206, JW 7

18. Concecto variato, 18.13: Discht - Cromea 19. Piano e camo 19.30: Notiziatio, 20.43: Musica varia, 20.40: Musica varia.
20.30: Concerto sinion.co: 1 Rameau. Les Paladins, suite n 2; 2 De
ladins, francesto
per l'agotto e orchestra; per lagnita e orchesta;
3. Beethoven: Danze tlennesi, 4 Lannanjat h) L'Ecuyère dur cer-ceaux, h) Nuil rhénaux, c) Serenala, 22,36; Notizie - Discht.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,38: Concerto dedicato Masseiret e Saint-Sučus 19: Cronaca - Disch. 19:35: Musica leggero 20: Notizie varie 20:5: Musica varia. 20:43: Music-Hali 21.15: Concerte d'organie 21.20: Musica brilliante 22: Ultime notizie, 22.3-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1303; m 230,2 kW 27

 Gronaca - Dischi
 Gronache va"le.
 Hehi e notizie
 Musica leggera
 Serata di varieta Notiziagio 22,15: Muslea varte

> RADIO PARIGI 1Hz 182, m 1648 1W 80

18: Cronache varie. 18.15: «Le sonnte fran-cesi», conferenza. 18.45; Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario 20,30: Musica da cameta 21,30: Sigurd Christian-sch: Un royage dans lo suit, commedia in tre atti. 22,45: Notiziario. 23,30: Comunicati

RADIO TOLOSA 1Hz 913; m 328,5; 4W 60

18.5: Operette - Musica leagera - Notizie - Danze Conversazione. 9,45: Canzonieri - Echi notizie - Scena comica Concerto. 19.85 21,15; Radiofantasta -Musette - Scena comica - Echl e notizie. 22.13: Musica rich.esta -Commedie musicali -Musica militare, 23.15-24: Musica leggera - Canti provenzati - No-

RENNES AHr 1040; m 288,5; kW 120 18: Come Parigi T. E 19: Echi diversi.

19.30: Notiziario 20.15: Conversazione 20.30: Senta di verietà. 22.30: Notizie - Dischi,

> STRASBURGO Hz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione. 18.15: Cronaca varia 18.30: Coine Parigi P.T T. 19: Nutiz. diversi. 19,30; Musica di dischi 20; Notiz, diversi, 20: Notiz, diversi, 20, 15: Musica di dischi, 20,30: Concerto ainfonico Colonne: 1 Beethoven: Eymont, ouverture, 2. Schubert: Simfonia incompiuta; 3. Wagner: Mormorio della foresia dai Sigfido. 21,30: Airune melodie, 22. Concerto d'organo. 22: Concerto d'organo 22,30: Notiz, diversi, 23,45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T. 4Hz 776; m 386.6; 4W 120

18; Come Partg: T E. Conversazione 19 13: Cronaca - Nollzie 29.13: Conversazione. 20,30: Edmond Rostand romanesques, cummedia

22.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo. 24.15: Notiz. spagnolo.

#### GERMANIA

AMBURGO 1Hz 904; m 331.9; tW 100

18.15 (ca); Banda milit 19.45; Cronaca - Notizle 20,15; Notizie in inglese. 20,30; Come Colonia. 22: Notiziario, 22,30-24: Musica leggera e da balla

BERLINO kH2 841 m 356.7;1W 100

18: Musica leggem e da ballo. 19.45: Altualita - Nortzie. 24,15; Ritrasmissione dail'Opernhaus. Notiziario. 22,30-24: Cume Amburgo

BRESLAVIA Hz 950: m 315.8: W 100

18 20: Strumenti e coro 19: Cronaca aonora 19.15: Musica leggera mo-20,15: Hans Sattler. quis submersus, enrumedia con musica. 22: Notizie - Cronaca. 27:35: Come Amburgo 24-3: Come Vienna.

COLONIA tHr 658; m 455,9; tW 100

Conversazione. 18.30: Programma va 19: Dischi (Rossini). 19.45: Attualità varie 20: Notizie ili tedesco e in inglese. 20.30: Grande serata danzante - Nell'Inter (22): Notiziarlo 24-3: Comr Vienna. Neil'Intervallo

DEUTSCHLANDSENDER tHz 191; m 1571; tW 60

18: Convers. - Dizione. 18:35: Concerto di piano 19: Echl della Germania. 19:13: Concerto di dischi. 26! Notigiario. 20,30: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervalio: Letiura 22: Notiziario 22.30: Musica atrumentale riprodotta

mensili VENDIAMO

E.J.P.

FISARMONICHE a 1. 40 mensiti senza anticipo ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO



## UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire li

#### SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un Indirizzo in essi Indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alia ricreazione del bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccalo



tiziarlo



# 25 APRILE 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano til e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA Il dalle 19 atte 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario m lingua araba - 18,55; Antilche poesle ara-be , dizione del prof Saied Alimed Ghenaba 19-19,35 (ROMA 1); Natiziarlo in francese e in luglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA del-

l'E.I.A.R. con il concorso della cantatrice Fathia Muslafà.

 19.20: Previsioni regionali del tempo
 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerft:
 Le campagne per la protezione antiacrea . 1935: Disciti.

19.35 (TRIPOLI); Cantl fezzanesi.

19.40: Lezione bi molese (prof. Kathleen Sanders Lovatello.

Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R - Giornale radio.

2020, COMMENTO DEI FAITI DEL CIORNO. 20,30 (NA II): Vedl Secondo Programma

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (F1 II datle 19 atle 20 Ved: Terzu Ptogramma)

19,26: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Conversazione di Gluseppe Stellingwerff; - Le campagne per la profezione antiaeren -,

19,35. Dischi. 19,40; Lezione di ingirez (prof. Sanders Lovatelli). Segunde ceario - Eventuati comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI:
1 Mendes-Vasin: Amare (Dino Di Luca); 2. Ford-Bertlul; E' nata una stella (Gino Del SIgnorer, 3 Di Lazzaro-Frati-Bruno, Sharazzina Dino Di Lucia e Nima Canonico Artuffo; 4. Casiroli-Bertini: Dormi, piccino mio (Trio vocale Lescano): 5. Marf-Mascheroni: Una notte a Madera (Luciana Doliner), 6 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Doliner), 7 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Doliner), 7 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Doliner), 8 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Doliner), 8 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Doliner), 8 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Dolinera), 8 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Dolinera), 8 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Dolinera), 8 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Dolinera), 9 Gorni-Kramer-Mandera (Luciana Dolinera), Mendes, Bugiarda (Dino Di Luca).

21 TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA:

COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI ORIZIONE DEL CONSIGLIORI NAZIONALE ALFREDO DE MARSICO

21.30 circa! Voci dei mondo.

21.45 (circa). Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Secondo e terro alto del

#### Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia - L'ancilo del Nibelungo Parole è musica di RICCARDO WAGNER Traduzione ritmica del testo originale tedesco

61 A. ZANABDINI
Personaggi; Sig/rido, Glovanni Grain;
Mine, Giuseppe Nessi; Il viandanie, Gluo Bechi, Alberico, Enrico Rogglo; Fafuer, Giullo Neri; Erda, Pina Ulisse; Brunilde, Ella De Nemethy: L'inevellino, Rina Pellegring

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; TULLIN SERAFIN

Nell'intervallo: Glornule radio - Situazione venerale e previsioni del lempo.

21.38 (circa):

#### Concerto sintonico

diretto dal M" OTTAVIO ZIINO 1. Brahms: Seconda sinjonia in re maggiore, up. 73; at Attegro nun troppo; b) dagio non troppo; ci Allegro to grazioso quasi audantino; d) Allegro con spirito;
2. Alfano: Due intermesti, per orchestra d'archi; 3. Savagnone: Preludio a Leopar-Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera.

22,30 (circa);

#### Canzoni e ritmi

ORUHESTRA CETRA dirella dal Mª BARZIZZA col concorso di

ALPREON CLERICI E MARIA LUISA DELL'ANORE

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; Musica da Ballo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programina) (Dalle 19 alle 20 F1 1 Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA 111); Eventuali comunicazioni. MUSICA VARIA - ASIEBISCHI E CURIOSITÀ

#### QUINTETTO CAMPESTRE

1. Joselito: Rosita; 2. Andloyltz. Flori di montayna; 3. Attanaslo: Piccina, baciami; 4. Ram-Ester; 5. Kramer. Il clarinetto pozzo; poni: Ester, 5. Krauer: Il ciarinesto pieses, 6. Boario: Ai balcone; 7. Benedetto: Romana; 8. Ignolo: Motivi tirolesi; 9. Cliaberta: Imo; 10. Borcila: Marietta; 11. Boario: Vita geno-rese; 12. Marletta: Ritorno di moda.

20. Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1 AR - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

#### E' arrivata una nave Tre atti di ETTORE GIANNINI

Personagg::

Simone Munsón Luca Hellens, figlio di . Glorgio Plamonti Enrico Hellens . . . . Guido de Munticelli Pietro Kellermann , . . Sandro Parisi Pietro Kellermann , ... Sandro Parisi La ragazza del Marana Stefania Piumatti Roberto Peterson . . Raniero Gonnella Il Procuratore Deungann Gualtiero Tumiati L'Ispetture minerario Keller Walter Tincani Maria . . . Ada Cristina Almirante Il telejunista Brett . . . Emilio Calvi Minatori - Donne del minatori - Mortnai

Regia di Alberto Canella

21.50 (circa). Disciri, I. Mozart: Marcia turca, dalla Sonafa in la magg. (K. 3311 (planista Gieseklug)); 2. Tartini; Adagio in mi magg. (Violinista Szagetli; 3 Schumann; Romanza in ja diesis magg, op. 28 n. 2 (pinnista Hunt); 4. Dvorak: Umoresca (vtoloncellista Cassado).

22.10: Musica DA BALLO.

22,30-24 (PI 1-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Neil'intervallo (ore 23); Giornale radio,

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 · BART 1: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 · 2 RO 4: m 25,40: kHz 11810 - 2 R0 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 R0 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 R0 9: m 31.02; kHz 9670.

18 30-10,58 (2 Rs) (5) OCEARIA. — Notiziard in registe - Meden create de concest, stences Adriana Gradiest I. B. Blut. • Fervido devidesto e. 2. Donardy • Spirat. per colorone, d. Albana. • Marinesota e. 1. Guarant • Ur tamenta e. Meza separan Giolitia Be Vincents; 1. Syst. • Bra d'estate e. 2. Liedi: • Rohners, d. Registid e Notice e. 10.30-10.55 (2 RD 4) PAESI ARABI. Musica main - No-

10.30.10.55 (2 RD 4) PAESI ARABI. Mules made - Noticiano in realio

11.12 (2 RD 4 - 2 RD 8) ESTREMO DRIENTE — Indicatio in fractice — Concreto stadionics Li alla p is opone di Universe Mantinesti i Maritaccii al a discreta e Musetta s, bi a Notturra fu cui lemuitte a, ci a Novelletta s - Museta siafonica frances del secolo XIX I Gormad's Marie e ella secolo XIX I Gormad's Marie e e ella sia del Salema (3 Reflux) z Ties imp e consti del Salema (3 Reflux) z Ties imp e consti del Salema (3 Reflux) z Sibolia fantis los et 4. 4. Uludrier e sporen p, rapportia

12-13:25 (2 RO 4 - 2 RO 5); Nectizario in inglese - lirani di opore di autroi contemporanel i Misotagni; icla Ma-chere s, sinfonta dell'intera, 2 l'Illea si) o l'Arlestinna si Cl' la solita storia); h) a Adrinot Lecourceur a 110 sem l'imili-aurella); 3 d'inriano; a) a Andrea Utakaler e (Nemics della patriu), let a Fellou a (Veill, le plango), e) a Sibrela a (Qual arguagne în goullt, d) e Sibella e (La Pasagna) 4. Re-flee e Cestia e, Caramando; 5. Petrit e Martatela e (lo ce museo un glandino); 6. Zemberal, al a Biulhano e, ductin d'a-more, fi) e Bielletta e Romes e, carabata - Netzgario in il atienu.

13.30-14,45 (2 Rt 5 - 2 Rt 8 Roma 11): ITALIANI ALL'E-STERO. L'emmente del fatts del giorno - Masica Jog-gera Vatullat e la sua orificatra L'emmenteratione del l'ambrevar o della machia di Bullethim Marconi. Relegione ell'emment di nituatità - Notiziano in italiano.

di cazzini di nitudità - Noltzialo la Italiano.

14,45-15 (2 300 4 Noma 11); toninucazioni dell'bittuto Inter-nazionale di Agricoltura la Bugas Italiani e francese.

16:17,13 (2 30 1 - 2 No 0); MEDIO E VICINO ORIENTE.

Noltzialo di italiano Concetto distolleto dell'esta o Respiglita.

I «Gil seculta sutte: 2. «Vitinolto», dalle a Antiche arb e dance per linte a la «Le fontace di Roma», d. «Ostolura» e dalle » Antiche estato e la seculta sutte delle » Antiche ne e dance per linte ». Notatirio in in-

17.15.18,06 |2 RO 4 2 RO 0) AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA, — Dymesto il musica liggera; dichestra Cetra Sele-zione di canzoni du film itallici - Notiziario in italiano e noticie snottive

noticie spottie
17,54-18,06 (Barl II; Notiziacio ili dibanese,
18,07-18,56 (2 10 3 - 2 86 1 Reri I) PAESI ARABI, —
Cecaresazione in kingua aculu di argonomia ili altiralità Notiziacio inferinazionale in acabo - Mesica unita registana
(Abdul Wakati,
18,40-19 (2 86 0 Roma II); Comarke del turisme in inglesse
19-01-19,17 (2 86 3 - 2 80 4 - Boma I); Notiziacio e conversaaltere in frontere del control del contro

glace in finitese.

19.01-19.18 (Bail b) - Rutiziario e conversazione in hulgaro.

19.02-19.18 (Bail b) - Rutiziario e conversazione in hulgaro.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Honna 1) Notigiacio in orglese. 19.19 (B.86 (BRT) 1 2 RO III, Nulliziario in rumeno 19.37 (19.35 (finion III): UNGMERIA. Nutiziario e correran-

19.57 (7.58) (1900) [11] Whateville.

19.37-20.14 (Nati 1-2 R0 2) JUGOSLAVIA. 4 000 resistence from the Hard and contained and the mismals; 2. Verde a 00-discussion for the mismals; 2. Verde a 00-discussion for the mismals; 3. Proceed a Madama Rotleys) a

Grazi ductro il amore. Nuturio. 19.38-24,30 (2 RO 3 - 2 HH 4); AFRICA ORIENTALE ITALIA-35-24,50 (2 km 3 - 7 iii) of a Price Order 14 km 5 - 7 iii) of a Petroni. I Petroci, o Arlo a 2 Virgit; o Unicoma a 3 Pagaoliu, sertica p. 1 Honnael o Valer a - Segualo serato. E radio. Commento del fatti del giorno.

- Seguale erarler Bosenale

19.56-20,14 (Homa II) TURCHIA - Lexico di lingua tiritana Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Rari I): GRECIA, — Nullziario politico interna-zionale la gecco - Conferenza di Previdenza sociale - Tenere l'Usar Kuxis e septano hystomichi Amedicalis. Mindelie of

remete.
20.15-20.35 (Roma II 2 RO 9); GERMANIA. Itala, terra di randi: l'anzioni impoliciam inferpretale da Envico Salvanore e dati usa ipuritetti. I Lana o Tramonio a Sagrirdo e la Tagladerti. o Nuo me orelà s. 3, il Annibali. o O pacse d'e nele s. 4. De Curits: «Ta ca nent eldagne »; S. Bonavalorià o ili mese d'el rese s. 6, Valente: «Toma ».

20,36-30,55 (Roma II - Milano I - Bolgano 2 RO 3 2 RO 2);

Notiziacio in tedesco o roummaxione,

22 12 Rd 6-2 RO 9- Nova 11)? 3. Concerto sinfonico diretto ilal M\* 0. 2010; 2. Carcoll e ritol, (Ved) Secondo Programma — Nell'Intervallo: Commenti al pregramma in francesa, [it Inglese e in fedica)

25,30 J 11 13 Ret if Honer Ift. Notigue's in mogendo &

prof. od accidate i 23,45-31,53 13 Bit ili GRECIA — Notiziario politico infrina

gionale in greco. 21/21/1/1 [Illiams 1/2/Bit/9] Audiziario in francese - CNR asa custino di 2 \$11 fi e collegata com un propantana masurate che comina dopo la 24 il antizzata sarà trocusco dilo fice 24 1 25 12 HH N 2 DO A 2 DO B AMERICA LATINA. fratiziaria estrasmesso ila Ridio Splendid - hotiziario in spa-Selezione dei 💯 dite dell'opera. I eta di l'aminemoor of G. Jonicelel - Soliziario in cortaghess. Program

ma pengle per l'Unguis Nultiperio in Baliano. 130-8 (2 km 3 - 2 k0 1 2 k0 4) AMERICA DEL NORD — Nultiparia en logissa - M aele 114 l'azone enlectres 1

Voch für. in H. Lei jun der L. campanis k. "... fürmadin. is Massagen. in Linna Geodinern, ib. Keille voll ist in State voll in "... fürmelner niese k. f. Meissagek k. Damas probasion in Kell Bryy. in Nella Terri indefen [Eggli für in 7] 80 aug. is Skintis en diena stell selle eile sell is 8 Basil e. La Bella fourintha m. Perti — damas 20 ganesi. 24. Basel dieny is the gulffen die Bagdard in "... 1 in R. Lutzerlie vollaries.

In administration of Massager and Administration of stallage. Activiario or italiano. in along each blight him. Marcon.

# PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939-XVII

22 M: Bullett del mare 23-0,00: Mins on sinfonden riprodutta

FRANCOFORTE 48 1195, m 251 kW 25

DE 40, Concerto corace di musica italiane carpestu Luigi Maria Magistietti 19,15 Echt del gierno 1939, Selezione di valzer Notteingla 20 13. Concerto sinfonien-

Smetano. Ourerture della Sposa tenduta, 2. Dvorsk; Concerfo in si minure per cello e orch Programma
 Fra gli artigner! variato: Notizie - Crun ma 22 35-21: Couse Anyourzo

KOENICSBERG 1 1H r 1031; m 291; 1W 100

15: Radioscena 18,20: Cura - Cronaca

# Perfavore,

un consiglio...

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

#### La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA

COLONIA CLASSICA DUCALE COLONIA PALMA DUCALE COLONIA EGIZIA

> Risultati della trasmissione dei 29 Marzo 1939-XVII

ELENCO DEI PREMIATI,

1 Anna Grosso, the (Cintrol - 2 Tammaro Anna, Sin Postro di Sinduti (Siderno) - 3 Tana Mallese Capelle, Mishim Ragnesti - 4 Macgherita Merandola, Pisn - 5 Gromo Pisna, Milimu - 6, Rosa Raciti, Mentrostondo (Roma) - 7, Pand-coste Johando, Pireros - 8 Dasile Maria, Janebana (Chiett) -9 Lagana Linuccia di Umberto, Reggio Custria - 10 Mauri Marta, presso l'errone, Aquilla

> Risultati della trasmissione del 12 Aprile 1939-XVII

ELENCO DEL PREMIATI-

1 Gemma Daktolite, Jest (Accesses - 2. Bodeni Cestea, Ces-reto Istrinoo Il'ela) - 3. Anna Marro Vita, Reggio Calabria - 1 Gloa Pestolesi, Illevare - 5. Salvatore Rizza, Siracost - 6 Maria Vasaila, Turius - 7. Paola Perona, Attachi - 5 Lina Aly Belfadel, Mentro - 8. Valsetche Uliscopina, Rei 10 Marciole Eufe, Perucia

#### Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o shraditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà al vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri, Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

18.50; Viela e plano 19.20: Cionara - Notizle. 20,15: Varietà musicale Instabile come il trupo. 22: Notizie - Cronache 22:35-24: Banda militare

5Hz 785; m 382,2; FW 126

18 ?#: Strumentl e teno:e. 18.45: Lettura - Crunaca 19.20: Musica (Iprodotta 19.35: Cronaca - Notizio 20.15: Selezione di mussica leggera e di danze dedicate alla primavena 32: Notiziario 22,30-21: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA Mr 740: a 405,4; FW 100

18 43: Conversazioni 19: Musica vientiese (a)10: Notiziario. 20.15: Programms variat-10; Longo il mare o Nord 21,10; Radiorchestra Atterberg: Dunze d'e-state, 2 Sinding: Con-certo per plano e or-

chestra. 22: Notiziario 22,20-21: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2, kW 17 is: Musica da balln. 18,30; Conversazione Per gli ex-combattenti.

19,45: Attualità - Notizie. 29,15: Progr. variato 22: Notiziario 22,30: Schumann: Sinjonia n. 4 4 In re minore opera 120. 23,15-24: Come Amburga

STOCCARDA

FH2 574; m 322.6; FW 108 18: Concerto di dischi 18,30: Cronnea - Notizie,
19: Concerto orchestrale,
20: Notizie - Cronnea. 20,15; Concerto di dischi. 21; Ritrasmissione (da stabilim).

22.35; Musica varia e leggera. 21-2: Concerto orrhestor-

le (registrazione).

VIENNA

i Hz 592 m 506,8; i.w 100 18: Cello e piano

18,30: Cronache varie 19,50: Notizie in ucraino 20: Notigiario. 20.10: Ritrasmissione (fig. slabilize). 22: Nutizie - Cronaca 22,35: Come Amburgo 24-3: Musica leggera.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1: FW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 40

DROITWICH kHz 200; m 1500; tW 150

18: Nntiziario. 18.25: Musten da ballo. 12.40: Radiobozzetto. 19: Batida militare. 19.30: Conversatione.

the Brazense della tita Elm con Janel Caynor 21: Nollenerin 21,25: Conversatione 21 H: Musica di fi.m. 22,25: Master strumentate teggira 23° London Regional 23.34-24 Dischi - Nutlizie

> LONDON REGIONAL LHz 877; m 342,1 17/ 70

18: Orchestes disrchi 19: Notiziario 19,30; Musica leggera per DESCRIPTION. Borndin' Quartetto darrit n. 1 in la 20,35: Ritrasmissione 21: Varietà da un leatro di Hanley 21,45: Arie per soprano. 22: Noltale in francese o in terlesco 22,45; Notiziano 23,16-24; Masica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL 4Hz 1013; m 296.2; W 76

18: Musica leggers 18.50; Conversazione 19; Notiziarlo. 19,30. Arie per baritoiso 20: London Regional 21.45: Conversagioue 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; w 437,3; IV: 20

> II programma non è arrivato

LUBIANA kHz 527; m 569,3; IW 6

18: Radiorchestra 18,10: Conversa Conversatione 0: Convers, - Varietà Musica di dischi 19,30: 20.20: Radiodramma 22: Notiziario. 22,15: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA

Hz 583, m 514,6; 1W 50

18 30: Dischi - Notizie 19 43: Coro femnilnile 1936: Conversagione. 1945: Coro fermilille. 20: Pestiral Saint-Saeus. 21: Notiziarlo 21,45: Musica brillance. 23-22,15; Gronaca inglese

LUSSEMBURGO

kHz 232 m 1293; kW 150 18,30: Nottziari diversi 18,45: Diachi richiesti. Nnttziarlo

19,10: La voce del mondo. 19,45: Varietà. 20,30: Echi diversi 21.10: Bintie Cendras: L'ora ovvero Le meravi-gliose arrenture del ge-

nerale Suier, radioree. 22,25: Notizie varie. 22,33: Concerto di disciti. 23 10-23,30: Danze (d.). NORVEGIA

OSLO

kHz 250, m 1153.8; FW 60

15: Conmerte coiste 18.39: Notiziailo.
19.28: Concerto di vioilno e piano.
19.45: Arensky: State per
due pianoforii.
20: Raidioteatro 20 45: Conversazione 21,15: Orchestra e canto: canzoni norvegesi. 21,40: Notiziario 22: Conversazinne 23,15: Musica leggera 23,10: Cronsca sportiva.

OLANDA

HILVERSUM I Maz 150; in 1875; kW 120 in kHz 722 in 115,1, 1W 20

18.59; Dischi - Cromette e conversazioni varie. 20,40: Notiziario 20,33: Ordiestra di Macstrich 21 40. Perost: La Risur-resione di Crista, orațorio fregisfrazione). 23 10: Notrario, 23 20: Orchestra zignna 23 45-0.10: Concerto di

HILVERSUM [] kHz 995; m 301,5: 1W 65

18 10; Musica leggena 19.16: Couversazame 19.45: Mozart Sonata per violino e piano in si be-molle inaggiore 20,10: Lezione di inglese. 24.41: Notiziario - Dischi 21.10: Vozieto: 11 freno del martedi sera. 22,40: Radiobozzetto 23: Concerto corale 23,30: Dischi - Notizianio 0,10-0 10: Min, da hallo.

> POLONIA VARSAVIA I

kH: 724; m 1339; FW 120

18.3: Musica di dischi 18,30: Cronaca varia. 19: Musica varia e canto. 20; Cronacs varia 20,15; Musica leggera 20,23; Notizle - Echt. 21; Concerto di musica pntira

22: Conversazione. 22.13: Programma vario. 22,55; Notiz, diversi

> ROMANIA BUÇAREST

1Hz 823; n 364.5; kW 12

1845: Shakespeare: Ru-meo e Giuliella e Amic-(a) (frammentl). 19: Conversazione 19,15: Nicolal: Le alle-gre comart di Windsor franimentil 19,40: Conversazione 20: Concerto orchestrale: Musiche Ispirale da Sha-kespeare: L. Beethoven: Ouverture di Coriolano: 2. Canjkovski. Romeo e Guilletta: 3. Mendels-Giuletta, 3, Mendelssohn: Ouverture per 11 Sogno di una notte d'e-state; 4, Weber: Ouver-ture dell'Obron, 21; Notiziarlo. 24,15; Sepata teatrale;

Shakespeare: a) Amicto, b) Romeo e Gluhetta, c) La bisbritea domata. 22: Notiziarlo 22.13: Berlior: Romeo e Giuliella (dischi). 22.15: Notice in lingue

SLOVACCHIA BRATISLAVA WHz 1004: m 298,8 kW 13.5

19: Notizie varie 19,30: Concerto di dischi. 20: Conversazione. 20:30: Mustea leggera 21.15: Conversazione 21.30; Disch! - Notizie. 22: Musica da camero 22,30: Notizistio Italiono, 23,45-23: Dischi.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale NHz 1258; w 238,5; kW 20

19:30: Musica varia. 29:30: Notiziario - Danze.

21,30-22,30; Notifictio in varie lingue (alle \$119, in italiano). in italiano. 23 30: Dischi - Notizacio. 9,15: Bolletilab inforces in wise lingue 0.15: Musica sintones 1.15: Notiziano. 1.45: Musica varia 2.15-2.45: Notiziado 3: Notizie la lingles lizle 'n inglese Musica vorne

> SVEZIA STOCCOLMA

582 704; m 426.1 EW 55

17.45: Concerto sintu. 18.10: Lez, di terbar : 19: Notaziario 19.30: Selezione di mis-lodie frances! 20: Badlocommedia 20.45: Concerto variato 21,30: Connaca letterar a 22: Notigiano 22,15-23; Concerto di w-

SVIZZERA BEROMUENSTER kH2 556: in 539 6 kW 109

18: F.sarmouirhe 18.15; Dischi - Conver-19.10; Cronnelle v. 10 19,30; Notiziario 19,40; Danae (d.s.thi). 20,25; Radiorchistra 20.35; Conversarings 21,20: Musiche di roma positori svizze: 22,30: Bolletilnt . Fium

MONTE CENERI kHz 1167, m 257 1:3W 15

19.15; Disehi 19,50: Notiztano 20: Intervista. 20.15: Ritrasmissione del-Sylveers interni

SOTTENS NH2 677; m 443.1 kW 100

ix: Per i glovani 18.30: Crunuca - 19 web: 19.50: Notiziario. 20; Ech! regional! 20:30; Charles Vildice Le paquebo! Tenacty, commedia in the att. 22,15; Concerto di discit.. 22 40.23 45: Ibnze

UNGHERIA BUDAPEST I

1H2 546; m 549,5; 4W 120 18,10: Conversation: 19,20: Arie populari un-

gherest. 20 35: Radiccommed > 21,40: Notiziano 22: Violino e piano da anbilire). 22,40; Notisle in varie 23: Musica da ballo 0.5: Ultime nolizio

STAZIONI EXTRACUROPEE. ALGERI

hHz 941; m 318.8; kW 12 18,30: Trasmiss, araba 19,30: Notiziario. 20: Cronaca ogricola 20,30: Musica di dischi. 21: Radiorectia. 21,20; Notiziario,

21.30: Radiorchestra' I, Wagnet: Ouverture dal Tannhauser, 2. Mendels-sohn: Concerto per vio-lino e orch.; 3. Bela Bar-tok: Danze popolari romene: 4. Sporck: Schiz-zisinfonici; 5. Lalo: Rapsodia nurregete. 23: Comunicat!

23,19: Trasmise araba.

MERCOLEDÍ 26 APRILE 1939 - XVII - Ore 13.15

# La Fiera.... in libertà

DIALOGO SONORO E CANTATO DI MOSCA e MARCHESI

IN VISITA ALLA

## FIERA DI MILANO

## Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza del Medici insegna modo viene provocato lo stimolo che la stitichezza generalmente naturale alla evacuazione che avproviene dal modo di nuirirsi. La viene normalmente, moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non vicue quindi sufficientemente riempito e catore dell'intestino, creato su bacosì manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficenza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol per la salute. che consiste di piccoli grani puramente vegetali che, arrivati nell'Intestino, si Ingrandiscono e dicon il contenuto intestinale, lo Farmacie. Società Italiana Prorammolliscono e lo rendono più dotti Schering, Sede e Stabilivoluminoso e scorrevole. In questo menti a Milano.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un riedusi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così ossenziale

« Il Normacol normalizza l'inte-Stino s.

Il Normacol si vende in scatoventano gciatinosi. Così mescolati le da 250 gr. e trovasi in tutte le

## Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, Incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Beliezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: VI Insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi. Marcale questo buono grajulto, subito, prima di voitare la pagino.

26 U	0.80	GR	AT	U	TO	(30)	
per sta	capita det	estame	SES	RETI	P1 8	ELIEN	3
Nome	** ***					_	_
V.							

ISTITUTO HERMES Di fronte al Duomo - MILANO

# "IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

#### CUCINE E FORNELLI A GAS

"ÆQUATOR,,

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucinà di oltre 100 pagino « Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

# : (((0) 4

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7.45: Ginnastica da camera (Secondo curso).
 8-8.20: Seguale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista deite vivande.

del lempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per le Scuole elementari a cura dell'Ente Ranio Rurale: - Galliano -, secna di Luioi Borreli.

11,30: Orchestrina Lotti: 1, Musatti: Sivigliana; 2, Ramponi: Anumi di più; 3, Anli: Capriccio; 4, Allegriti: Tenebre; 5, Poggi: Vieni al Canadà; 6, Abriani: Romancita; 7, Maucert: Bussa l'amore; 8, Trama: Notte di luna; 9, Siciliani; Clan; 10, Marchetti: Soltanto un hacto.

RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAL ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA 11 dalle 13,30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciati),

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giernale radio.

13.15; LA FIERA.... IN LIBERTA, dialogo sonoro e cantato di Mosca e Mar-CHEST.

13.20 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI); Canzoni bengasine (Ali Sciaulta).

13.40. DISCHI DI CANZONI: 1. Marf-Mascheroni: Anna: 2. Rastelli Ravasmi; Nand; 3. San Cone-Foucliè: Graziella, 4. Blancoli-Falcont-Ravasini; Marianuina; 5. Gargantino: Lulu; 6 Lugetti-Borella: Lucia.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa,

14.20-14.30 (MI I - TS - GE 1): Borra.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Orchestra d'archi di nitmi ti Danze diretta dal M° Patralia; 1. Barbieri: Il piccolo buttero; 2. Maschio: Ritmo gaio; 3. Artioli: Amore autunnale; 4. Raimondo: Stella alpina; 5. Manno: Sirventese; 6. Signorelli; Capriccio fu-turista, 7. Carabella; Danze del-- Aululuria -.

13,30; DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Prokoflev: Balletto suffe: a) Danza del Molls, b) Il buffone si traveste da gallo, c) Danza della cuoca zifelia, d) Dal mercante, e) Litigio tra bugone e mercante (Pi-nale); 2. Grieg: Dalla 1º e 2º sulte Peer Gynt :: n) Il matting. b) Morte di Aases, c) Danza di Anitre, d) Canzone di Solveig.

14: Orchestrina Moderna diretta dal M° Seracini; 1. Godini; Cosa fan-no le ragazze; 2. Abbatl; Annamaria, 3. Fragua; L'ultimo bolero; 4. Blanco: Vorrei: 5. Castroli: Pendolo 900; 6. Redi: L'abito blu; Caslar: Lung jammi compggnia; 8. Mascheroni: Passeggiando per Milano; 9. Ferron1: Gioventia. 14,30-14,40; Giornale radio,

16-16,38; LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.-R. R.). 16,40; LA CAMERATA DEI BALULLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IN CAMPAGNA, flaba di Sam, musica di C. F. GAITO,

Giornale radio. 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI); MUNICA DA BALLO: OR-CHESTRINA TIPICA ANGELIO DE ANGELIO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT); Concerto del violoncel·

lista Luigi Chianappa: 1, Vivaidi-Chiarappa; Largo; 2, Maliplero; Sonata

per violoncello e pianojorte; 3, Boccherini; Rondo; 4, Chiarappa: Serenata rustica; 5. Magrini; Pierrol; 6. Schubert-Chiarappa; Momento mu-

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5; Nozioni E consigli fratici di economia domestica. 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,10; Cronache dell'automobilismo.

18,49-18,56 (ROMA I): Comunicazioni del Segrelario federale. 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).



GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

#### APRILE 1939-XVII

#### BELGIO

BRUXELLES 1 6Hz 620; m 483.9; kW 15

18,15; Concerlo di violino Nell'Intervallo: Cronsletteraria. Cronara - Duchi. le souventr de 19,30:

Muttal. 20,15: Concerto sintonico.

27: Notiziario. 22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II 687 932; m 321,9; tW 15

18.30; Dischi - Cronaca. 19; Mus. da camera (d.) 19,30; Notiziario. 20: Orchestra d'archi. 20,45: Conversazione. 21: Concerto variato: 21: Concerto variato: 1, letimi: Ouverture della Norma; 2 Resal: Un'aria da Mitrane; 3. Ciuj-kovski: Halletto dalio Schiaccianoci; 4. Vicux-temps: Rereie, per violino, 5. Rossini: Un'aria dalla Semiramide; 6. Svendace: Renvolda per Svendsen: Rapsodia nor-

Nutiziario. 22.10; Dizione poetica 22,30-23: Beethoven: So-nata in la minore per violoncello e piano

#### BULGARIA

SOFIA Mr 350; m 352,9; NW 100

18.15: Concerto di flauto. 19,15: Nicolat: Le allegre comurt di Windsor, opera - Nell'Interv.: Notizie. 22,10: Musica da bailo 22,30-23: Mus. popolare.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG \$HI 240; m 1250, kW 60

CDPENAGHEN M# 1176: # 255,1: kW 10

18,35; Lez, di francise 19; Notizie - Convers. 19,30; Musica francese. 20,15; Discussione, 22; Notiziario. 22.20: Conversazione la 22.35: Composizioni avenest per organo. 23,5-939; Mus. da ballo

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T kHz 1077; m 278,6; 1W 60

la: Conversazione. 18:30: Come Grenoble. 19: Dischi - Echi. 19:20: Lez. di apagnolo. 15:30: Notiziario. 20.13: Come Parigi P.T.T. 20.30: Come Parigi T. E. 22.30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST 1Hz 1366; m 219.6; 1W 25 18: Notiziario - Musica di film - Musette - Va-rictà musicale - Notizie, 19 10: Musica leggera -Festival Offenbach - Notizie - Musica leggera, 20,25: Per le ascoltatrici - Musica leggera - Per - Musica leggera - Per gli ascoltatori. 22: Notizie - Musica da ballo - Orchestra vien-uese - Musette.

23,30-0,5; Programma co-loniale - Notiziario.

GRENOBLE AHz 583; m 514,6; AW 20

18: Come Parigi P. T. T. 18.30: Radiorchestra. 19: Notiziario. - Dischi 19,45; Cronaca 20,15; Come Parigi P.T.T.

LILLA hHz 1213; m 247.3; hW 60

18: Concerto variato. 18.30; Come Parigi T E. 19; Dischi - Cronaca. 18.30: Come Parigi T E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario
24.13: Concerto di cello.
26.30: Radiorch.: musica
leggera, musica d'opera
e musica caratteristica.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 18,5; Come Parigi P.T.T. Concerto di dischi. 19: Notiziario.
 19:45; Come Parigi P T.T.
 22:30; Notiziario.
 22:45; Danze (dischil.
 23:15; Notiz, tedesco. 19: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kH1749; m 400.5; kW 100

18: Concerto di dischi-18,30: Come Parigi T E 19: Concerto di dischi. 19,30; Notkiarlo 20,45; Mustea di dischi. 20,30; Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. Ha 1185; m 253.2; kW 60

18: Gronache varie 18,13: Dischl - Notizie 19.45: Lettura e dialrahl. 20.15: Notiziario. 20.30: Come Strashurgo 22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60 18.10: Dischi - Cronsca Programma vario 18.43: 19: Notiziario.19.15: Musica leggera.19.10: Badloscene.19.43: Radloconcerto. 20: Notizie - Cromaca. 20:20: Musica varia 20 50: Varietà. 20,50: Varietà.
21,10: Diamant - Berger:
In correzionale.
22; Nollsiano.
22,10: Varietà.
23: Cabaret.

23,30: Notiziario. PARIGI P.T.T. 1Hz 695: 10 431.7; 1W 120

18,5: Canti di Tahit! [d.). 18.15; Echi regionali 18.30; Come Grenoble. 19: Notiziario.
19: Notiziario.
19: Musica di dischi.
20:13: Crousca varia.
20:30: Louis Jean Lespine: il tragico miniero
di Verdun 1792, radiodramma. 22,30; Notizle - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL hHz 1456; m 206; IW 7

hR 1456; # 206; W / 18: Traamiss, da Lilia. 18: 30: Cronaca varin. 19: Phano e canto 19.30: Notizinio. 20,15: Musica di dischi. 20,30 (dall'Odéon): M. A. Centurier: Le faible du Pasteur Bolomay, commedia le quattro atti. 22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; tW 25

18,30: Cronaca - Dischi. 19,23: Musica di film. 20: Notizie - Cronaea. 20,25: Musica di valzer. 21; Conversazioni. 21.20: Concerto d'organo. 22: Ultime notizie. 22.5-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE hHz 1303; m 230,2; kW 27

19; Lezione di tedesco. 19,15; Cronsca - Dischi. 20: Echi e notizie. 20,30: Musica brillante. 21,10: Serata Dhumez.

22.15 (dallo Sportin Carb di Montecario); Va rietà e danze.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; 9W KD

18: Conversazione. 18.15; Concerto di viola 18.30: Dischil - Cronaca. 19.38: Concerto di piano, 19.45: Cronaca - Notizie, 20.30: Sezata di varieta Ports-Printemps, rivista. 21.30: Musica riprodotta. 22: Concerto variato. 27,45: Notiziarlo. 24: Comunicati.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni -Quadriglie - Notizie -Musette 15,10: Attualità - Danze - Concerto - Echi e

notiste.
20.5: Seena comica Concerto - Musica mili-tare - Echi e notiste.
22.15: Musica richiesta -Musica di minida ballo. 23.15-24; Musica leggera • Operette • Notiziario. RENNES

18: Come Lilla. 18.34: Come Lina, 18.34: Come Parigi T. E. 19: Beht diverst. 19.30: Notiziario. 20.15: Musica di dischi. 20,10: Come Strasburgo. 22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Cronaca varia. 18,36: Come Grenoble. 19: Notiz, diversi.19.30: Musica leggera.20: Notiziari diversi. 20: Notiziari diversi.
20:15: Quartetto di sassofoni di Parigi.
20:30: Concerto sinfonico: i. Weber: Eurquathe,
ouverture: 2. Mozart;
Sinfonia in re maggiore;
3. Brahma: Sinfonia n. 3;
4. Wagner: Preludio e
finale dei Tristano e Isotia; 5. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori.
22:34: Notiziario. 22,30: Notiziario. 22,45: Musica di disebi.

TOLOSA P.T.T. MHI 776; m 386,6; FW 120

18: Tresm. da Lillà.
18,30: Come Partg: T. E.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Notiziarlo.
20,15: Musica di dischi. Hadlurchestra canio: l. Masscuet: Brit-maio, ouverture; 2, Bi-zet: Suits n. 1 dailn Cur-men; 3. Delibes; Le roi s'amuse, balletto; 4. Messagger: a) Veronica, nu-serture, b) Elana, suite, c) Un'assentura della Gutmard, d) Isolina, bal-22.30: Notiziarlo.

22.45: Danze (dischi). 23.13: Notiz. spagnolo.

GERMANIA AMBURGO

AHz 904; m 331.9; kW 100 18: Musica leggera e da ballo.

ballo.
20: Notiziarlo.
20,15: Notizie in inglese.
20,36: Programma vario:
Trattorie è alberghi
21,10: Musica leggera è
da ballo.
22: Notiziario.
22: Notiziario.

22,30: Canto, flauto e plano. 23-24: Come Vienna.





## NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE «Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentari, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice del denti.

COL DENTIFRICIO « Scegli »

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 18

# 26 APRILE 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

#### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notagario in lingua araba - 18,55 Convensazione letterama di Scek Abdurazzegh Taher el Besceti. 19-19.35 (ROMA I). Notiziario in francese e in niglese (Vedi Trasmissioni sperlati) 19,10 [TRIPOLI); Canti [ripolini di Ali Haddad taccompagnerà l'Oschistrina araga del-FEI.A.R.).

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Conversazione dell'ing, Giovanni Canestrini; Le invenzioni di Leonardo

1935: Discht (Vedt Secondo Programma). 1935 (TRIPOLI: Zuhra bent Amor: Canti dell'Oasi

20 Segnale orarlo - Eventual) comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20/20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO, 20.30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

21.

#### Fior di campo

Opereius in tre niti di Giovanni Daoverii Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO Person and

... Puivia Trevisand Lisa Brimondo Livia Belmondo . . . . . Maria Bonchi Veronica Belmondo . . . Amelia Mayer Martina Belati . . . . . Lina Acconct Autono Caligert . . . . . Enrico Marreni Piffero Tortellini . . . . . Angelo Zanobini Placida Belmondo . . . . Giacomo Osella Barone Roudslefts . . . . . Gino Leoni Rocco Buzzurri . . Domenico Marrone Rumeo Tortellui . . . . . Laigi Consaivo

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO Allestimento di Riccarbo Massucci

Nell'Intervalio: Conversazione artistica di Viucenzo Costantioi - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dai M" ANGELINI.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BAR1 f: m 283.3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 7630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6. m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10.30-10.59 (2 Ref 6: OCEANIA, - Anizario in injest -Musica iarla: septino Lucy Laurie: berevitski; a) o Domard eja o, h) « Quanto ta m'annati» . Concerto di una Banda diffuse.

10,30-10,55 (2 EO 11: PAESI ARABI, Misha acaba Roff-

10. Section on acade.
11-12 (2 R0 4-2 R0 5): ESTREMO GRIENTE. — Nativiaria in francese - Trainfestone of the confer the Dispers of Order diameters of the Conference of the Conference

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI 11 date 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI

19,20: Previsioni regionali del tempo. 19,25: Conversazione dell'ing. Giovanni Canestrini;

le invenzioni di Leonardo -

19.35: Dischi; I. Amadei: Festa campestre, 2 Kunneke: Intermezzo dalla Suite di danze, 3. Ravini: Serenata; 4. Culotta. Mattino nell'oasi; 5. Landler: Ballo compestre; 6. D'Ambroslo. Ronila di folletti.

Seguale of arrio - Eventuali commicazioni dei-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 resciusa MILANO II: Discrit: 1, Rossint: Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera; 2, Donizetti; ar La figlia del reggimento, « Convien partir (Pagliughi), b) Don Pasquale, «E il dottore non si vede « (Saracrii e Polit; 3, e Polit; 3, Gonned Faust. - Salve (limora - (Gigli),

21 rescluse PA - CT):

DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI 1. Galappi-Bormoli: Audante e Allegro,

Borinloli: Terza rapsodia italiana.

3. Gaudiesi, L'ometto di ciocculata,

A. Semprini; al Con leggerezza, b) Con eleganta; c) Con velocità

5. Ford Incantesimo.

6 Semprint: Rassegna dello schermo.

21.40; Luciano Polgore; T'emporio della poesia

21.50 rescluse PA - CTI:

#### Concerto

diretto dai M" Pieren Ferro

l Corelli-Toni: Secondo concerto grossu in fa maggiore (dall'op. 6) per orchestra d'archi e pianoforte a) Vivace; b) Allegro; el Grave-Andante; di Allegro.

2. Beethoyen: Adagio, dal Quartetto in fa.

op. 59, n. 1.

3. Chopin: La seconda orazione di Maria Maddalena,

 Feiro: Suite agreste, per flauto, clari-netto, corin inglese, viola, arpa e voce di soprano: ai Luci, colori e voce dei campi, b) Dopo la vendemma; c) Ninna nanna di una sera d'estate (soprano Margherita Cossal,

5. Peroni Visione,
6. Respighi: Dalla 3° suite delle - Antiche arie e danze :; a) Ignoto (fine del secolo xvi); Italiana; b) Ignoto (fine del sec. xvi); Siciliana; c) Lodovico Roncalli: Passacaglia.

Nell'intervalio: Cronache del libro

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI.

PROGRAMMI DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA ORIONE

Mito in tre alil di E. L. Monselli PERSONAGGI: Orione, Secondo Talma; Matusio, Alessandro Landi; Ireo, Riccardo Mangano; Enopione, Giovanni Baiardi; Trochilo. Paolo Pietrabiasa; Zeto, Romualdo Starrab-ba; Cissibio, G. C. De Maria; Lino, Gino Labruzzi: Merope, Eleonara Tranchina; La nu-irice, Livis Sassoli; Mirrina, Anna Cajolo; Una schiava, Maria Pistone: Schiavi, satiri,

soldati, haceanti. In Asia Minore, nell'epoca mitica. Regia di Federico Di Maria,

22.15-23; MUNICA DA BALLO.

#### TERZO PROGRAMMA

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 F1 I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III), Eventuali comunicaziona, MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ 19 20

DISCHI DI CANZONI MODERNE i. Mascheroni-Menden; Fiorin florello (Al-fredo Clerici); 2. Mc Hugh-Willy; Vogito fredo Clerici); 2. Mc High-Willy: Vogito fischiettare (Marta Jothili); 3. Rusconi-Bixlo-Cherubini. Serenata a Manola (Otello Boccaccini); 4. Mc High-Willy: Tu seibella come il cielo (Lina Termini), 5. Olt-vierl-Rastelli: Grazie (Michele Montanari). 6. Ansaldo-Borella: Lontano con te (Nini Serena); 7. Sopranzi: Mille fire al mese (Gilberto Mazzi); 8. Frustaci-Galdieri: Tu, solumente lu (Tiola Silenzi); 9. Fragna-Cherubini, 50 usulta di prae (Michele Montanari). Chernhinl: En vestita di rosa (Michele Montanarii; 10. Case-Rastelli-Panzeri; Non tar-dare (Maria Luisa Dell'Amore); 11 Oli-vieri-Nisa; Pimpirinella (Aldo Masea); 12 Pucile-Possentl. Rapido d'umore (Germana Romeo).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Glornale radio

20.20; COMBIENTO DEL FATTI DEL GIORNO. 30; Discripto del Patti del Ciorno.
30; Discripto musica varia. 1 Mozart. Minucito 2 Pierrà: Mozera dei soldatini di piombo, 3. Sinding Marcha proflesca; 4 Vallini: Echi toscani; 5. D'Ambroslo Ronda di folletti.
6 Malnek-Signorell. Capriccia faturista, 7 Armandola Le marmaette del carillan: 8 Kultoff Bolle di sapone

21 Trasmissione da! Tratro S. Carlo di Napoli-

#### Il campiello

Commedia in cinque atti di Canto Gotnosi Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI per la musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Sante Messina Guese Giana Perea Labia Giana Perea Labia Giala Tesa Aldo Sinnone Spartaco Marchi Fabrizio dei Ritortt . Giuseppe Noto Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

ANTONIO GUARNIERI Maestro del coro; FERRUCCIO MILANI

Negli intervalil; Voci del mondo; Notiziarlo -Dopo l'opera; Giornale radio.

12-(3,25 (2 HO 4 2 RO 8); Notiziacio in inglese - Mudra leg-- 13/25 (2 M) 4 (2 M) 8); Nolstiario in impleie - Madra leg-genti Dirbestra Conferti col concerno del sopraco Binuca Tenso I., Trama, « Moresita »; 2. Roseficie: « Valuer di Lamgkir »; 3. Bible: « Al vesti i ceffini, dignica »; 4. Bo-mavionità « Marcetta serdinentale » 5. Mentessi: « Tagan »; 4. 6. Polany; « Solo tu nel corer »; 7. Lacalle; « Amapinia »; 8. Ferrano » the chitarie »; It. Lama: « Regimbla »; 10. Fro-duct: « Ta, solamiste tu », 11. Nighte « Abbura » - Conver-sazione in giappores» - Duo planistico Giudo-Solaro. Noti-riario la Ratiano.

ziario in italiano. 13,30-12.57 12 kii 4 - 2 Rii 8 - Roma II): ITALIANI ALL'E-13.30-11.57 [2] RH 6 · 2 RH 8 · Roma [1]) ITALIANI ALL'E-STERO — Commento del fatti del giorno - Italia, tetra ili catti: Cargorol Interpretate da Vittorio Angelordo e dal um quartetto; I. Buccione: «Pre movini soll »; 2. Mariotti: «Flascutina »; 3. Romali; «Alensat »; 4. Persiani; «Cardero per ten; 5. Persiani; «Stelle d'oro»; 6. Suberti: «Riformo d' illaggio »; 7, he Creaceuro: «Biodine al rido ». Couver-section su ragonanto di altacilià - Storreiste florvetto - Notiziario in tipliano.
16 87,15 / 2 RO 1 · 2 RO //I MEDIO E VICINO ORIENTE. —

Reterrorem in Rahamo. Transmin ito' s'in idellinge i e las Chiremela e di A. Pinichi | 1 carteau per l'indecleri holizzario in inglese.

7.15.14.06.12.80.4.2. Bit bi AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Danne disfoniche i tartig e Fante interioged a l'orizontali e Fanta courea s. 2. Stitello e Vilter frante in Salul Sasys - Danza ancabia - Valizario io daltaro indulti sportiri

7.54-24-06 (H44) II Notaziano in albanese. 25.07-15,50 (2 III d. 2 RO 4-Har) II PAESI ARABI conversazione in acaber -u mplenento struzzo - Mortea e etselez - Notaziani interpazionale e orientale in ecabe.

18.40-11 12 RO 9 - Roma 11; troppes det lintero in tesper 19.01-10.17 12 RO 3 - 2 RO 1 Ibron 11. Notembro in francese Legione il attiffanti

Legions of Australia 19.01 19.18 (Birt 1) Notiziaria in halipaco Legions at Pathane 19.01-19.18 (Birt 1) Notiziaria in halipaca 19.18-19.31 (2.10) 3-2 (Ro. 1. Roma 1); Notiziaria in malese 19.19-19.36 (Birt 1-2. Rit 9) Notiziaria in consta 19.37-19.55 (Birms 1); UNGHERIA — Notiziaria in ampherose Lezbore d'italiane

19 37 20 11 (Ball I 2 RO 9) JUGOSLAVIA. Vin lita talls rou scoil d mistrib 1 Louis S till o d s Honodelius canto Insancine, 3 Kallos Dellius a Nella s salzer da concerto, 5 tella a 2, Book o Danko w. A. Dellhes o Nella o Salzer da resectivo à Lumano o Silento e gloda o la Lancer de Cingo da Ma

1 co 7 Yr etta of perdur a legame 19 forter to Rolliconter Italiana (Muteriario).

19.38-29-30 (2 RO 7) 2 RO 1 co AFRICA ORIENTALE ITALIA.

NA 1 personaggi condet nellogora italian 1 For telli Ricci of despino e la ruma o etertio dei dellogora Legistro dei delogora (Rolliconter a Rolliconter dei dellogora (Rolliconter a Rolliconter a rolliconter telli vetti de Fatsiaffor (Lonce' hold) - Signar conto teoritali radio e lomento dei fatti del gium.

19.56-20.71 (Rosa II) TURCHIA Letternica e potto i italiana (Notiziania in lucco Muleu varia turna 20.15-20.79 (Rosa I); GORCHA — Notiziania politico nelconzionale in getto - Rassana Intercapia e attività herio delle della contenta in ridium. Mostelio ella della Lab quedata chili oritana Rivia Variaria.

letteraura traduca prone SPAa Vixielli.

20.15 20 27 Home H 2 Kee Bri GERMANIA Campia Vinteres light a missippe Martenera 20.15 20.35 (Borna H 2 RO 19): GERMANIA Mission discreme Vinderedigisti somospie Me norma I Berthovon, o Tenos con variationia, 2 Mantino e Studio capalecto o Barti no Cabriele Nonessert klas. I Bipo Maif; o flagmenta la moto e, 2 Sembert o imporenza e lagleco di 1-1, foresta Radiologia: Fortimo
20.36-20,55 (Borna H - Mison I Bedzam 2 Bit 3 2 RO 0 - National in tedesco Legoure Profilmo
21. (2 RO 0 - 2 RO 19 Roto 111) Il Campello, opera di E. Wolf Pertari (Vell Teno Profilmonia - National Commento a programma in Escape, la lugiese e in Ledoure 23.30 23,14 (2 RO 3 Borna II) - Notiziario e tomorizazione in spagnolo.

23.45-25.55 (2.40) (1) GRECIA. — Notiziario politico inferna-zionale as greco i Mir-felo confemigiorimos modo fiderinale are del signio fristina Efficialità. 21.21.75 (Roma 1-2-40) (9) Roliziario in fivitese. (NR 1 Se la Stazione di 2-80 (9) è rollegata con fin programica non mal-ille territti dopo le 23. Il motiziario satà i comessi. Ila diri-dello disson.

the berring dapo le 24, p normer no case de la charge de mario in Italiano. 1.30 3 (2 B) 3 - 2 BD 4 2 BU 61; AMERICA DEL NORO.

30.3 (2.80 m. 2.80 d. 2.80 m.; AMERICA DEL NORD.

Rottinera in implem - Viagro muscado hi Iran - Musca bega gene Rottinera de tradación e en activada de la consensa del chita (145 de tradación e 2. Vasente (168 maxima); 2. D. i. Antonio; e Enduson e 2. Vasente (168 maxima); 2. D. i. Antonio; e Enduson e 2. Vasente (168 maxima); d. Antonio; e Enduson e 2. Vasente (168 maxima); d. Din Antonio; d. Signita (168 maxima); d. Din Antonio; d. Mariera a. S. Di Lazzano e Entonio il Langua; g. 9. Mexa dinio in Antonio a Vasino a Vasino a Calinda a Vasino a Valura de Calinda (168 maxima); d. Nest dinio de la reportario françastica.

glacio in Italiana,

## PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939-XVII

#### BERLINO LH: 841; # 356,7: IW 10G

18: Musica riprodolla19. Concerto di discisi19.15: Karl Unselt U giorene ralozoso, denm-

19,45. Attumbità - Notigle Concerto sinfoni-Havemann: Couco 1 Havemann: Cou-certo per violino e or-chestra; 2 Beethoven: Sinjonia n 1 in do magglore 21 lö: Me.odie di ope-

2230-34 Come Brestagna

#### BRESLAVIA 187 950 to 315.8 1W 100

18 20. Danze (dischi) 18,40: Radiocromess Concerto corale Notizatio. 20 15: Selezione di vasses e di marca 22. Noti 22. Notizarto 23. Notizarto 23.20; Master da balin 24-3; Come Coloni.

#### COLONIA NHz 658, m 455,9; NW 100

18,30 Concerto di piano 18,30: Alcuni Lieder 19 Conversazione 19.15: Cone di dischi 20: Notigie lu tedesco e (n inglese 20.30: Conc di discil 21,30: Conversazione 21,30: Conversazione 21,30: Converto conale 22: Notiziario - Olschi 22:30: Come Vienna 24-3: Musica leggera e da balla (dischi)

#### DEUTSCHLANDSENDER Miz 191: m 1571: kW 60

18; Radiocronaca 18,30; Concerto di piano 19: Echi dalla Germanio 19,15: Orchestra e coro 20: Notiziario. 20.15: Selezione di opo-tette il sole, la luna e le stelle ?1: Cronache da tutto il mondo. : Notiziario 22,30: Schauble: Directi-mento per viola e piano 22,45: Bollett, del mare, 23-24: Come Vienna

#### FRANCOFORTE Ни 1195; m 251; kW 25

Cronache varie 18,30: Radiorecita 19: Cronache - Attunità 19:30: Musica riprodotta. 20: Notiziario 20.13: Concerto di disch'. 20.43: J. M. Bauer: Ler

Meier Helmbrecht, drainiita 22: Nutiziaria 22.30-21: Come Vieum.

#### KOENIGSBERG I kHr 1031, rt 291; kW 100

18. Programma vario 18.10: Radiocronaca 19; Concerlo solistica 19 10; Cromea - N diz.e 20 15; Varietà Depurattdel gaugne. 15: Una lezione di Di-

ritto comano all'Univer slia di Konissberg (reg.) 22: Notizie - Cronaca 22.35-21: Monta varia e

#### LIPSIA

FHz 785; m 182,2; FW 120 18.20: Strument: c card 18.40: Convenazione Lieder e danze de la Turingla. 19,30: Crousche var e 38: Notiziaria. 20,15: Orchestra e com-23: Notiziarlo. 22:30-21: Missas leggera

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405 4; FW 100 17 45; Musica leguera e butto. 18,45; Conversazione 19; Concerto di bairza 19.40: Cronaca - Notizie. 20.13: Varietà musicale 22: Notizie - Cronaca. 22.33-21: Come Roenigberg

#### SAARBRUECKEN kH: 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica inggera 18:15: Convenazione, 19: Piano e soprano 19.30: Cronache varie 20: Notiziario. 20,15: Radioeronaca 21: Musica da ballo 27: Notiziarlo. 22,30-24: Musica da ballo

#### STOCEARDA

th: 574; m 522.6; tw 109 18; Per t glovani. 18:30; Convew. - Noticle. 18.30: Convert. - Notizie, 19: Dischi jeantoi 19.45: Cronaca - Notizie, 26 15: Banda mil.tare 21 15: Scene, orchesim e soli Nuova lirica sviz-22.30; Come Vienna. 24-2; Concerto notturno

#### (registrazione). VIENNA

kH : 592; m 506,8; kW 100 18.20: E. Landgrebe: Viagoto rerso il role, dramma

19: Varietà e danze 19: Varieta e danze 19:30: Conversazione 19:50: Notine in ucraino 20: Notiziario 20: Stadia Musikversia 20: 15: dalla Musikversia ssaali: Concerto sinfoni-ro diretto da O. Kabasta: Bunhma: Ouver'un 1. Bushus: Outer un-tragres, 2. Bruckner; Sus-fonfa n. 8 in do minere. 21.50: Dischi - Notifissio, 22.30. Minica rietnese 24-3; Come Colonia

#### INGHILTERRA LONDON NATIONAL 6 Hz 1149; m 261.1; kW 49

NORTH NATIONAL FHz 1149; m 261.1 , kW 40

#### DROITWICH 1 Hz 200 m 1500, 1W 110

18: Notiziario. 18.20: Conversazione 18.40. Arle per meggo-90 Praine 19. Swing Music mas-smesss dail! Clands 19,30; Radiorivista. 20: Varietà e daire. Sing Song. 21: Notizie - Cromaca 21:35: Radiorenestra L Rimski-Korsakov: Oz-Hinski-Korsakov: Dz-verture su tewi russi in te. op 28: Hallinks. Di-vertimento per piccola orchestra; 2. Hiocher: Capriccio per archestra; Brahms-Rubbra riazioni su un temu di Handel 22,40; Alcuni discist. 23,10: London Regional 23,30-24: Dischi - Notate

## LONDON REGIONAL

AH 2 877: m 342.1; kW 70 18: Il sorriso della vita dersione radiofontes de nersione radiofonica del film con Janet Claynor 19: Notiziarlo, 19:30: Conversazione 19:45: Musica leggers. 20:15: Musica ungherese per pluno: 1. Barlok: So-natina; 2. Kentiner: So-nation 2: 3. Kodaly: Danze di Marossock, 4. Weliner: Tre canzoni campeatri ungheresi; 3. Liezt: Rapsodia unghr Liszt: Rapsodia unglie-rese n 15. 21: Varietà da Morecambe, 21,48: Melodie per organo. gano. 22: Notizie in francese e in tedesco 22:45: Notiziario 23-24: Musica da billo (Billy Merrin)

OLANDA HILVERSUM 1 hHz 160; m 1875; #W 120 e hHz 722; m 415.4; hW 20 18.49; Cronache - Con-

#### MIDLAND REGIONAL Hz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional 19: Notiziarlo 19:30: London Regional. 21:40: Conversazione. 22-24: Landon Regional,

#### JUGOSLAVIA

LUBIANA hHz 527; in 569,3; itv 6 18: Per I grovani 18,40; Conversazione 18; 40; Conversi 19; Notiziario. 19.30; Conversation? 30; Concerto corale. 21; Orchestra di tamiburizze. 32: Notiziario 22,15: Musica di dischi

#### LETTONIA

MADONA

4Hz 583; m 514.6; 1W 50 18.50: Concerto combe 19: Notiziarlo 19:13: Poemi lettont. 19:50: Mas. d'operette 21: Notizinilo 21.15-32,20: Mus. varia

#### LUSSEMBURGO Hz 232: m 1293: AW 150

Musica cla ballo 18.30: Notezhara diversi. 18.35: Dischi zichiesti 19. Notislari direral 19.10: La voce del mondo 19.43: Musica leggera 19,55; Beat diversi 20: Programma vario 20,30: Rivista 21,30: Discht - Cromaca 22.10: Concerto variato 22.10: Concerto variato: 4. Depret: Sarriao d'a-prile, valzer; 2. Griccchi: Parana; 3. Contes: Rose de Samarcande; 4 Ros-sini: Oureriurz del Gugilelaro Tell; 5. Ponchiel-ll: Musica di balletta Jalla Gioconda, 6 Lin-Psi psi, interinez-Kalman: Polpourri dalla Contessa Manit-23-23.30: Danze (dlach):.

#### NORVEGIA

#### OSLO

4Hz 260: m 1153,8: FW 60 18.5: Lezione d'Inglese. 18.30; Notiziario. 19.35: Musica lezgera 19.43: Conversazione. 20,15; Radiorehestra; 1 Shint-Saëns; Il dilusio. per orchestra d'archi; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in si bemolle magg, 11. 2 op 19; 3. Britten: Se-rate musicali, suite su cinque motivi di Ros-Cronaca letteraria.

Concerto corale Notiziario. 21,49; Notiziario. 22: Cronaca varia 22:35; Musica da baito 23:15: Cronaca sportiva.

## sessazioni virne Tilietti - Cinsers. 1 Nz 704: in 425.1: 1W 55

vensazioni varie 2º 10: Distit - Convers. 20.40: Notiziario 20.55: Mendelisioni: Elia, oratoria - Nell'interval-lo (22.16): Cronsca - No-23 25; Lezione di glimata.

23 b) 0.40; D.schi Let-

#### HILVERSUM II Wit 995; n 301.5, tW 65 19; Musica da hallo 19,311; Cronache varie

19,50: Concerto corale 20.10: Conversazione 20.40: Natiziario 20,00: Nosignation 21: Orchestra e sopiano 21: 10: Randocommedia. 22:40: Nolligie - Connoci 22:35: Musica leggera. 9:00-00-10: Cancerto di di-

## POLONIA

VAR\$AVIA I 4Hz 224, n 1339, «N 120 18: Curront trabune (di 18:00; Cromothe varie 18:30; Musica leggera. 20: Conversatione. 20:15: Musica brillante 20.31: Musica britishine 20.31: Concerto di pianto: missoa di Chupia 21 15; Cronace letterici a. 22: Musica di dischi 22.55: Notiz diversi

#### ROMANIA BUCAREST 1Hc 823; n 364.5; IW 12

18 17: Concerto corale 18.35; Sonale di Brahius. 19: Cuntersazione 19 15: Dischi (canto) 20: Radioichestra. 21: Noticierio. 21,15; Concreto tocale 21,10; Danza Danze nazlono!! idischut. 22: Notiznijio 22.13; Concerto notturno rlfiusmesso 22,45; Nutime in Lingue

#### SLOVACCHIA BRATISLAVA

1Hz 1004, iii 298,8 kW 13.5 19: Nutizie varle 1930: Concerto di piano. 20: Radiorecita. 21: Concerto variato. 21.45; Notiziario. 22; Musica di dischi 22.30; Notistario 22.45-23; Dischi.

#### SPAGNA SALAMANCA

Radia Nazlonale kHz 1258; # 238,5: FW 20 19.30: Musica varta. 20.30: Notiziario - Danze 21.30-22.30: Notiziario in varie llusue talle 21.40: In italianoi, 23.30: Dischi - Notiziario, 0.15: Bolicitto ufficiale 0.15: Bobettino uniciari in varie lingue
0.45: Musica amfonica
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizia in lagicae
3.30-4: Musica varia

#### SVEZIA STOCCOLMA

18: Concerto di dischi Notisiano. 8: Radmenbaret, 19.10: Radwenburet, 20: Verd! Messa du re-quiem, per soli, coro e orchestra. 21.33: Cronten - Notizie. 22.15-23: Mas. da balto.

#### SVIZZERA BEROMUCNSTER

4Hz 556, m 539,6; FW 10U

18 30: Conversavios: 18 45: Disch. - Crousca. 19 25: Disch. - Actual. 19 26: Lezione d'Italiano 20 10: Alcun' dischi. 20,20: Radimentaledur 21,30: Cautte dance fol-cloristiche della Sviz-

#### 22,30° Bobestini - Fine. MONTE CENERI

1Hz 1167; 11757 1, 14 15 19.50: Disels 19.50: Notizurio 20: Trrzetto zenuntico 30.30; Commenta

#### SOTTENS

18 x 677 in 443.1 MV 100

18: Per 1 giovant 18:59: Convers variato. 19:13: Micro-Magazina 15:50: Notizano 20: Cabazet 20,30: Serata di varieta 21,30: Missas varia 22-2330: Jazz-hot (14)

#### UNGHERIA BUDAPEST I

lHi 546; m 549.5; kW 120

18,29; Musica gigana Conversazione 19.39: Radloemnaen 70.10: Orchestra di Biidapest; 1. Weber; Ouv. dell'Euryanine, 2 Ko-daly; Hary Janos, suite; Beethoven Sinforia, 21.48: Notiziario.

221 Concerto di organo ula stabilirei Notizle III vario lingue. 23: Musica populare e

0.5; Ultime activie.

#### STAZIONE EXTRAEUROPEE

ALGERI 4 Hz 941; m 318.8; FW 12

18.30: Concerto arabi-19: Per I glovani, 19.30: No tiglario 19.00: Notiziano 20: Concerto di dischi. 20,45: Echi diversi 21 5: Radiorecila.

21.7: Radioreila. 21.20: Notiziario. 21.30: Ptana e sassofono. 21.50: Musica riproduta. 22.30: Notiziario. 22.40: Dauze dischii.

23.55; Commo.entl. 23.5; Concerto arabo.







ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 10 RATE Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Birezime Centrale : NAPOLI - Pizzolatone, 2 R. - Telefon 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutto Italia, la ricca collezione dei modelli

VIISTATECI ALLA FIERA DI MILANO Padiglione del Mobilio

1939-XVI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30 Ginnastica da camera (Primo corso),

7.45: Olimastica da camera (Secondo corso)

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsieni del 1empo - Lista delle vivande.

10,30 Dalla Sala dei Cinquecento di Palazzo Vecchio; CELEBRAZIONE DI UGO FOSCOLO per lo scoprimento del monumento al Poeta in Santa Croce ORATIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAT.

11.30: Discui di Musica sinferica: 1. Bellini: Norma, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Guit; 2. Certani: L'isola del Garda, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M" Melaloli);

3. Wagner: Il vascello fantasma, sinfonia dell'opera.

Obchestrina diretta dal M' Angelini; 1, Redi; A quattr'occhi; 2, Kramer: Caccia grossa; 3. Derewishi; Domani sera; 4. Care: Non tardare; 5. Masutti Non è paloma; 6. Wersma; Serenata sentimentale; 7. Nutile: Amor di pasterello

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROWA I NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II daile 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali),

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO. fantasia di Nizza e Mornetti (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Elan di Genera Pegli, 13.20 (TRIPOLI): Glornale radio r notiziario in arabo - 13,25; Partiamo alle donne , conver-sazione di Srek Bescir Bel Hag.

Martucci: 13 40 Dischi! 1. Notturno in sol bemolle; 2. Pick Mangiagalli: Intermezzo delle rose da Il Carillon Magico; 3 Liszt: Sogno d'amore, per vielino, vicioncelle e planoforte.

13.45-14 (TRIPOLI); Racconti e canti di ragazzi arabi presentati da 5. Ahmed Ghenuba.

14: Giornale radio - Cronache del Iurismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa. 14,20-1430 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA 111 - NAPOLI 11 - BARI II MILANO 11 - TORINO 11 - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13; Trasmissione da Berlino: Con-CERTO DI MUNICA DEGGERA CON 11 concurso del « Sestetto dorato» di Hans Skrivanek, del Quartetto Horn, del chilarrista Michael Danzi e del planisla Felix Schroeder; I. Nevin: Narciso; 2. Seleczynski: O Vienna, città dei mici sognil; 3. Schmidiseder: Una piccola casa bianca, 4. Tudy; Bues of the Gut-tar; 5. Haentzschel: L'arologio an, s. naemastier: Labour, savana le otto; 6. Stolz; Nel Prafer rifloriscono gli albert; 7. Igelhoff; Ma che cosa v'è di male? 8. Ortuso: Tango Bonita; 9, Kudeitzky: Perché non sono nato ricco? 10.
Muhienau; Quando Schubert in paradiso sente una canzone di Vienna; 11. Melichar: Nan fui mai innamorato come pggi!; 12. Mac-keben: Ho sognato te; 13. Grim-inhaw: My Faucy.

13.45; CONCERTO FER SOLISTA ED ON-CHESTRA diretto dal Mº PERMANDO PREVITALL Pinnista Emma Conti-Beable: Beethoven: Quinto con-certo in mi bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagto, c) Rondò 'allegro ma non troppo).

14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GUI ALLIEVI MARCONISTI (IL CUITA dell'E. R. R.).
16.40: La CAMPRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, L'Amico Lucio:
«Fra le meraviglie dell'astronomia»; (PA - CT): Le allodole di Lodoletia.

17; Giornale radio. 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUNICA DA BALLO.

17,15 (MI 1-TO 1-GE I-TS-FI I); CONCENTO VOCALE COI CONCORSO del soprano Mina Mosera e del tenore Oliviero Bellucci: 1. Puccini; Le Villi, « Siccome voi la fossi, a vagni flor »; 2. Bolto: Mensiofele, « Dal cam-pi »; 3. Delibes: Lakmé, « Perché nei folii boschi »; 4. Puccini; Manon Le-scant, « Donna non vidi mal»; 5. Mozart. Le nozze di Figaro, « Porgi amor »; 6. Puccini; Tosca, « Recondite armonie »; 7. Mascagni: L'amico Fritz, " Non mi resta che il pianto

17.15-17.50 (PA - CT): Concerto del violinista Rosabio Finizio, al pianoforte Il M° Enrico Martucci; 1. Nardini: Concerto in mi minore; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto glocoso; 2. a) Paganini: Capriccio n. 20; b) Selvaggi; Notturno; c) De Falla: Danza spagnola.

Movimento linea aerea dell'Impero - Bolicttino presagi.

17.55-20.59 (BARI II: Vedi Trasmissioni speciali, 18-18.25: Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Brant bi opere lireche Notiziario.

18:23-18:35: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18:40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali). 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale,

## APRILE

#### BELGIO

BRUXELLES 1 kH2 620; m 483,9: NW 15

18. Per le ascoltatrici. 18, fer in accounted.
18,15: Concerto ul dischi,
19: Cronaca - Dischi
19,39: Notiziario
20: E. Rey: Konordiot,
railterecta in tre atti,
tratta da + 1 yagabondi » ili Massimo Gorki 22: Notiglario 22.10-21: Dischi

#### BRUXELLES II

1H/ 932: m 321,9; IW 15

18 30: Dischi - Cronaca, 19: Progr. vario 19:30: Notiziario. 20: Occar Nedbal: Sangue polacco, opeietta in tre 21.30: Pieghiera della

sera 22: Sutziario. 22.10-23: Discal.

#### RHIGARIA SOFIA

kHz 850; m 352,9, kW 100

19.39: Radlorchestra Notiziano, Concerto variato, Gronnea inglese. 24.55

Musica legge, a

#### DANIMARCA

KALUNDBOHG kN / 240: m 1250, kW 60

COPENAGHEN NH: 1176, m 255.1; NV 10

18,35: Lemons di liiglese 19: Notizie - Conversaz. 20: Alcum dischi 20:10: Unncerto Pirasta 21: Mundolino e plani 21:55: Mundol loggera per 21 30: Attualità virle

22. Noticellaria 22. So: Concrete sillen' co. 1 Issen: Coverto brandenburghese u 4 in sol magg.; 2 Mozart Sinfonia u 38 in re-

23.15-0.30; Mue, di belli

#### FRANCIA BORDEAUX PIT. MHz 1077; m 275.6: NW 60

18: Come Party, P T T 11,15: Concerto voca e 17,30: Cronaca varin 14.39: Notiziario 29,15: Come Parigi P T T 2".30 Radiorchestra don Strauss: Ourerture tel Pipistrello, 2 R Strauss: Valver dal Ca-ralure della rosa; 3 o-Straus: L'ultimo malzer, 4 Canto; 5. Liszt: Rep-redu, n. 2 6 De Falla: flue danze spagnole; 7 Canto, 8 Delibes Fan-tasia sulla Lakme, 9. Lacôme: Mascarade 22.30: Notigiario

#### BORDEAUX SUD-OVEST kHz 1366; m 219,6; kW 25

18,35; Musica leggera Varietà musicale - Not mie - Musica brillanie, me - Musica brutanie,
19.33: Concerto variato Notizie - Musica leggera
- Musica popolare,
21,10: La voce che prefelitei - Per gli ascoltatori
- Notizie,
22,7: Hadiofantasia - Musica di lim - Musette sica di film - Musette -Musica leggera. 23,30-05; Programma co-loniale - Notigiario.

GRENDBLE

HE S83: 514.6; kW 20
18: Come Parigi P. T. T.
19: Notiziurio.
19:45: Cronaca vatta.
20:30: Varietà muzicale In an intervalio Rad'o-

LILLA ME 1213; m 247.3; NW 60

18; Gronaca - Dischi. 18,30: Come Parigi T E 19: Musica varia, 19,30: Natiziario, 20,13: Radictante Radiotantusia commede in un atto -Negli intervalli, Canzoni e include 21.50: Musica leggera 22.20: Notiziano

> LIONE P.T.T. FILE 648; to 463; FW 100

18: Come Parigl P.T.T. 19: Notiziario 19: Notiziario 19:45: Operette di Lebat (dischi . 20,5; Tmem jugoslava . 20,13; Come Parigi P.T.T.

23 15: Notiz jedesco. MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 40(LS; kW 100

ix: Musica di dischi. 18.30: Come Porigi T & 19: Concerto di dischi. 19.30: Notiziario 20.15: Musica di dischi. 20,30: Birmbeau, Les baisers perdus commedia in tre atti 32,30: Notiziara

#### NIZZA P.T.T. 4Hz 1185; m 253.2; kW 68

18: Cronnea - D.-cht 18.70: Come Parigi P.T.T 19: Notizinto 18. Notizinrio 19: Notizinrio 19.45; Programmia vario 20.15; Notizinrio 20.30; Festival Saint-Saëns - Indi Saint-Saens - Indi Saint-Saens Phryne, opris in due atti 22 30: Nutlzistio

> PARIGI P.P. kHz 959; m 312,8: kW 60

19: Echt - Discht 19: Bent - Dischi 19:40: Convensazione, 19:40: Prozr. vario, 50: Notizie - Reht. 20:25: Programma vario: La course au clocher. 21:12: Radiorectus. 21, No. 22, 7: Veden. 23; Cabarel. Notle! Notiziario Vedette internaz. 23.30: Nutiziario

#### PARIGI P.T.T.

kN 2 695, nr 431,7; NW 120

18; Concerto di Holino e plane 18.15; Schi regional. 18.30; Concerto d'organo 19: Notiziario. 19,30: Musica di dischi. 19,43: Radiofantasia 20.15; Cromeen varia 20.30; Serata teatrale ida stabilirei - Alia finei No-

#### PARIGI TORRE EIFFEL kRz 1456: m 206: kW 7

18; Cuncerto rartato. 18.30: Conversazione. 19: Piano e canto 19,30; Notigiario. 29,15; Musica di dischi 20,30; Ritrasmissione da stabilire 22,30: Notizie - Dischi,

#### RADIO LIONE

kH# 1393; m 215.4; kW 25 19,20; Cronnen - Dischi. 20; Musica varia 20,50; Selez d'operette. 21,50: Orchestra zigana. 22: Ultime notizie. 22.5-24: Musica varia irg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kdr 1305: m 230.2; kW 27

19: Musette 19,13: Cronaca - Dischi 20: Echl e notizie 20,30: Musica varia Notiziario 22,15: Concerte vortato,

#### RADIO PARIGI aHz 182; m 1648; AW 80

17,45: Badioteatro 19: Conserto variatu 19:45: Cronaca - Natizie 20,39: Traamissiune dal-1Opera Comique - Alla fine Nottale

RADIO TOLOSA 1Hz 913, in 328,6, FW 60

18,5: Notizie - Orchestra 18.5: Notizie - Orchestra - Cuncerto variato.
18.55; Notizie - Operette - Concerto variato - Conversazione
20.5: Notizie - Scena camica - Canzoni - Cro-nuca - Valzer. 21,35: Danze - Scena co-

21,35; Danze - Scena co-maca - Behr e notizie -Mistea leggera 22,45; Musica da baila -Operette - Musica leg-gera - Commedie musi-cali - Notizie

RENNES kH = 1040, m 288,5; FW 126

18: Per i fanciulli 18: Per I fanchilli
18.15: Musica di dischi
18.30: Conte Parigi T E.
19: Gronaca: - Dischi
19.16: Conversazione
19.30: Notiziario.
20.16: Conversazione
20.30: Radioconcerto.
27.30: Notizia - Dischi 27.30: Notizie - Dischi

#### STRASBURGO 1Hz 859; m 349,2; tW 108

is: Crousea varia 18,30: Come Parts: P.T.T. 19; Notiz, diversi ' 19,30; Concerto vocale i'l'ino Rossli 20: Nollz, diversi, 20: 15: Musica leggera 21: Converte di disch 21:30: Haydn: La prima-rera dall'oratorio Le sia-22,30: Notiziario, 22,33: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Concerto variato. 19:30: Come Parigi 'F E 19: Conversazione. 19:13: Musica di dischi. 19,30 Notiziario. 20.15: 22.30: Traem da Lilla, Notiziario, 22.45: Danze (dischi) 23.15: Notiz, spagnoto.

#### GERMANIA AMBURGO

FHz 904; m 331.9; kW 100 18; Scene brillanti e nui-sica leggera e da ballo. 19,43; Attualità - Notizie. 20,15; Nutizie in Inglese. 20,30; Mussorgski: La fie-ra di Sorocines, opera in tre atti 22: Notizie - Cromaca. 22,50-24: Concerto varia-Sulten relebrt (da

BERLINO 4Hz 841: m 356.7, 10 100

stabilite)

13: Musica riprodetta. 19; Radiogronaca19,30; Dischi - Attualità20; Noliziazio. 29,15 Musica da balto. 22: Notiziario. 22,38-24: Cume Stoccarda

# Microfono Velotron

## SENZA TENSIONE SENZA TRASFORMATORE

Licenza di costruzione su Brevetti della BRUNO LABS, Inc. NEW-YORK - U. S. A.



# UNA NOVITÀ NEL CAMPO SONORO!

Il Velotron Senza Tensione e senza trasformatore è una nuova geniale realizzazione, piuttosto che il perfezionamento di un tipo di microfono già esistente.

Il Velotron Senza Tensione, come dice il nome, non richiede alcuna tensione di polarizzazione per quanto esso sia sollecitato dalla componente di velocità dell'onda sonora e mantenga tutte le caratteristiche di questo tipo di microfono ben conosciuto.

Il Ve'otron Senza Tensione. come i microfoni a velocità, a cristallo e dinamici potrebbe essere classificato tra I generatori, in quanto esso trasforma energia sonora in energia elettrica generata da esso

Questo nuovo tipo di microfono non è influenzato dalla umidità e da altre variazion! delle condizioni atmosferiche. Ha una uscita di - 50 db. ed è Il solo microfono ad alta impedenza che possa funzionare soddisfacentemente con

INDUSTRIA RADIOTECNICA ITALIANA

RONA - Via G. Tomassetti N. 14-16 A

oltre 300 metri di cavo, senza apprezzabile caduta nelle alte frequenze.

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA, COLONIE E IMPERO

CARLO DARODA CORSO UMBERTO, 319 ROMA

Telef. 681-131 - 681-647

Telegrammi DARODA-ROMA

# 8

# 27 APRILE 1939-XVII

#### PROGRAMMA

## ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alfe pre 21 (NA II da'le 19 alle 20 Ved: Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Comno (taginid), Seek Mustafa es Sust. 19-18.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trusmissioni speciali).

19.10: Comunicationi del Dapolavoro, 19.10 (TRIPOL1): Cauli corali musulmani 19,20; Previsioni regionali del tempo.
19,25; Discui (Vedi Secondo Programma).

19,40: Lezione di redesco (prof. Heinz Burngasser). Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.Î.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Frogramma.

#### 21:

#### Gianni Schiechi

Commedia In un atto di GIOVACCHINO FORZANO

Fersonoggi:

Gianni Schlecht . . . . Annicare Pettinelli Laurella . Renaia Murini
Zita, dettu la pecchia . Dina Rice:
Rinaccio, nipote di Zifa . Adolio Gen
Gherordo, nipote di Basso Guid) Barbarial Nella, sua moglie . . . . . Zee Increes: Betto di Signa, cognato di

Buoso ..... Virglio Gottardi Simone, cugino di Buoso .... Giovanni Dal Cortivo Marco, suo figlio .... Felice Romano La Ciesca, moglio di Marco Celeste Zanchi

Muestro Spinelloccio, medico. Gustava Conforti Ser Amantio, notaro . . . Ollulo Cristina Pinelimo, calcolaio . . . Massimo Ungaretti Mario Riya uccio, tintore . . . . . . . Mario Riva In Firenze alla fine del XIII secolo. Guecio, tintore . . . .

Regia di Guellelmo Mobandi

21.45 (circa);

JAZZ SINFONICO
diretto dal M. Tiro Perestia
1. Sander: Scene di strado; 2, Ernet Fischer: Concerto per jazz: a) Umoresca, bi Intermezzo, e) Rondo; 3. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 4. Tocchi: Concerto per une planoforti e ur-chestra jazz: a) Dolcemente mosso, b) Calino pensoso, c) Andantino vivace (Pianisti: Ruggero Maghini e Mario Salernoi (Novità); 5 Willy: Romanza ritmica; 6. Kunneke: Biues; 7. Brown: Bolero americano. Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Ca-

sella. 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

10.30-10.59 (2 RD 61; OCEANIA. — Actizicio in implese - Trasmissince del 4º alto dell'upera Manon di Pucciri, 10.30-1d 55 (2 RO 4); PAESI ARABI: Mesica araba - Notiziario in stabo.

12.12 RD 6-2 RD 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Mesica carla: scenano Aona 2001 Cumput 1 Segundarii; si ubito n. 2. Tra intelli: « Validario et 3. Baztione: « Panto netforma » Masicio helitoti net planedonis atespecase alla planesta Actuale des Mitals o Dal minostro di valerio o.

valeur a.

12:13.25 (2 Rit t - 2 Rit 8): Notiniario in inglese - Mas rie polifunche 1. Humalle a Citi in gagilardia" a.; 2. Gastaliu da Venosa: a la facerò a., madrigale; 3. Castaliti e II mare a., cardata e a Albirtà formulatie a., conversatisco di Albe Serbe Rosal - Marites dafundelu: I blaxti o l'anorto a. I in al bemolle maggiaro a. per planuforte a archestu: planista Masca beograf, orchestus dables Elar a diretta dal Me Prediali; 2.

#### SECONDO PROGRAMMA TERZO

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Téizo Programma)

19,10: Commicazioni del Dopolayoro.

19,20; Previsioni regionali del tempo.
 19,25; Discent 1, Webert Invito al valzer; 2.
 Strauss: Musica delle sfere.

19,40; LEZIONE DI TERESCO (prof. Heinz Berngüsser). Segnule orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.1,A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO 1): Discri in canzoni: 1. Pagano e Cherubini: Nebbie; 2 Me Hugh e Willy: Fate vosi; 3, Blanco e Avonzi; Ritarno; 4. Siml e Borella: Amor che tace; 5. Caviglia e Chiappo: Doler sonno; 6, Schriftl e Rasleil: Stanotte è nato l'amore; 7, Redi e Nisa; Carovaniere; 8. Castar e Quattrini; Bisbigliando; 9. Ford e Gramanteri: Incantesmo.

21: Inaugurazione del Magglo Musicale Piorentino: Trasmissime dal Teairo Comunale · Vittorio Emanuele » di Firenze;

#### Il Trovatore

Dramma in quattro atti di S. Cambarano Musica di G1USEPPE VERD1 tiersonagoi:

Manrico . . . Giscomo Lauri Volpi Contr di Liva . . . Armando Borgioli Leonora Marin Caniglia
Azucena Ebe Stignant
Ferrando Tancredt Pasero
Ines Edmea Montanari
Raiz Luigi Cilia Ruiz . . . . . Lulgi Cilla Un necchio zingero . Glovanni Azimonti

Maestro concertaiore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI

Maestro dei coro Andrea Morosini

Negli intervalli; ], « Rapido numero ano »; 2. Conversazione di Mario Labroca; « Introduzione ai Maggio Fiorcatino - - 3, Glornale radio - Si-tuazione generale e previsioni del tempo,

Respigld o Villandilato, dathe schaftler and o dame per linear (a,b) . Soluberly o Resummidate, rescalare Matiziaria le

Commento dei fatti del giorno - l'omesto di bendi Hilet: a L'apeta lithu pella sepula impoletana a, mila illu-strativa - Sugramo Maria Teresa Pelleoni il Pergulesi, a filluplade a (Se com, se d'ie), ? Biglielmi: . L'ingmon feller . (Pref newhiethir; it Chainsa; e Figuratione o (Bel name the adico); it Pakstello; at a La belsa molinara o (Nel cor più tion aid sential, h) a lid serial podress a (Donne taglie). Maggio innefeate Sociation o, comerciazione di Mario Labraca Brand all space of theoretic Wagner; I. e Parental o section della fresh unchor; 2 o Sigishico, Mornorio della foresta; 3 o 900 del Rimo o, Entrala degli del; I. o Wali Mila v. Carabatu delle Walkfele v - Netiziario in italiane.

14,45-17 12 km 4 Roma III: Communicationi dell'istituto in-termationale all'Agiliationa in lingua indesen e inglese.

termelomale al Agricelura in lingua folorat e lingua.

6-17-19-12 fib 1-2 fib 6): MEDIO & VICINO BRIENE.—

Nolizianius in italiano - Italia, terta di canti; Causoni vietifime di Emanuel Celi interpretate dal copratte Vera Sciuto;

1. « Primeron sell'ana; 2. « to da da; 3. « to stificta a sell'ana e les dell'ana e locale Maltia Putrioni i: « tettera africana », melologe per non, quartetti d'ireli, arpa e planuforte 
— Custoni surfe e sui di Remogna — Noliziari in lengare e in bengalico.

17.15-18.08 (2 HO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-LIARA, — Ricocanin dell'opera Ermani di Verdi - Noliziario in italiano e nolizia spottor.

17,54-18,681 (Bar) 11: Nolizizerio in albanese.
18,07-18,50 (2 RG 2 2 MG 4 Bar) 11: PAESI ARABI, —
Crorregazione in thegas arabis si argenischo di darattive orienlale - Nolizizirio internazionale in audio - Escuzione di usu
sidio reglocali rel comuno dell'inchessa arabio.

#### PROGRAMMA

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Verli Prime Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III); Eventuall comunicazioni, 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

#### QUARTETTO CANTASTORIE

1. Cassano: Il valzer picchiatello; 2. Steccont: Pioggia d'autunno; 3. Cesarini: Firenze sonna: 4. Petraris: Occhl nett; 5. Ruccione: Campuynola: 6. Strauss: Valzer dall'operetta - Casanova »; 7. Ruccione: Primarosa; 8. Ancillotti. Sul tangarno; 9, Di Lazzaro: Luna noscosta; 10. Fantasia del Quartetto.

10; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DES PATES DEL GIORNO.

#### Musica da camera

SOUTHING PAGEA DELLA TORRE violinista Vingilio Brun

1. a) Schubert; Fede primaverile; b) Tosti! Aprile (canio).

2. a) Sammartini Canto amoroso, b) Szymanowski! La fordana d'Aretusa (vio-

3 a) Rova! Il canto della culla; bi Striuss; Voci di primavera (canto).

a) Corelli; Sarabanda e Allegretto;
 b) Dvorak: Dania stata (violino).

21.5:

#### Concerto

direlto dal M' CESARE GALLINO con il concerso di Erinteo Mannont

- 1 Nicolal: Le rispe camari di Windsor, sinfonta dell'opera,
- 2. Costa; Il nome avo, melodia.
- 3. Piorillo; Scene norregust,
- 4. Jones : Dall'operetta La Geishu , a \ Coro della tristezza : b = Qui sola giola è
- 5 Ernst Fischer: Da Quadretti italiani: n) Sui molo -: b) - Terrazza sul mare ; c) " Tarantella ".
- 6. Denza: Torna, melodia.
- 7. Hanzato: La città rosa, coro d'introduziane dell'opereifa.

21.50 :

PINQUE E PANQUE IN FONDO AL MARE Avventura di Carlo Manzoni

Indi: Musica da Ballo.

22,30-24 (FI 1 - NA I - AN); MUSICA DA BALLO -Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio,

18,40-18 (2 RD 9 Roma II): l'ennoche del turbien in ecco--dureco 19.01 10.17 (2 RO 3 - 2 HO ) Roma (); Notiziario a conver-

sazione in francose.

19,01-19,18 (Bait 1): Notiziario e consersazione in bulgaro...

19,01-19,18 (Roma 11-2 RO II). Notiziario in polacco.

19.18-19.31 (2 Rt) 3 - 2 Rt 4 - Rume 11: Notiziario in inglese. 19.19 19.34 (Barl 1 - 2 Rt) 9): Notiziario lo remeno.

19,37 19,55 (Rotti II): UNGHERIA, -- Notiziario e cooversa-

2000 in ungherene.

19.37-20,18 (Ball i - 2 RO 0): JUGOSLAVIA. — Mersche säntonlehe: 1. Rospighit: « Gil uccelli », suttot 2. Schauset » Rospidhit poesane » - Lezzone dell'Università Radiofonics. Hallana » Notiziario.

19,38-20,34 (2 Rt) 3 - 2 Rt) 4); AFRICA ORIENTALE ITA-35-20,20 (2 Kb) 3. 2 Kb 41; APRICA MICROSCAC 198-LIANA. — Murica leggera: Caprolled e il suo quidettio; I Blancot e Unicone s; 2. Kramer; e-Trela e; 2. Ferra-cis: a Bicordl s; 1. Slmi: e Quorde a Rema "un manchet ta 1e vu" bece s; 5. Birr: a Fulce Giorgia n; 6. Rem-

hing a Separation T. Kramot e Separated ambibilità a Se a de mario statution tadin Commission del fatti del giunni 19 56-29 15 (Roma II) TURCHIA — Madra da carret, montileta Jate Bindfol Marios e piarista Pino Grusto, b. Eschi e Prescrite in mi magglure a, 3 16 Audiusdo; e Se-conta a, 3 tirleg; e Nimia manora e 3 Harvator e II emission

venda e. 3. farleg. « Manh minus e. 6. il carner e 11 cintus e. 8 estrario in 1 neto.
20 15-20 59 (Barl 1) GRECIA. — Notiziario solitico interazziarate in greco. Nal de rario - Conferenza del dell'. K. Katarios, dell'Università de Avente el pagra del Glossand Cristiana in Musica elfentelse luterpretate dal. Quarietti recabe.

20 15 29 35 (Roma 11-2 life b) GERMANIA, - Musica view

20,36:20,55 (Roma 11 - M.L. o. 1 - B.Krai + 2 RO 3 2 RO 9). Naticiacia e conversazione in tedesco. 21 (2 RO 0 - 2 RO 9 - Rosa Hrz: II Travatore, opera di 12 - Vend

(Veil Secondo Programica) - Negl Intervalli, l'avantento a programma la francese, in leglese e la fodeses 23 30-23,41-12 R0 3 Ham 11): Notigiario in agagnolo e con

Consistence per 1 terminat 23.45-20.55 (2 BO 3): GRECIA — Notiziario politico internazionali in greco. 24/24,15/10/000-11/2/84/01: Notiziario in francese » (NB.: 8-

la Stazone di 2 Illi 9 è cullegala con un pisquamma termusa (tipo le 21, il matiglario sarà trasmesso alla 621

24-1-25 12 HU H - 2 HU 1 2 HU 6): AMERICA LATINA. -

Butterario retrasmisto da Richo Salendid - Rutterario di sun-qualo - Mester asma (rechesta da assolitation) - Noteziono in portondera - Notterario in Haltano. 30-3 (2 liu 3 - 2 liu 1 - 2 RII 51; AMERICA DEL NORD -Notterario in bajado - Braini di Imperio I. Thomas; - Antetra a, biteallari 2 Webert - H frince cacchilere a (Viu Barro) 3 Vent a frincota (Bertalam, bestanda), 4. Garronit - Fanta a, kamerset (a. Vesti) in Occidina, bienada); 6. Salut-Servic e sarvote e ballaria, laccimale; 7. Verdi; a la Trindina a, laccilia; S. Wagarri a Tarchibisco a buenanule - a Just tal-ling about bucking a, conservazione di Bosila Jennia Wash -Sindario di opere 1. Russinit a Liesadio di Cochio a; 2. lottera a luci Espaina (a. Sportial); a la Vestale a -Nateriario di ilaliaco. Det jordt im Hon Basi Nativianio in Habard.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939 - X V I I

#### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,3; kW 100 18,30: Concerto di dischi. 19: Musica da ballo 19: Attack.
29: Notiziario.
Attalla Konzeri-

29: Notiziario.
29.15 (dalla Konzerinausi Concerto Italo-te-desco. 1 Onbrieli. Sonata pian e forte; 2. A Casella: Scarlatiana. 3.
Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 4 Respight Fontane di Roma, poema sinfonico. 5.
Oracner. Commedicità, 6. Reges. Quarture patriotica e Nell'intervat. triotuca - Nell'interval-lo (31): Un racconto. Notiziario - Dischil. 22,30: Come Stoccarda 24-3: Musica popolare leggera

COLONIA kHz 658; m 455.9; RW 100 18: Conversations 18 20: Conversazione mil-

sicule 19: Attualità,

9: Dischi richtesti. Notizie in tedesco e Inclase

20,30: Musiche di Beetho-ven con illustrazioni: 1. La consacrazione della cara, ouverture, op 124; 2 Nona sinfonia, 22; Notiziario - Dischi, 22:30; Musica da ballo, 24-3; Conte Breslava

DEUTSCHLANDSENDER

Mr 191: m 1571: hW 60

18 15: Conc. di Lirder 18,10: Dischi - Cronsca. 19.15: Musica leggera e

19,43: Nottale - Conversazione

20.10 (dalla Filarmonica di Brellino): Musiche di lirahus: 1. Sinjonia u 2 in re maggiore, op. 73; 2. Concerto duppto per violino e cello, op 102; 3. Variazioni su un tema di Hayda, op 56 22: Notigiario,

22,30: Schattmann. Quat-22. 10 Senatthann, Quat-tro pezzi per plano 27. 11: Bollett, del nure 23: Concerto di organo (registrazione) 23,35-74; Musica leggera

#### FRANCOFORTE

AHz 1195; m 251; kW 25 18: Cronache varie. 18:30: Scene brillanti e dischi 19,15: Echi del giorno 19,30: Dischi - Cronaca. 20: Noliziarlo 20,10: Selezione di musi-Ca popolare leggera, 22: Nolviario, 22:38-24: Come Storcarda.

KOENIGSBERG 1 kila 1031; m 291; kW 100

18,30: Organo e com, 19: Radiocronaca 19,30: Varietà (dischill, 26; Notiziario. 20.15; Duchi (canto) 20.45; Wolfram Bio 20.45: Wolfram Brack-meler: Il calcidoscopio di una rita, radiorecita sulia vita di E. Th. A. Boff-THEFT Notizie - Cronaca

#### 22.25-%1; Serala danz. 1 TPS1A

MH 2785; m 382,2; kW 120 18,20: Baritono e p'auo, 18,40: Conversazione, 19: Musica leggera e varietà. 19,45: Altualità - Notizie.

20,15: Baussnern: Das hohe Lied ton Leben und Sterben per soll, corn, orchestra e organo, 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda,

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4; IW 100

17,10: Musica leggera e ballo. 18.45: Conversazione Musica folcioristica.
 Notiziario. 22,20-24: Musica da ballo.

#### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; hW 17 18: Musica leggera,19: Radiocronaca 19.30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,15: Beethoven: Nona Simfonia 21.30: Musten strunien-

tale. 22: Notiziario

22,30-24: Come Stoccarda.

## ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA

BELLUNO - PIAZZA CAMPITELLO, 4

#### FABBRICA STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA

(Voltmetri - Amperometri - Milliamperometri



da quadro e tascabili).

ACCESSORI RADIO **AUTOTRASFORMATORI** RIDUTTORI DI TENSIONE

PROVAVALVOLE-OSCILLATORI

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 Coro di fanciulli. 18,30: Radiocronache. 15: Programma vario: Il richiamo di Zoppot. 19,30: Discit (coro). 19,45: Notiziario. 20.13: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,30: Musica foicioristira e leggera. 24-2: Dontz etti Lucia

#### Lammiermoor, opera in tre assi, VIENNA

kHz 592; m 505.8; kW 100 Programma variato.
 Orchestra e coro.
 Nolizie in ucraino. 29: Notiziario. 20.15: Serata danzante. 21.30: Per gli ex-combat-

22: Notiziario. 22:30: Come Stoccarda. 24-3: Come Breslavia.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL \$Hz 1149; m 261,1; FW 49 NORTH NATIONAL HHz 1149; > 261.1; kW 49

DROITWICH 4Hz 200: m 1500; 4W 150

18: Notizie - Cronaca. 0: Scene teatrali Musica leggera per organo 19.10; Conversazione.

20: Varielà e danze: Lucky Dip. 29,45; Seene brillant 21; Notiziarlo, 21,25; Conversazione Seene brillanti.

21.40: Beethoven: Quar-tetto d'archi in do, opera 59, n 4 22,15: Breve funzione religlosa. 22,35: London Regional. 23,39-24: Discut - Notizie.

#### LONOON REGIONAL 6Hz 877: m 342.1; kW 70

18: Orchestra e sobrane. 18,23: Swing Music. 19: Notiziario 19:30: Musica leggera. 20: Rievocazione: Ricordi del passato.
20,30 (dalla Queen's
Hall): Musica da camera:
1 Schubert: Quartefio
d'archi in re minore (La morte e la ragazza); 2. Bax: Quintetto per obce e quartetto d'archi. 21,30: Varietà e dange. 22: Notizie in francese e in tedesco. Notiziario. 23,10-24; Musica da ballo.

#### MIDLAND REGIONAL Hz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional 19: Notigiarlo, 19,30: Disch! - Convers. 20: London Regional 21,30: Music (Jack Dale). Musica da ballo 23-21: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

1Hz 686, ir 437,3; kW 20

Il programma non é azrirato

## LUBIANA 4Hz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi. 18,40: Lez di sioveno 19: Notiziario. 19,30: Convers - Varielà. 20: Coro bulgarn.
20,40: Mus. sinfontea [d].
22: Noilziarlo. 22,15: Radiorchestra

#### LETTONIA MADONA kliz 583; m 514,6; hW 50

18,45: Cori lertoni. 19: Notizie - Discht. 19,25: Radiorecta. 20: Concerto di musica estone 21.15: Programma vario. 23-22.15: Cronacs tedesca,

#### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; NW 150

18.30: Notiziari diversi. 18.45: Dischi richiesti. 19: Notiziario. 19:10: La soce del mondo 19,45; Echl diversi. 20 20: Programma vario: La course au elocher, 21: Attualità 21.15: Radiorecita. 21.45: Concerto sintonico: 21.45: Concerto sintoniro; 1. Tomasi: Cyrnor, pue-ma sinfonico per piano e orchestra: 2. Maler: Rondo fiammingo; 3. Karthum; Poema rapso-dico, per piano-e orche-stra; 4. Magnard: Sinfo-nia n. 2.

#### nie n 3. 22,20: Notizie - Echi NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.15; Concerto vocale, Notiziarlo 19.25: Alcuni dischi. Concerto di piano. Radioteatro Notizie - Cronaes. Radioconcerto. 23: Cronaca sportiva.

#### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160, m 1875; kW 120 m kHz 722; m 415,4; kW 20 18.40; Concerto di ocgano. 18,40: Cronaciie e conversazioni varie. Versecioni varie. 20,40: Notizinrio 20,55: Musica leggera 22,40: Notizie - Attualità 23,10: Musica leggera 0,5-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; FW 65 18.10: Concerto variato 19.10: Conversazione 19.43: Musica da ballo. 20.10: Lezione di Inglesc. 20.40: Notiziario. 21: Radiorchestra: Ciajkovski! 1. Srrenata opers 48 in do maggiore: 2. Concerto n. 1 in si be-miolle minore. 22: Conversazione. 22,20; Rassegna di dischi. 23: Conversazione. 23.10: Musica leggera. 23.40: Notiziario. 23.50-0.40: Mits, da ballo.

#### POLONIA VARSAVIA I

Hz 224; m 1339; IW 120 810: Operatte (dischi) 18,35: Fratival Mo-18.35:

1925: Musica leggera. 20; Conversazione. 20.15; Musica leggera. 20.35; Natizie - Rent. 20 35: Natizie - Reni. 21: Concerto di vionno. 21:40: Conversazione. 22: Musica classica viennese: 1. Haydn: Quarter-to n. 5. op. 76. in re mag-glore: 2. Mozart Quin-tello d'archi in do magg. 32.55; Notiz. diversi. 22.5: None, diversi, 22.5:23.5: Concerto di musica polacca: I. Woy-towicz: Concerto per piano: 2. Labunski: Trit-tico pastarale.

BUCAREST 1Hz 323 , m 364.5; FW 12 18,17: Musica pordica (discin), 195: Conversazione. 19.20; Conc. ritrasmesso 20; Introduzione al con-

ROMANIA

20.15 |dall'Ateneo Romenni: Conserto sinfonico -Nell'intervallo: Notiziar. 22: Notiziario.

22,15: Musica di dischi. 22,15: Notisie in lingue estere

#### SLOVACCIUA

BRATISLAVA kHr1604; n 298.8 W13,5 19: Notizie varie. 19:30: Concerto di dischi. 20: Conversazione. 29,20: Musica populare 21,10: Cronaca - Disch 21.45: Notiziario. 22: Concert 22; Concerto di plano. 22,30; Notiziario francese. 22.13-73: Disch!

#### SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale 4Hz 1258; m 238.5, FW 20 49.30: Musica varia. 20,30: Notiziario - Danze. 21,30: 22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano). 30: Dischi - Nullziario. in varie lingue.

0,43: Mustca sinionica.

1,15: Notiziario. 1.45; Musica varia 2,15-2,45; Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3,30-4; Musica varia

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18,5; Concerto di dectal, 19; Notiziario, 19,30: Cabaret. 20,15: Conversazione. 20,45: Canto e plano. 20.45: Cauto e plano. 21.39: Programma var. 22: Notiziario 22.13-21: Concerto diret-to da Larsson: 1. Mo-zart: Sinfonia n. 31 in re magg.; 2. Lilija: Rit-terspiel; 3. Wahlberg: Notiurno; 4 Katistenius: Variazioni su un lema.

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18.30: Conversazione. 19: Dischi - Cromaca: 19,30; Notiziarlo. 19,40: Radiorchestra. 20,30: Conversazione.

21.15; Concerto coralé 22,10; Convers. in Inglese. 22,30; Bollettini - l'inc.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1. kW 13

17: Musiche operistiche. 18: Per i piccoll amici di Lucciola. 18,30: Giro d'orizzonte : Concerto di piano: Haydn: Sonala n. 1 in mi bemolie. 19,15: Bollettino econn-mico e finanziario. 19,25: Musica varia. 19,58: Notiziatio. 20: Concerto variato. 20,20: Intervista.

20.35; Ritrasmissione it itla Svizzera interna. 22: Musica da ballo

22: Musica da ballo (d.).

#### SOTTENS LHz 577; m 443,1 kW 100

18: Per le accellalriei. 18.30: Cronaca - Dischil 19,50: Notiziar.u. 20: Echi regionali, 20 30: Programma virio. 21.15; Concorso di maveile 1939

21,45; Radlocronara 22,5-21; Conc. 41 dischil

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

4Hz 546, m 549,5; 1W 123 18.5: Concerto variato. 18,25: Conversazione 19,30: Radtocommedia. 20,5; Ritrasmissione dat Teatro di Debrecen 21.10: Musica da ballo 21.40: Notiziario. 22; Musiche strumentali d: Beethoven (da sta-

bilire). Notizie in varie Hingue.

23,10: Musica zigana 0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario. 20: Programma vario, 20,30: Musica di dischii. 20,45: Musica varia. 21,20; Notiziario. 21,30: Radioteatio: Les bons et les mauvais menages: 1 Raoul Praxy: Clara e Robert Schumann, conunedta in un atto; 2 Raoul Praxy. Therese et Jean Jacques Rousseou, commedia in quattro quadri - Nell'Intervallo (22,30): Notiziar 23.30; Comunicati.



## CONCORSJ QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE Venerdi 28 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

1º PREMIO

#### OROLOGIO D'ORO DA COMO DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

#### OROLOGIO D'ORO DA DONNA

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Outsii premi saranno assegnati rispettivamente al 1º e 2º estrallo fra tutti gli abborati alle radioandanoni che avranno saputo precisare il litolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che savanno trasmosse

Venerdi 28 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

4) al cuentl, a settimane attemate, alle ere 13,15, saranne trasmesse qualitie e injustifient musicali delle quali non verranno amunicati në il Utok, në l'antore;

b) il Conogro è riservato eschistumente agit ascolutori Ciolari di un athemanimo alle

radioandizioni che alazo in grado di dimestrare ili esere in repela cul magnoristo Dilly quota

radioandizioni che siano in grado di dimestrate di essere in repela cul impiantato Dile quota di phonoanesto;

e) gli ascoltatori che interdano partecipote al Comman descrinto indute alla Directato Generale dell'E LAR. e sia Amenale, 21 - Tottoo (Concarso C, M i - Tottoo estato del littelo di esquana delle musicia estato del littelo di esquana delle musicia trassica entitorita della trassicationi, indicario di respectiva di asconno del rispettivi animi di altre exentanti indicazioni atte se interdune il pezzo; di saranno ritenate calida tudamente la deposte scilita su cartellim pestate. Conste lo modo leggisti di comme e regione del Histoire e conterenti l'Indicarso in musici di administratori della stesso. El in facilità dell'inferensato di inviter la capitatori a parte intercentationi dello stesso. El in facilità dell'inferensato di inviter la capitation a parte intercentationi.

mandata;
e) le cartoline broltre secamo ritenute valide e petranno perfecipate il Courase seltanto se, dal limitro pettale, «loniterario impostate mino il SARATO immosliatamin'e segniste al giuros della trasmissione»;

fil nosi estimati

gt la manual's operations with present norme, author if was ends its even exclude to

respectat, frontier sustaint, det sunfegger;
It) le condizioni del Concorso si ritrogne d'alternatamente contiente de nord serveto interessato per il tatto stesso della sus portecepassone al Concorso.

Era l'omeorivati dels per ogni Concesso autanno invient la positio e con deta solusto sopra l'abbette, ventanno retretta a sorte; un Ocologio d'oco da sono e uno da donne della gran marca a Taternesson.

gran marco a Tatercaes o

La Durrana Generale dell U.1 A.R. procurèris alle operazioni di colleggia di internamentale procursa di ma Rogio Norin, rome pure alla sa ngarzane del primi estati conserva il mone del direttore sunt interpolare alla sarri del Concerno.

Il mone del direttore sunt incu podo per refla e pubblicato sul Radiocorriore della settimana successiva elle ferminale successiva elle della settimana successiva del controlo servità scotto il piento rassonamiata al proprio unal dire.

All'incorso medestina non passona participare fulli colora che sono alle dispita digen-

AVVERTENZA: Gli abbiquati nuovi che non sono ancora in postesso del Jibretto d'istrimure all'ab bouamento indichieranno il numero della ricevada, di versamento effettuato presso l'Etitio Postale,

#### Vincitori per la prima trasmissione (14 Aprile 1939-XVII)

1" gremio: MUNARINI MARCO, ciale Bassani, 1, Thiene (Vicenza . Abhonomertu ii, 127) 2" grenio: VINCENZO FILAZZO, via Aconstone, 5/11, Genora (Abburamento n. 5868). Le compasizioni trasmesse sono glate le somenti:

t. 12 VERDI: La forza del destino: « Slafonda dell'opera »; 2, 11 VERDI: La Teznala: « Addin del sassain c, ultu 3°, sono 4°; 3. (). RUSSINI: Il tarbiere di Siviglia: « la calcacha è un ventie lue, ultu 1°, sono 4°; 4. (). GUENOD Faust; « Tauli si la a linesto d'amerca, etto 3°, senu 10°.

## Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per più grandi e gelatinosi, aumentaesperlenza che si sta bene soiamente quando l'intestino funziona normaimente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiilecono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul con-

cetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa delia stitionezza in maniera originale e nuova; i granuli di Normacol, dotti Schering, Sede e Stabiliarrivati neil'intestino, diventano menti a Milano.

no così il volume del contenuto intestinale, lo rammoiliscono e lo rendono più scorrevole. Di con-seguenza viene provocato lo stimolo naturaic alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturaie, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, nè provoca diarrea,

«Il Normacol normalizza l'intestino >.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Pro-



#### APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45; Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radto - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande, 9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: - VISITA

A UNA TRANSMITTERTE DELL'ELIAR, « DEFI II COIND SUPERIORE).

10,30-11: TRASMINSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A FUTA dell'ENTL RADIO

RUBALE: SAGGIO COMALE A CUEA di GIANNINA NICOLETTI PUPILLI.

11,30: Orchestrina diretta dal M. Sengio Vaccari; 1. Lecuona; Maria-la-o;
2. Spaggiarl: Mattinata a valzer; 3. Bixio: Sette ritornelli; 4. Kennedy:
Il castagno; 5. Veccari: Danzondo con te; 6. Machu: Cortandoli; 7. Ma-

raziti: Carovane neila notte, 11,30 (PA - CT); Musica vania,

Telo Chesi-Zanabbelli-Casson; 1. Koscielny; a) Piccola lettera, b) Addio amore; 2. Grieg; Ninna-nanna e valzer; 3. Chiotti: Delusione, 4. Mascagni: Guglicimo Ratelig, «Il sogno»; 5. Mozari; Marcia furca. 25: RADIO SOCIALE

TRISMISSIONE PER GLI OPIRAL ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DIT LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 23,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciai?).

13-13,15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.E. - Giornale radio - Notizie del Giro elclistico d'Italin.

13.15:

#### CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

14: Giernale radio - Situazione genersle e previsioni del tempo. 14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua oraba. 14,15 (TRIPOLI); Cantl tripoliti di Abdusalem Omram, Accompal'orchestrina araba delgnerà I'E.I.A.R.

14,15; Borsa.

14,20-14,30 (MI 1 - TS - GE 1):

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

Concerto Handistroo diretto del M° Ennio Arlandi; 1. Leoncini: Passo doppio; 2 Ala: Due douse moderne; 3. Olivieti: Donze gioronde, 4 Ram-poldi; Riimi allegri.

poldt; Riimi alicori.

13:30: Obrikstrana Moderka diretta dul M. Serschni: I Escobar: Alborada nueva; 2. Cantico: Fi ingabondo, 3. Ansaldo: Uicet-el; 4. Di lazzaro: Riimando un bistero; 5. Mendes: Nuevale; 6. Apollonio: Siellia; 7. Rueclone: Questa sera non useve; 8. Sperino: Su pel monti; 9. Maschenot: Valor del baut; 11. Filippini: Solletico al cuore; 12. Marchetti: Liù.

14,15; DISCHIE DI MUSICA OPERISTICA; I. Bizet: I pescatori di perle, «Sic-come un di » (Pagliughi); 2. Ver-di: Falstaff, «Dal labbro il can-to» (Pauli); 3. Ponchielli: La Gioconda, Duetto di Laura e Alvise, (Stignani-Pasero),

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E, R. R.). 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: SILVINO AL TIMONE. racconto sonorizzato di Memmo Padovini,

17: (MI I-TO I-GE I-TS-FI i-PA-CT): Giornale radio.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: PICCOLO CORO diretto dal M. Bona-VERTURA SOMMA; Vecchi: Le veglie di Siena ovvero I vari humori della musica moderna divise in due parti: Piacevole e Grave ta sei voci miste)

Nell'Intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi

17,15 :MI I - TO 1 - GE 1 - TS - PI I - PA - CT); TRASMISSIONE DALLA SALA BORROMINI: Ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi ROMANI organizzato in collaborazione con l'E.I.A.R.

Parle prima: Conversazione di S. E. il Cardinale Ermenecilbo Pel-LEGRINETTI: "Il Papato e le origini cristiane nel Balcani",

Parte esconda: Il melodramma romano di origine sacha nel 600: 1. Stefano Landi: Da Il Sant'Alessio: a) Sinfonta per orchestra d'archi e cembalo, di Duetto Angelo-Sant'Alessio, c) Recitativo arioso del secondo atto, scena, quinta (realizzazione del basso continuo di Attilio Cimbro); 2. Michelangelo Rossi; Da l'Erminia sul Giordano; a) Arietta di Linda, atto terzo, scena quinta, b) Aria a due voci (Selvaggio e Fileno), atto secondo, scena terza (realizzazione del basso continuo di Francesco Vaticili). ORCHESTRA DA CAMERA DELL'E.I.A.R. diretta dal Mº ERMANNO COLAROCCO.

17,50-17,55; Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagi. 17.55 (PA): "Conversazione alle mamme", di A. Candrilli Marulano. 17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali, 18,40-19 (ROMAII): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. apeciali).

## 28 APRILE 1939-XVII

#### BELGIO BRUXELLES 1 No 620; m 483,9; NW 15

18: Cronaca - Diechi,
18:45: Concerto di piano.
19: Dialogo.
19: Dialogo.
19: Soperette idischi.
19:30: Notiziario
20: Randa nilitare, recitazione e nanto
21: Conversazione
21: Il: Banda nilitare,
22: Notiziario
22:16: Cabarei: Solidra
22:55: Uti disco

#### BRUXELLES II 1412 932: m 321,9; kW 15

18: Per 1 fanciuili. 18:40: Cronaca - Dischi, 18:30: Notiziano. 20: Festival di canto nammingo 20: Conversazione 21: Concerto sinfonico. 23:30: Notiziarto. 22:10-23: Dischi

#### BULGARIA

SOFIA
Aliz 850; m 352.9; kW 109
18.15; Musica popolare,
18.45; Convensazione,
19: Concerto di piano
19.30; Massenet; Manon,
opera - Nesil intervalli
Notizie varie

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN 18: 1176: m 255.1: kW 10

18.3b: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Conversiaz 20: Radiocommedia 21,40: Camit norvegest. 22: Notizie - Lettura 22,40: Concerto vocr e. 23-0.30: Musica da ballo

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. Mr. 1077; m 278,6; 1W 60

18: Musica di dischi.
18.18: Cornesto vocale.
18.34: Corne Strasburgo.
19: Cornaca varia.
19.39: Nutiziario
28.15: Conte Parigi P.T.T.
20.35: Musica varia.
21: Radiofantasia.
22: Duvernois: Solo.
commedia in un atio.
22.39: Notizie - Dischi

BORDEAUX SUD-OVEST
kkr 1366; m 219.6; kw 25
13: Nottzie - Musica di
nim - Musica militare Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Orchestra cubnna
- Musica brillante.
26: Notizie - Musica leggera - Melodie e canzoni
- Concerto variato.
21,30: Per gli ascoltatori
- Notiziario - Music-hali
- Musica da ballo.
23,13-0,5: Solisti - Programma coloniale - Notiziario

#### GRENOBLE

AH2 583; m 514.6; kW 20 18; Come Parigi P.T.T. 18.30; Come Strasburgo. 18.40; Cronaen - Notizie. 19.43; Cronaen - Dischi. 20 15; Come Parigi P.T.T.

#### LTLLA kHz 1213; m 247,3; hW 60

13: Cronaca - Dischi. J8.79: Lezione di taglio. 18.39: Come Parigi T.E. 19: Programma vario. 19.30: Notimario. 20.15: Conc. strumentale. 26,30: Raoul Praxy: Marie el Jean de la Fonfaine, radiorecita. 21: Concerto r.trasmesso da Versatiles - Alla fine: Noticite

#### LIONE P.T.T. 1 Hz 645; ps 463; EW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18:15: Musica di dischi,
18:30: Come Strasburgo,
19: Notiziario,
19:43: Come Parigi P.T.T.
22:43: Danze - Dischi,
23:45: Notiz, tedesco
23:22: Come Badio Pa-

#### MARSIGLIA P.T.T. hHz 749; m 400,5; bW 100

18: Radiorchestra.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di discht.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di discht.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Discht.
23: Come Radio Parigi.

#### NIZZA P.T.T. kHz 1135; m 253.2; kW 60

18: Cronaen - Discht.
18:30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19:45: Come Parigi P.T.T.
20:13: Notiziario.
20:30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P. hHz 959; m 317.8, say 60

18,10: Per 1 glovani 18,34: Cromma varia, 19: Noliziarlo, 19:18: Concerto di dischi, 20: Noliziarlo, 20:20: Musica varia 29,35: Le cafédy Domino, 21: Risiashilsdone 24: Noliziarlo,

#### PARIGI P.T.T.

AHz 695; m 4317; kW 120
18-5; Concerto di Violido
e pinno.
18-13; Echi regionali
18-30; Come Strasburgo.
19: Nolizitario.
19:30; Musica di dischi.
19-45; Conversazione.
20:45; Cronaca varia.
20:30; Concerto sinfonico i Haydn: Sinfonia
n 92 in sol magsiore
- Oxford v; 2. Meildelssohn: Concerto per violino i Jacques Thibandi;
3. Roussel: Poème de la
ford:
2. Nolistatis

22.30; Noliziario. 22.43; Danze (dischi).

## 22.45; Danze (dischi). PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 205; IW 7

18: Come Marsiglia. 18,30: Cronaca varia. 19: Piano e violino. 19.30: Notiziario 20,15: Trasm. da Lilla. 20,30: La semaine sonore. 21: Musica da camera. 22,30: Notizie - Dischi.

#### RADIO LIONE

AHZ 1393; m 215.4; AW 25
18.30: Concerlo variato.
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Musica da jazz.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera
20.30: Programma vario.
20:30: Programma vario.
20: Ultime notizie.
22: Ultime notizie.
22:3-24: Musica varia leggera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE 1Hz 1303; m 230,2; bW 27

19: Leziene di apagnoto.
19:13: Cronaca - Disciri.
20: Echi e notizie.
20:25: Musica leggera.

20.45: Concerto variato. 22: Notiziario. 22,15 (dallo Sporting Club di Monlecarlo). Varietà e danze.

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia, 18.15: Capolovari antichi, 18.45: Conversazione, 19: Concerto variato, 20: Notiziario 20: 30: Sidney Kingsley-Les hommes en blane radiorecta in nove quadri.

73:39: Danza (disciri). 22:45: Notiziario 23:40:30: Concerto notturno: I. Bameau: Cinceona da Dardanie: 2. Arrieu: Partita; 3. Bondeville: Ofeia; 4. Francz: Sintonia

#### RADIO TOLOSA 1Hz 913; m 325.6; 1W 60

18: Nolizie - Brani d'opere - Musica militare - Notizie 19:19: Scena comica - Febi e noti-

Cromaca - Echi e notiric - Fantasta maral-Ellene.

- Canzont francesi - Canzont francesi - Canzont francesi - Danze - Echi - Notizie.

22.15: Musica richiesta - Musica leggera - Ope1811a - Notiziario

#### RENNES hHz 1040, m 288,5; LW 120

18: Orchestra d'erchi 18:30: Come Parigi T.E. 19: Echi - Discht, 19:15: Conversazione, 19:30: Notiziario, 20:15: Musica di dischi, 29:30: Come Strasburgo.

#### STRASBURGO 1Hz 859, n 349,2; tV/ 100

18: Hadioconcerto
18:13: Cromaca varia.
18:30: Composizioni romantiche di maestri
rancesi.
19: Notiziario in Irancese e tedesco.
19:30: Concerlo di dischi
20: Notizia in francese
p tedesco - Cromache
tarie.
29:30: Trasmissione dall'Opéra - Alia fine: Notizle in francese e tedesco.

#### TOLOSA P.T.T. 4Hz 776; m 386,6,1W 120

18: Come Marsiglia.
18:30: Come Parigi. T. E.
19: Conversazione.
19:15: Musica di disrhi.
19:30: Notiziario.
20:15: Musica di dischi.
21: Concerto ritrasmesso da Versallica - Alla fine:
Notizie in francese e spagnolo.

#### GERMANIA

AMBURGO 1Hz 904; m 331,9; hW 100 18: Mxi5ica popolare e

leggera.
19,55: Comunicati - Notizio.
20,45: Notizie in inglese, 20,30: Programma variato: Visioni di Hildesheim 21,30: Orchestra d'archi:

21 30: Orchestra d'archi: 1. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra d'archi: 2. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra.

e orchestra. 22,15: Notiziario. 23,36-24: Come Lipsia. BERLING

bils 841: 8 356.7; kW '00 18: Concerto di dischi, 19: Missica leggera, 19 45: Atualità - Notizie 20.15: Concerto variato (da atablire), 21: Hans Heise: Sonno mortale, damma (reg.), 22: Notiziario, 22: 39-24: Come Lipsia,

#### BRESLAVIA kHz 950: m 315.8; kW 100

18.20: Arpa e finuto.
18.70: Cronache varie.
18.13: Varietà e danze Nell'interv. (20: Notiz.
21: Trnamissione per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Gronaca.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

#### COLONIA RHz 658: # 455.9, kW 100

18: Conversazione.
18.30: Progr. varialo.
19: Musica varia.
20: Notizie lu tedesco e in inglese.
20.30: Fra I soldati.
21: Ricvocazione.
22: Notiziario - Dischi.
22:30: Clajkovski: Concerto per plano e orchestra in si bemolie minore op. 23.
23: Corne Lipsia
24-3: Corne Vienna.

#### DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191; m 1571; 1W 60

Piano e trauto-

18: Conversazioni.

nlum.

19; Echi dalla Germania.
19;15: Selezione di melodie.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Stilici Guinetto atriimestale di Parigi: 1. Remeau: Concerto per fianito, violino e arpa; 2.
Rodsset: Screnata, opera 30; 3. Pierné: Tre 12riozioni e finale, op. 51;
4. Fl. Schmitt: Suire en
rocarille, op. 34
21: Dischi [valzer).
21.15: Musica sinfonica
riprodotta.
22: Notiziario.
22:30: Hisendel: Sonata
In do maggiore per viola da gamba e cembalo.
22:45: Bollett. del obare.

## 23-24: Mile leggers (d.). FRANCOFORTE hHz 1195. m 251. kW 25

18: Conversazioni.
18:30: Programma foicioristico.
19:15: Echi del giorno.
19:15: Echi del giorno.
19:30: Da stabilire.
20: Notiziario
20:15: Hadiorcheat ra;
Schumann: 1. Oaterture
del Manfredi; 2. Concerto
in le minore per violino
e orchestra.
24: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22: 30-24; Come Lipsia.

#### KOENIGSBERG I 187 1031; # 291; 1W 100

18.30; Conversazione.
18.30; Varietà e danze.
19.40; Cronaca - Notteie.
20.45; Concerto sinfonico: 1. R. Strauss; Morte e frasfigurazione; 2. Canto con orchestra; 3. Chalkovski; Sinfonia n. 6 (Patefica).
22; Notizie - Convers.
23:40-24; Musica leggera.

#### LIPSIA

1812 785; # 382.2; W 120
18: Cronaca - Discht.
18.39: Mus. foldorfatica.
19.15: J. M. Bauer: L'orologio, rommedia.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Orchestra e soli:
1. Schumann: Our. di
Grnorefla: 2. Lieder: 3.
Liest: Amieto, poema
ainfonico: 4. Lieder; 5.
Wagner: Our. del Rien-



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta Insonnía ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di sollto parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se Il dolore dovesse ricomparlie, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cul vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz, R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

# 28 APRILE 1939-XVII

#### PROGRAMMA

#### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA 11 dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Piogramma)

18.45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba. - 18,55: Conversazione religiosa di Seek Abu er Rabj el Baruni. 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed

in Inglese (Vedl Trasmission) speciali). 19,10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gadi - ORCHESTRINA ARABA dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaver Mohamed Ali.

19,20: Previsioni regionali del tenipo.

19.25; Conversazione del Cons. Naz. Cesare Serono; · Gli sviluppi dell'industria in Roma ·.

19.40; Lezione b: inglese (prof. Kathleen Sanders Loyatelli.

20: Seguale orargo - Eventuali comunicazion: dell'E.I A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia,

20 25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIGENO 20,35 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

21. Trasmissione dat Teatro della Scala:

#### Fedora

DIRRITHM Of VITTORIANO SARDOU ridatto in tre attl per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi

Principessa Fedora . . . Gianna Pederzan Contessa Olya . . . . Liana Cortini Conte Loris Inanon . . . Bentamino Gigli De Siriex, diplomatico Giuseppe Manacchini Boros . . Salurno Meietti Gretch, ufficiale di Polizia . Eradio Coda Lorek, chirurgo . Melchiorie Luise Piccolo savoierdo . . . Dario Franchi Adelio Zagonara Desiré, cameriere . . Staffleri . . Gluseppe Menni - Nello Palai Lazinsky . . . . Alfredo Simonetto Macsiro concerlatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: Bruno Enminero

Negli intervalli: I. Voci del mondo; 2. Conversazione di Maner Lualdi: « Il nostro volo Roma-Addis Abeba : 3, Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma 11 (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DIRCHI.

19,20: Previsioni regionali dei tempo.

19,25; Conversazione (Vedi I Programma),

19,35: Disch:

19,40: LEZIONE DI INCLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale erario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radin - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia,

20,25; COMMENTO DEL FATTI DEL GIDENO. 20,35 (esclusa MILANO 1); ORDIESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mo PETRALIA; 1. Cantelino: Eternamente min, 2, Haendel-Martucci Minuetto, musetta e gavotta; 3. Mau-ceii; Come una canzone; 4 Saint-Saëns; Il diluvio, 5. Carminatt; Danza ungherese,

SAGGT DI STORIA DELLA MUSICA Secondo: La danza

21,30:

#### Papà Noblesse

Un alto di ATTILIO CARPI Personagal:

Il conte Fernando San Didier Silvio Rizza Le contessu Maria San Didier

Ada Cristina Almirante La contessine Eva San Didier

Strigola Piumatti Alberto Momotto . . . Giorgio Plamonti ..... Lucia Silva

Regia di Albento Casella

32.20 (circa):

#### Concerto

DI.I. VIOLONCELLISTA LUIGI GASPARINI

1. Valentini; Sonata in mi maggiore.

2. Dvorak: Dalla Sonatina in sol maggiore. per violoncello e pianoforte u) Canzonetta indiana; b) Scherzo.

Canzone a ballo. 3. Bossi:

4. Magrini: Buroarnia
5. Gasparini: Ricordo della Scona.

6. Platti-Gasparini: Moto perpetuo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Ved) Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 F1 1 Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19 MUSICA VARIA - ASTERINCHI E CURIOSITÀ.

#### ORCHESTRINA RAMPONI

1. Verrua: Stella innamorata; 2. Grassi, Dolce attesa; 3. Billi. La camera oscura, fantasia dall'operetta; 4. Ramponi: Amo te sola; 5. Tironi Vient Ninetla, in montagna, 6. Escobar: Ronda di nani; 7. Laurenti: Ultima screnata; 8. Perrera Sole e tori,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-IEI.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenii sul Giro ciclistico d'Italia.

26.25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

CANTIAMO AL PIANOFORTE Duo piantstico GHERI-SALERNO run il concorso di Maria Pia Arcandeni ed ENRICO MARRONI

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº ROBERTO CAGGIANO

- L Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace (minuetto); d) Adagio - Allegro molto e vivace
- 2. Wagner: Parsifal, preludio atto I.
- 3. Verettl: Suite in do, da . Una favola di Andersen ": a) Preludio; b) Ninna manna: c1 Scherzo; d1 Minuetto - Pastorate: e) Finale.
- 4 Guerrini: Preludio a curale, con organo obbligato.

#### QUANDO CI 81 AMA Scena di Vittorio Calvino

22.15 (circa): Musica Da BALLD.

22,30-24 (FI 1-NA 1-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; KW 60 - BAR1 1: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-14,58 (2 RO ii): OCEANIA, — Notiziario in Ingless -Mudea legena: Quatetto vocale e finicate: forto 0,30-10,55 (2 RO i): PAESI ARABI — Mudei analia Noti-ziario in arabo.

ziario in arabo.

11-12 (2 Ro 1 2 Ro 8): ESTREMO ORIENTE. — Natriario in franctio: Minura da camera; Uno plantidire Primo Tentani; 1, Pasquini; o Sonato de noi mastre o, societado albegio glasto, nilegio conferento; 2, Moscol-Gilegi, o Fantacia e; 3, Terebi; o Tre familitico; 4 Arrissi; o Valzer o; 5 Infante; o Gugello o Violinica Minesila Cosforto e piantista Olga Buguo Cesareo 1 Peopula; o Sonato lu cul minore o, guare

suciendo, tuga, nita, allegretto necessato; 2. Srimbutt, « Ate Maria »; 3. le Falla: « Danza coggreda ».

12-13-25-26-46 » 4-2-2-86-5; Noltzianto is implese - Trasmissione del 30 e 40 ann dell'opera Mesatofele di A. Boito « Noliziario ni italiano. Noliziario ni italiano. Noliziario in italiano. Noliziario mi italiano. Noliziario mi italiano. 15-30-14-45-2 (RO 4-2-80-8) Roma 11); ITALIANI ALL'E-STERO. — « Commento del fatti del glerno - Musica da camira: suprano Mangherta Cosso, lavolto Tita Goldel. De Bellis; « Labendur anni »; 2. Tesili « Domin, torret motire; 3. Resistati anni »; 2. Tesili « Domin, torret motire; 3. Resistati anni »; 5. Miano: « Pallami, anno min, ci, 6. Abarez: « La gartena» »; 7. Lilabella: « Collegdo » « Resistata d'arte », concessatione di Acturo Lancellotti « Qualitato della Camerata Musicale Remaia: I. Elecuisiti « Schizzo dal 1º quartetto »; 2. Resighi; « Qualtetto delices » Notiziario in italiano.

14. 45-14-52 (2 RO 4-2 RO 6); MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano « Concerto di mesica tarla richiesta dagili scolitatos) - Notiziario in inglese.

17. 15-18-18-18 12 RO 4-2 RO 6); AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. Seleziore di canzoni impolati e Italie Alpi al MongReilo e e Natiziario do Italiana e radible specify 17.54-18.06 (Bari II: Roliciario in albanese. 18.07-18.56 (2 III) 3-2 RG 4-Bari II; PAESI ARABI, Cenforcina religiora Silanica - Motiviario intercazione in arabo - Musica staba egiziana (Om Kalimu) 18.40-19 42 RG 9-Horn III; Cromarde del Informo In clarices. 19.01-19.17 (2 RG 3-2 RG 1-Riena I): Notiziario in legicese Lezione d'Italiano (Paginese) 19.01-19.18 (Earl 1-Riena II): Notiziario e edimenazzione in 19.01-19.18 (Earl 1-Riena II): Notiziario e edimenazzione in

19.00-19.18 (Bail 1 - Roma II); Netiziario e convertizizion in

bilgaro. 19,01-19,18 1Roma il - 2 RD U1; Netiziario in polacco. 19,18-19,31 (2 B0 3 - 2 R0 4 - Roma 1): Notizinito in inglese.

19,19.19,36 (Mart 1): Notiziario in romeno.

19.19-19.36 (Harl II: Notiziario in remeno.

19.37-19.75 | Hemma III: UNGHERIA, — Notiziario in amphetese.

- Lezbine d'Hajkane.

19.37-20.14 (2 Ri) 9 - Barl II: JUGOSLAVIA. — Comerciatione.

- Musica leggeta: Fulvio Pazzaglia e II sau quimiette col
comercio del seggeta: Albi Fucesta: 1. Majetti: «Poche
shir a; 2. Raulosucco: «10 ml scalo cirittazar »; 3. Kalsaleur: «Girdave »; 4. Gori: « Nicture amara »; 5. Monta-

guini e Sc. vi cherlessi un livele » 6. Refrancia. » La cam-ione del velturale », 7. Il Anal. » Paola ». Notiziano 19.35-20.39. 12. Rth. 3. 2. Rtf. 4): AFRICA QRIENTALE STA-LIANA. Mosche sinfondele di entiti liziani. I le Se lata » Juventu », 2. Welf-Fermit a II segreta di Sesanon », sinforda dell'opeti » Segnale utalle. Giornale radio » i momento del falli del giuno 19 56-20,11 (Roma III) TURCHIA.

Lezione d' Hagas Hallana

20-20;1 [ROMA II] FURCHIA. Lethine d'Inquis Halbina - Nettraira les lerce - Concreto di masche istant treca 15-20-70 (Mart II) GRECIA. — hotziario politro internazionale su greco - Notade economich informalistate e include su greco - Notade economich informationale su greco - Notade economich informationale su funcionale e Calstini Estimantia.

20.15-20.45 (Russ II-2 No II) GERMANIA setration dillingues Turantes di Postini I a Non politica dilling. 2.

Signore aspulta »; 3. «Teractio delle macchere »; 4. «Nes-not dorma » - Legique dell'Entresică Roll deolpa, Italiana 20,36-20-55. (Roma 11 - Milano 1 - Bolzano 2, Rol. 5, 2, 100-10);

36-2nd 5 (Recent 11 - Minima 1 - Bolgano 2 (Ref 5 - 2 nd) 10 : Robignatio in Referen - Lezlano d'Evallons 12 h0 6 - 2 nh 9 - Rema 11: Fedora, opera di C. Ghodaou (Ved) Primo Programma - Nel primo intervallo: Camario del Intersoo In veedere - Nel recondo intervallo: Commento al programma in ferrorese, for inglese e in redesco

23,30-33 41 (2 RD 3 - House II) Notiziacio in spagnolo - Lexione

offitellano 23,45-23,55 (2 little 31 GRECIA. — Notinano político interca-Breit in Freco Musache populati greche Interpretate dal t ricer Lillage Links

24-24.25 (Bons 1-2 RO 9) Noligiarle la francese - [NB: Se la Suzinne di 2 RO II è rulligata con un programmo musicale

the termina dope le 21, il nothiarin surà mismesso alla fodella disa)

ricilo strono)

24-1.25 12 RO 3-2 RO 1-2 RO 0): AMERICA LATINA.—
Notiziario ritrasmesso da Radio Sclondid - Notiziario in spagnoto - Musici ili camera planista Augusta d'Ottari: i Galangi: o Allegio 27 2 Chipti o Notiziario in porticophese (3 Rosali: chiermesso - Belizziario in porticophese - Quartelli originali per ciettuo dolonesto, ciota o chiermesto Contesti da Rosalizario e Matiera - In un intervalio Lezbore dell'Università Baddotonici Tiraliona in purioginese in spagnoto - Notiziario in statema in purioginese in spagnoto - Notiziario in statema (1.2 Rosalizario) - America OEL NORD.—
Notiziario in inglese - Musica valla ricitari da accolitato Concerta dell'Organista Maria America Paolis) e del trinore Arreno Fallelell - Notizzario in Italiano.

SEGUE

## PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939-XVII

6 Billow-Librt Mitaucka lantsola, i Lie-der, a Brahms, Con-certo per plano e or-1n hemol<sup>1</sup>e maggiore

Sotlz.arlo 22 30-24: Musica leggera e da ballo MONACO DI BAVIERA яче 740, и 405, 4, «W 100.

17.10: Musica leasers 18.40: Conversazione 19: Musica da bállo « Neglintervall! Cromoche Not z.e 71: Concerto strumentale

Acqua & Colonia classica

"IMPERO

litalianıssima!

la migliore!

Connavale - NAPOLI -

if Eugente the desiderale of un

TAPPETO CROFF

MILAND VIA MERAVIGLEN 16

È il ricostituente completo

tollerato ed assimilato da tutti

tanto per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze

agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone iarmacie

CHERRY-BRANDY

南南

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240.2; kW 17

20,15; Conrecto Italo-te desco (da stabilize). 22; Notiziario. 22,30-21; Come Idpsia.

vocale. Maste del roman-

ticismo. 20: Notiziario.

18: Concerto di dischi. Lieder per cora
 19.30: Cronache varie,
 20: Notiziario. 20 15: Programma teatras le variato. 22: Notiziano. 22.38: Canto e piano. 23-21: Musica da ballo.

\$TOCCARDA kH: 574: m 522 6; kW 100

18: Musica di dischi. 18.30; Attualiră varie 19; R. Wagner. Le Var-chiria opera - Negli in-tervalii (20.15-22) Notizle - Cronaca 23,30: Dauze (dischi) 24-2: Concerto nottueno (registrazione).

VIENNA

Mr 592; m 506.8; NW 100 18: Per l glovant 18,30: Convenazioni 9: Musica folcioristica 19,30: Conversazione. 19,59: Notizie in ucraino. 20: Notiziarto. 26,15: Mitslea leggera e da ballo.
21: Britino Wolfgung!
Przemysł, rievocazione
drammatica. 22: Notiziario 22.30: Come Lipsia 24-3; Concerto notturna vertalo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL #Hz 1149: m 261.1: kW 40 DROITWICH

\$ Hz 200; m 1500; \$W 150 18: Natiziario - Dischi. 18:45: Convenazione 19: Concerto di banco

19.30: Musica leggera per OFGROO. Concerto di plano 20: Concerto di piano biebussy: 1. Due ambr-schi: al n. l in ini; bi n. 2 in sol; 2. Frammen-ti. di Children's Carne; 20:13: Conversazione.

Notiziarlo 21.25: Conversatione. 21.35: Musica varia 22.30: Musica strumentale leggera. 23: Conversazione

23.15: London Regional 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL AHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare. 18.45; Canzoni al piano. 19: Notiziario. 19.30: Rimski-Korsakov: Quintetto in at bemolie

per finuto, clarinetto, enriio, fagotin e plani (postumo). 20: Varietà e danze: Ours ts a nue hour, ours is 21: Scene con musica. 21,15: Varietà e danse: Time to haugh. 22: Notizie in francese e In tedesco, 22,45: Notiziario 23,10-21: Munca da ballo

(Eddie Carroll). MIDLAND REGIONAL +He 1013; m 296.2; AW 70

18: Banda militare. 18,45: London Regional 19,30: Concerto di pla-19,30° Concerto di pia-no a quattro mani I. Schumani: Visioni d'O-riente, op. 66; 2. Dvorak, Leagende, op. 50; 3 Moss-kowski: Cinque donce apagnole, op. 12. 20-24; London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO 1Hz 686; m 437,3; kW 20 A programma

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6 18: Per le signore. 18:20: Musica di disphi 18:10: Lez. di Irancese. 19: Notiglario. 19.30; Convers. - Cronson 20: Concerto vocale 21 ill: Concerto di cello plane 22: Notiziario. 22:30: Discht inglesi. 22:30: Conversazione in евреталью.

LETTONIA MADONA

Mr 583. m 514,6; NW 50 18,45: Dischi - Notlais. 19,15: Composit, lettoo 20.15: Conversazione 20,25; Orchestra e solisti. 21,30; Murica di dischi. 22; Cronaca luglesc.

LUSSEMBURGO

M z 232; m 1293; kW 150 18,36: Notiziari diversi. 18,45: Dischi richiesti. 19: Notizberlo. 19.10: La voce del monde. 19.30: Canzoni francesi. 20: Conversatione. 20,15: It quintetto del zo, 35; it quintetto un canzonieri. 20,55; Echi diversi. 21,15; Radiorecita. 21,40; Cronaca - Notizle. 22,20; Fauré; Quartetto In sul 22,50: Melodie di Faite. 23-1: Musica Inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO NH 2 260; m 1153,8; kW 60 18,5; Lezione di Irancese. 18.30: Notizie - Oronaca Musica leggera 20.30: Conversazione. 20.30: Radiorchestru. 21.40: Notiziario Conversazione. 22.15: Concerto corale 22.45: Cronaca sportna.

OLANDA HILVERSUM I

hHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; 6W 20 18.40: Conversazione 19,5: Musica leggera e da ballo.

19.40: Crunache varie Alcuni dischi Notiziario. 20.15: 20.50 Rithernissione 22.25: Dechi richiceti 23.10: Nolislario, Musica leggera e 23.20:

da ballo. 24-0,40; Mustea riprod.

HILVERSUM II 4Hz 995, m 301,5: 4W 65

18,45: Alcunt discht. 19: Cronnche - Discht. 19:40: Cronnch - Notizie, 20,15: Couversazione 20,40: Funzinne religioss. 21,40: Programma folcioristico

22,10; Musica da ballo. 22,40; Dischi richiesti 23,10; Notizie - Conver-

23.40: Concerto di piano. 24-8 10: Danze (dischi).

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224- n 1339; kW 120 18: Musica di disrbit. Programma vario. 19; Musica leggera 29; Gronaca varia

20,15: Musica lezgera 20,35: Notizie - Bohl. 21: Concerto cors e 21: Concerto tora e 21: 15: Concerto stafonteo 21:34: Conversazione, 22:15: Musica di dischi, 22:35: Natic. diversi

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; n 364,5; kW 12

(8.15; Dischl (Dontzetti). 18.55: Conversazione. 19.15: Dischi (organo) 19,35 (dail'Opera Rome-na): Trasmissione di un'npera ida stabilire). Negl'intervalit: Notiziai 22,45: Notisie in Itague estere.

> SLOVACCIIIA BRATISLAVA

1Hz 1004; m 298,8 hW 13,5 19: Notizle varle. 19,341: Concerto di dischi. 20: Radiorecita. Hadloconcerta. 21,45: Notiziario. 22: Concerto di dischi. 22,30: Notizianio poinceo. 22 45 - 23; Dischi.

> **SPAGNA** SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258, m 238.5: kW 20

19,34: Musica varia. 20,30: Notiziarlo - Danze. 21,30-22,30: Notiziarlo in varie lingue (alle 21,44; in Italiano). 23,36; Dischi - Notiziario 6.15; Boliettino ulficiale n varie lingue.

845: Musica statorilea.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3. Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

STOCCOLMA

MHz 704, m 426.1; NW 55 18: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19.30: Coro a quattro voct.

19.50: Radiocommedia 21,15: Compositori fi 21,15: Compositori fin-landes;: 1. Sibelius: Dalle Scene steriche; 2 Järnefelt: Danza orien-inte 3 Palogren: Concerto u. 2 per plano e Orchestra 22: Notiziario 22.15-23; Crounca sport.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; n 539.6; LW 100

18: Concerto di dischi 18,35: Cronaca - Dischi 19,5: Conversazione 19.30: Notiziarin Marce militari. Scene brillianta

20:30: Rudi Stephan; / primi uomini opera. 21.40: Gronaca letterarie-22.55: Busica victuege 22.30: Boliettini - Flue

MONTE CENERT

He 1167; m 257,1, kW 15

19,13: Mus richiesta (d.), 19,50: Notiziario. 20: Rassegna letterario e artistica.

Canznat populari 20.15: lombarde. 20.30: Giovanni Laint: Uitime scoramucce, no-

velta sceneggiata: 20,50: Radiorchesine di-relta da Olmar Nussio

1 Rossini: La Semirami-de, sinfonia; 2. Beetho-ven: Concerto in do minore, op 37, per piano e orchestra: 3. Bornetin' Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sin'oni-cu; 4. Chausson, Poema per violino e orchestra. 5 Nussio: Ouverture tieinese i prima audizionei. 22.15: Pine.

SOTTENS

4Hz 677, n 443,1 kW 100

18: Musica da ballo 18:13: Cronsche varie. 18:15: Mierd-Magazine 18:56: Notiziarlo 26: Conversazione. 20,15: Radioleatro. 20,15: Radioleatro, 21: Radioconcerto 22: Conversazione, 22,13-22,45: Directo.

UNGHERIA

BUDAPEST I hHz 546; n 549,5; kW 120

1833: Concerto di plano 18.33: Conversazione. 19,38: Ritrasmissione dail Opera Reale - liid: Musica riprodotta. 22,40: Notizie in var. 21: Musica zigana 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

tHz 941; m 318,8; tW 12 1830: Trasmiss, araba 1930: Notiziario. 20: Poesia e musica. 20 30: Musica di dischi 20 45: I canzontera. 28,30: Cronsca saria 20,30: Cronsca barla 21.5: I canzonieri. 21.1a: Musica di dischi. 21.20: Notiziario. 21.30: Radiorchestra; I. Grieg; Peer Gynt; 2 Charpentier: Impressioni 47talia - Nell'Intervalla 422,30): Notiziario 22.55: Comunicat: 23.5: Concerto arabo.



## MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



## LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

#### AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI **SABATO 29 APRILE 1939-XVII - ORE 13,15** 

## Andiamo al caffè.

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE .

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico FERRO CHINA BISLERI e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angelica»





Meraviglia della scienza moderna delle tinture per espelli, la più perfetta del mondo, prodosto di egra bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno, Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18. Per spedizioni & 2 in pla PROFIMERIA HERSELLI - Via Braletto - MILANO

## DIGIORNO

APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.30; Ginnastica da camera (Primi corso),

7,45: Ginnastica da camera iSecolido corso:

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30 Trasmissione for it sevent elementant it cura dell'Ente Radio RUBALE: SANTA CATERINA DA SIRNA, SCENA dI LANDO AMBROSINA

11.30 CRCHESTRINA ZEMET 1. Petrarchit; Il Re di cuori; 2. Gorni; Mezzawatte at eastello; 3. Leonard: Prego, maestro; 4 Flitppin: Juanita; 5. Greppi: Sogno d'amore sincopato, 6. Vasin: Passione argentina, 7. Sperino: Oggi son felice: 8. Fiore: Se saranno rose.

12.30: Cronache dello sport.

-12,40: Dischi pi Musica Varia: I. Partos. Sonia, ballata russa, 2. Siede; Screnata cinese; 3. Bill.. Pattuglia giapponese; 4. Prontini: Serenata araba; 5 Serra Mercata abissino.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA 11 dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15; ANDIAMO AL CAPEE, Musiche e seene di ambiente. Pantasia di M. MARCHESI. Adattamenti musicali dei M. Luigi Malaresta (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano: 13,20 (TRIPOLI); Glornale radio e notiziario in lingua araba.

spensierata + - Canzoni originali arabe (gantatrice Fathin Mustafa). 13.40; OGGI VI PRESENTIAMO .... INTER-VISTE DELL'EJ.A.R. PER GLI SPOR-

(3.25-14 (TRIPOLI): "Gioventu

14-14,10: Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo. 14.15-14,20; Borsa,

14,20-14,30 (MI I - TS - GE D)

ROMA III - NAPOLI II - BARI 11 MILANO II - TORINO 11 - GENOVA 11 FIRENZE II - ANCONA

Dischi bi MUSICA 1. Mozart: Una piccola musica notturna (serenata in sol magglore); 6) Allegro, b) Andante - Ru-manza, c) Minuello e Trio, d) Rondo - Presto; 2. Lisat; Mefistoverlse.

13.30: ORLHISTRINA Moderna diretta dal Mº Seraceni: 1. Milietto: Rumo strano; 2. Rizza: Blues; 3. Mnriotti: Fiorenlina; 4. Mascheroni: Il mondo canta; 5. Lulli: Cor-ri cavalino, 6. Giuliani: L'ora d'amare; 7. Salustri; Vecchia chitarra, 8 Carri: La giostra; 9, Cavani; Incontrarsi e dirsi addio; 10: Schlsa; Tu sei il mio lipo.

14. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera; 2 Bellini: a) I Puritant, .. A te o cara " (Lauri Volpi), b) Norma " Va, crudel, al Dio spietato -(Breviario, Stignani); 3. Verdi; Rigoletto (Cortigiani » (De Luca); 4. Wagner: a) Lohengrin, . Sola nei miel prim'anni . (Sheridan), b) La Walkiria . Cede Il verno ., canto della primavera (Pauli).

14.30-14.40 Glornale radio.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E HELLE PICCOLE ITALIANE, (GENOVA 1): "Fata Morgana : (CATANIA); Un quarto d'ora con Rosalba. 16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE! Lettere di Zio Bombarda. 16,45 (BARI I): Il saloito della signora: Conversazione di Lavinia Tre-

rotoli Adami.

17 Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto. 17.15; DISCHI NOVITA CEURA PARLOCHEN I. Canzone della fortuna, valzer di Ralmondo e Gianipa (Orchestrina del Gai Campagnoli), 2. Prima di dormir bambina, canzone slow di Fragna e Cherubini (M. Montanarii; 3. La redora allegra, fantasia sui motivi dell'operetta di Lehàr: 4. Maestro swing, fox di Kramer e Rastelli (Orchestra Angellni); 5. Voglio sognare, slow fox di Metro e Poletto (M. Montanari), 6. Un'ora sola di porrei, tango di Mar-chetti e Bertini, dal film «Maman Colibri » (Orchestra Angellni); 7. Musica, maestro, prego, slow fox di Writbel Duo pianistico Bormioli e Sem-printi; B. Sul grattaciclo, canzone fox di Pontoni e Poletto (C. Mazzi; 9. Dammi del tu, slow fox di Taccani ed Aminia (A. Clerici); 10. Ma perché?, fox-trot di Porter e Valabrega (Orchestra Angelini).

17.50 Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.). 18.40-19 (ROMA II); Notitiari la lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali) 18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

APRILE 1939 - XVII

#### BELGIO

BRUXELLES I k9r 420, a 483.9; IW 15

is is, Discht (Bruckner) Crongra - D.sch. Notigiano. 19-19; Nolleistro.
20 Dischi (canzoni)
20 30 Théo Fleischnan'
th role di mezzanotte,
commedia con musica Post

II Nottziario Musica leggera e ballo

21-21: Concerto di dischi-

#### BRUXELLES II kltz 932, m 321,9; kW 15

Concerlo variato 30. Notiziario. (dat Teatru Reale di Anversal Mezart Don Giocunni, opera - Negli intervalli Dischi noliz.e crunzche rarie 23-34 Danze (dischi)

#### BULGARIA SOFIA

k#2 550, m 352,9, kW 100

18 15 Musica leggera 19: Concerto corale 19/30 Rossini Quarteffp

20. Concerto vocale 29,30: Notiziario 20,59: Musica leggeto 21.35 Cronaca francese Musica leggera e

ballo 22 36-23; Mus. papolare

#### DANIMARCA KALUNDBORG

FH: 240; m 1250; FW 60 COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; 1W 10

18-35. Lez. di francese. 19 Notinte . Contenanz. 20: Musiche di Svendsch di Grieg 20 15 Convenazione

Musica Hirksmenso 21 55 Notiztarin 22 15. Commedia must-

23.35-1: Musica da ballo

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T kHz 1077; m 278.6; kW 60

18; Come Parigi P T T 18 15: Echt - Discht 19 20: Lezione d'inglese 13.30; Nollehario.

20.15: Come Parigi P T.T. 20 30, Cursie Parigi T E

BORDEAUX SUD OVEST FHZ 1366, IL 2006; AW 25

18 Notizin i - Openni-Musica legent - Ca-mid colombi - Notice, 19,7: Miller lessera ment colonish - Notite, 19.7: Minite leggera - Canzoni e meiste - Enia e notizie - Valzer 20.30: Minite leggera - Per yil scottatori - Notiziario 22.7. Per yil scottatori - Minite regimnale - Orchesta argonianie - Orches 23 Met 5: Pregiatività co-loniare - Neudartei

> GRENOBLE 182 583; n 5146, kW 20

18; Come Puts. P.T.T. 18:30: Come Bardentix 19: Notiziarlo 19.43: Groniai - D.scht. 34.15: Coine Parki P.T.T. Radiomestra 22 10; Nollzaria

LILLA 4H: 1213; H2473, KW 63

18: Cronaca - Dischi 18:30: Come Parigi T E 19: Brinical U sogno, poema di Gallet tratto da Emillo Zoli 19,30: Notteans 19,30; Notizini 10,13; Progr regionale 19,30; Tre commedie in un atto - Alla fine No-26.30: 1/2.8550.

LIONE P.T.T.

18: Come Paris: P.T.T. 18.30: Coine Bordeaux 19: Notiziario 19,45; Di nze (dischi) 20,5; Traem Jagoslava 20.30: Varietà musicale, 22,30: Not121400

22.45: Danze (disch)) 23 15" Notiz, leteaco

MARSIGLIA P.T.T. kH: 749; = 4005; kW 100

is: Musica vana. 18.30: Come Parigi T E. 19: Cionaca - Dischi. 19: Notiziana. 20 I5: Muster di nilechi. 20.30; Radumhestra e cunto: Muera caratte-ristica, minim leggers e musica d'opem 22.30: Notize - Dischi. 23: Musica di ballo.

NIZZA P.T.T.

4Hz 1185; m 253,2, kW 60 18: Come Pargl P. T T. Convenielone 18.30: Come Bargeaux Notiziano 19 45: Come Parigi PTT

gratis

a chi ancora non la conosca, offriamo

una bella ed utile cognizione: i Mo-

bili Vacchelii sono di eterna durata.

Chiedere programma RS 33 alla sede

centrale di Carrara.

CALZE ELASTICHE

Radiorrhestra Berlioz: Il camerale ro-mano, 2 Franck La processione: 3. Sinfanta po Beelhoven tessione: 3. Belinovan Shafanta pastorie: 4 Saint-Saens: La fancce du timbalier, ballata; 5 Olazimov: La facet por-na sattonico. 2: 3a; Notiziarlo.

PARIGI P.P. 1 Hz 959 m 312,8 tw 60

18 10: Operette delez i 1825: Convenazione re-ligiosa cattolica. 18.15; Programma vario.

18.15; Programma vario.
19; Nutztarto
19; 15; Canzoni Irances;
19.15; Canzoni Irances;
19.15; Programma vario
29; Notizle - Ecla.
20.15; Programma tario
20.16; Musica d. deschi
21.16; Varieta
21.25; Radioconcerto.

21.10: La clef des songes, 22: Notiziario. Piano e violoucel-Federico Chopin o il Siplomeello

22.37; Musica di dischi. 23: Cabaret. 23:30: Notiziaria

#### PARIGI P.T.T.

Mx 595; m 431.7; FW 120 18: Concerto di piuno 18:13: Echi regionali 18,30; Come Bordenitx. 19. Not zlarin

19,30; Musica di dischi. 19,43; Programmo verio: Fenunce de Paris. 20,15: Gronaca varia

20,30; Concerto variato 21,10; Un francese negli Stat! Uniti; A San Fran-

22.30 Notiziarlo. 22.15; Musica leggera (d ). 23; André Jowel: Elisa-beth, la femme sans homme, tragedia in cin-

PARIGI TORRE EIFFEL BHz 3456; m 206; NW 7

Musica varia 18.30: Cunversazione 19: Piano e canto 19.30: Notiziario - Disehi 20,30; Trasmissione dal-l'Opéra - Alla fine, No-

RADIO LIONE Hz 1393, m 215 4 1W 25

18,30: Concerto vallato. 19: Cronaca varia 19:30: Mustea di film. 19:37: Notizie varie 20: Concerto variato 20:30: Varietà: A Mont-31: Bisson-Thurner. Dotfore, commedia 21,30: Musica da ballo. 27: Ultime notizie. 22.5-24: Musica taria leg-gera e da ballo,

RADIO MEDITERRANEE kHz 1303: m 230,2: NV 27

19: Musica da ballo Conversazione. 19,30; Per l gloran; 20; Echi e notizie 20,23: Concerto vacuato 22: Notiziario. 22:13 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza); Varietà e danze.

RADIO PARIGI »Hz 182, m 1648; kW 80

18: Cronaca varia. 18,15: Charpentier Luisa nelez, riprodottai, 13.45; Conversazione 19; Mu-les di dischi

19.45: Cronace - Notice 20.30: Raoul Praxy, Ca-mille Deemogling et sa jamille, raillocommedia in the quadri, Seiata di tarieta Conversazione, 27.5; Concerto viriato 27.10; Musica di di-ch... 27.43; Notiziario.

23-H.30; Musten da ballo. RADIO TOLOSA 642 913 H 328.6: kW 60

Di Notizie - Commeille musicula - Operate - Norizia to 19,3; Tangla argentua Misten da jazz - Con-rensazione.

1945: Operetta - Echi notizie - Scena contre dizie - Scena contrea Conversazione nuticle

20.15: 20.15; Ramoralione - Scena Conversatione - Scena control - Echt e notizie. Radiofantasia contica - Echt e mana-22 (5) Musica richiceta -Danze - Musica marsi-gliese - Musica leggera, 33.30-21; Canzoni allegre - Votiziario.

RENNES 4Hz 1046; m 288.5; FW 120

18: Concerto Variato 18:30: Come Parigi T.E. 19: Echi - Dischi 19,30: Notiziario. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Concerto sinfoni-20,30: Concerto sinfoni-co: 1 Schumann. al Ge-noressa, ourerture, h) Sinsonia n. 4 In se mi-porta n. 2 Bosthoven: Con-Simporta II. 4 III to Internate 2. Beethoven: Con-certo In do minore per plano e orchestra; 3. De-buvey: Il Apitol prodigo; 4 Fauré; Builata per pla-no e prehectra; 5. Liszt! L. preliudi. I preiudi. 22 30: Nutizie - Dishiri.

STRASBURGO Hr 859. n 349.2; IW 100

18: Concerlo variato. 18.15: Cronaca varia. ziano.

ziano. 19: Notiz, diversi 19:30: Dischi (Wagner). 20: Notiziario 20:20: Alcuni dischi 20:30: Radiorchestra e so-

21,45: Concerto corsie-

22,30: Notiz. diversi. 22,45: Musica di dischil. 23-21: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T. 1Hz 776: n 384.6; kw 120

18: Concerto variato 18,30; Come Parigi T. E. 19: Conversazione 19.15: Eehl - Nottate, 20.13: Musica di dischi. 20.30: Paul Geraldy: Ro-berlo e Marianna, commedia

22 36: Notiziario 22,45: Danze idischii. 23,13: Notiz. spagnilo.

## GERMANIA

AMBURGO 1Hz 904; n 331.9; kW 100 18: Per gli ex-rombat-

tenti. 18,30: Licder in dialetto. 18 50: Bollettini 19: Varietà popolare. 20: Notizie in tedesco e in inglesė. 20,39; Come Bertinu. 22: Notizle - Cronaca 22.30-1: Musica da ballo.

> BERLINO tHz 841; m 356.7; kW 100

18; Cronache - Dischi. 18; Cronnen - Discher 19,15; Musica riprodotta. 19,45; Attualità - Notizle 20,15; Scene brillanti e musica da ballo. 22; Notiziario. 22,30-24; Come Monaco.

BRESLAVIA

Mr 950; w 315.8: NW 100

18: Radiobozzetto. 18,25: Concerto di dischi. 19: Concerto corale. 19,39: Cronache varie. 20: Notiziario Come Monaco. 22: Notiziario.



Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della crema «Giocondal»

CREMA

# GIOCONDA

LA NEMICA DELLE RUGHE



Un vaso di Crema luventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la Ditta F.IIi CADEI - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

Riteverdo vaglia anticipato apedizione franco senza inficazione alcuna







# 29 APRILE 1939-XVII

#### PROGRAMMAI PRIMO

#### ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torano III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II delle 19 alle 20 Vesi Terze Programma)

18.45 (TRIPOL1) Giornale radio e noliziario in lingua araba. - 18,55: Racconti umoristici

libiei di Keri Ben Suleiman 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

Comunicazioni del Dopolavero. 19.10 (TRIPOLI): Ali Scinalla e la sua orchestra.

19,20: Previsioni regionali dei tempo

19,25: Dischi di Canzoni (Vedi II Programma). 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

Segnale erario - Eventuali comunicazioni del-"EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizio e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20.25: COMMENTO DEI PATTI DEL GIOPNO 20,35 (NAPOLI 11): Vedi Secondo Programma

#### LA POLIFONIA STRUMENTALE PIALIANA DET SPOOLT XVII C XVIII PRIMO CONCERTO

dirello dal Ma Rosento Luca I. G. Plechi (Venezia, nella prima meta del sec. xvii): Balil d'arpicordo: al Bal-lo alla Polacha; b) Padouna, et Ballo

ongaro. 2. A. Corelli (1653-1713): Concerto grosso n. 3 in do nunore; a) Largo; b) Allegro:

c) Grave; d) Vivace; et Allegro (trascrizione Tont).

2000c 1001).

3. B. Marcello (1686-1739). Concerto per oboe solista, wich! e cembalo; al Allegro; b) Adagio; c) Presto (solista; Prof. Amedeo Merilno).

4. G. B. Sammartier (1698-1775); Sinjonia in do maggiore (Pascrizione Torre-franca): a) Allegro assai; b) Andante; or Allegrissimo.

22; Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia. : Futurismo mondialt: Corti circuiti letterari ..

#### 22.10

#### Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" Saverio Seracini coi concorro di

NERA CORBADI, MARIA ESPOSITO. PULVIO PAZZAULIA VITTORIO ANGELONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30; Musica DA BALLO; ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 39 alle 20 Vedi Terro Programma)

1910: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20; Previsioni regionali del tempo. 19.25; Dischi di Canzoni; I Mario: Stornello amaro, 2. Vasin: Ho voglia di sposarmi; 3 Allocchio: Non voglio più soffrire; 4. Mc Hugh: Con le: 5 Mascheroni: Tecla: 6. Rusconi:

Campagna bianca 19.45: Guida RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro

ciclistico d'Italia.

20 25: COMMENTO REI FATTI DEL GIORNO.
20,35 IESCHISH MILANO I); ORCHESTRA D'ARCHI DI RIEMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Boccherini: Musica notturna di Madrid; 2. Montanaro: Dandre glalle; 3, Schumann-Gai-llera, Canone; 4, Pick Mangiagalli: La pen-dola armoniosa: 5, Chenna: Fantasia; 6, Escobar: Teruntella

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vitiorlo Emanuele - di Firenze:

#### Re Lear

Opera in tre atti, testo di G. PAPINI itratto dalla tragedia di Shakespeare) Musica di VITO FRAZZI

Re Lear .... Francesco Valentino Cordella . . Adriana Perris ..... Adriana Perris Kent Regara . . . . . . . . . . . Stella Roman Giovanni Voyer Edmondo . . . . . . Antonio Melandri Albania .... Alfredo Colella Gloster . . . . Antonio Cassincili Osvaldo . . . . Luigi Cilla Araldo Duca di Cornovaglia . . . . Nino Mazziotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI

Maestro del coro Andrea Mososini

Negli intervalli: Dizionarietto lascabile - Conversazione di Enrico Barfacci: - Società actistiche di leri e di oggi a - Giornale radio - Si-Juazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera. Eveniuale Musica da Ballo (filio alle 0.30).

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA 11: m 245,5: kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — 0NDE CORTE: 2R0 3: m 31,15; kHz 9630 - 2R0 4: m 25,40; kHz 11810 - 2R0 6: m 19,61; kHz 15300 - 2R0 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 R0 9: m 31,02; kHz 9670.

- 10,30 (e.5s. (2 80 d) 00EARIA. Noticiatio in ingless "Statente di niete serdiness" L. o (ilosopra d'Armo) 2 o Lo
- 10.55 del destino e. 20.30-19,55 12 RO 4): PAESI ARABI. Moden analia Notiziario in graho.
- atario in grabo.

  11 12 12 10 10 3 2 160 k): ESTREMO ORIENTÉ, Notiziario in trancèse de durze nell'inpent 1. Verdi e Tisriatty a, dunta e cross delle aliquerette; 2. Macrogniti a Le
  museiver a, potraini, 3 Perchielli e la Giorennia e duce
  delle net) 4. Connecti a Farst a, valeri 7. Catalanti a Le
  relevia, dunta delle andine; d. Verdi; a Reilio p, haliati
  dell'abilità de, 7 Bused e Cernette, Indiantia, 4. Straussi e Il
  navallere delle sessi a, valere.

- 12 13.25 (2 RO 4 2 RO 8); Notiziari în francese e în implese Halfa, term di ranti: Cenzoni lumburile e dellimet, cont del Ceresio Notiziari în giagonese e în statiano.

  23.30-14.45 (2 RH 4-2 RM 8-Roma III; ITALIANI AL-L'ESTERO. Commento del fatti del giorin Travaticime del prime atta dell'opera a La Gleonada a, di A. Penchicali Notiziarie în italiano.
- Netiziario in Italiano.

  16 17.15 (2 RG 1 2 RO 8] MEDIO E VICINO ORIENTE,
   Notiziari in francese è in italiano Muden da carrino suprimo Matha Teresa Pedlemati 1, Romani: « Se lel
  100 2 2 Ignoto del secolo XVIII: a Bergerattiva; 3 Domandy; « Atta 2; 3 Muntari: « En plecota strega», 5. Wolf Perindi qi « dipromottini », b) « Peopleta »; planista Augusto
  Dittaati 1, Bach Lisat; « Preludio e fuga le li minure ») 2.
  Choadu: « Sinelle fo nel maggiore », « p. 10, « 3, G. Respigul
  « Nutrama e; 1 Pich Maggiagalli, « Preludio e increta »
  Nutratari le industano e in implese.

  17.15-78.06 (2 RO 1 · 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, Ma-en varia ritrilecta dagli mediali Notiziario in daliano e nostigi sportive Dedoni di Massimo
  Fediri Ributti.

  17.54-18.00 (1841 1); Noliziario in albonese.

  18.07 18.50 (2 RO 3 · 2 RO 4 · But 1); PAESI ARABI,
  Trasmissione deditato all'Africa tettentinum Conversazione

#### TERZO PROGRAMMA

## FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA (Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 Fl 1 Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III); Eventuall comunicazioni, 19: Musica varia - Astrhischi e curiosità 19,20

DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dai Mª Danilo Zannoni 1. Thermignon: Batti, martello; 2. De Rillé: La sera; 3. Colognarl; Ritorno dal campi; 4. Sarli; Vita nuora; 5. Montanarl; n) Canzone campestre, b) Andiamo a viole; 6. Neretti: a) Stornello lucchese, b) Canzone,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35 Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal Me Barzizza

#### Gli istrioni alla fiera di San Gallo nel 1646

Rievocuzione di Luigi Bonelli Musiche di Marino Cremesini

A SOLI DI CHITARRA eseguiti da Carlo Palladino 1, Droughitis: Alla stagion dei flori; 2, Giu-fiani: Preludio; 3, Sor: Minuetto; 4, Sirera: Xerezana; 5, Carulli: Notturno; 6, Morzanl. Capriccio.

22,15; MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (FT I - NA I - AN); MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio

lit arabo sa argumento afeleano - Notiziareo Internazionale e coloniale la arabo - Muden cond-alricatio

18,40-19 (1 RO 9 - Roma 11): I remarks del turbano la con a la 19.01 19.27 (2 His 3 - 2 Hit 1 - Baoin 1); holiziatio e concessazinur in francese.

19 01-19 14 (Hort I Reme III Voliziario e comeisazione en bulgaro.

19.01 18,'8 (Bonto 11 2 list 8); Kutigenia m pataero.

19,18-19,74 12 HB 3 2 Ret 4 - Itoma 1), Kotiziaren en inglese. 19.19-10,36 (Bart 1); Notefatto in coment,

19,37-10.55 (Bome 11); UNGHERIA. Notigiacio e conversazione jie unghetete.

19,37:20,11 (Barr 1 - 2 RO 9): JUGOSLAVIA, - Haba, ferra dl card) recl romagnell; cardi della mestagna - Notziarco. 19,38-20,30 10 80 3 - 2 80 4) - AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

- Schollege dell'opera e La Semiambale a, di V. Hel'int; I remainder form opera mana Sectionization, of v. Hertield I. of Prench I and M. donos; 2. o. Alt. Lett glorige of 3. in Sun proposal based on the Cristian A. A. O. force rections, 5. — M. hor cristian admittal o. Seguido constru. — Giornale codo. — Commento del fatti del glorio — Estructori del M. Lette.
- 19,56-20,14 (Renta 11): TURCHIA. Trasmi-stone por a pregult Notiziatio in lurco.
- 15-20,59 (Ectl I): GRECIA Notiziarlo politico inferira-zionale in greco furmonizioni climiche contemporaree Imper-pertate dalla planista Maria Chereghiuma e dei multimo le-nuttio De Caru Audirenza del prof. P. Pontanti a Giosob Uschiarte de discolario. 20,15-20,59 (Beil 1): GRECIA Paramet e la Greche v.
- 20,15-26,35 [Benne II 2 RO 97 GERMANIA: Musles re-gent: Quartetta Andreis, chitatrisia Ortingo Dio Art also
- 20.36-20.55 (Homa II Milano I Robanto 2 Ro 3 / 2 Ro h); Notiziario lo tedesco Risposte ad ausditatori,
- 22 (2 R) 6 2 R) 9 Ring 11]\* Rg Ltar, opera di Vito Fizzii (Vedi Brendio Programma) Nel primo informale, Cros also del turismo in redesco; nel segondo intervallo, Commenti al mogramina in francese, in Inglese e in Indexe.
- 25,30-23,41 (2 Het II Rema 111: Notiziario e conversazione in Lanurale
- 23,45 23,55 (2 Bir 11" GRECIA. Notreinifo politico interna-

21 21.15 (floma 11 - 230 91; Notiziario in francese - (NB - Se la Stateste di 2 RO 9 e collegata con un ntogramma musicale cas terminas alujus le 24. Il rediziacio tetrà letto dispo le

13 Rt 1 - 2 Ht 4 - 2 Ht 6): AMERICA LATINA. --Notiziaria ritrasmessa da Radio Salendia - Notiziaria in spa-unnin - Cunzoni argentine interpretate dal soprino Margherita L'osm 1 Fequile: at «Tu pic», in « Pertay intancas»,

2 Bortando, o Cancion del curretero o., 3. De Rogitas; « VIitala e, e l'garte p., a Caballito a, e trinife e - Netizissio in portojhese - Italia, lerra di esatir cori del Ceresio; canti

della mietrgia - Autiziario la Raliano. 1,30 d. 12 200 3 - 2 100 1 - 2 200 6); AMERICA DEL SUD. — Nutiziario in inglise - Muelca da camera; Duo planielico Prime Ventrui; 1 Pasquint; « Senata In re arbore », affegto,

adagao, (bare) 2 Chophii e Rendi a) 3 Marinetti a Sactuda o). I. Infante' u Danza undafusa o - l'occerto ci li atpleta Riescola Belli: 1 Grasdimy; e Antoniose, 2. Curtoni; a Nimm mann o; 3 Massagel: a Pifferata ell Natale o; 4 Salredi; clo ensemm o Exernatione di musiche di l'ente-rondo Port interpretate dai l'ence Arveto l'electoli, con commente di Lif-abetta Luln - Satiziario in italiano.

SEGUE

## PROGRAMMI ESTERI

APRILE 1939 - X V I I

22,20; Musica da ballo. 21-3: Come Colombi

#### COLONIA kliz 658; m 455,9; FW 100

18.15: Varieta brillante: Guida d'amore, 19; Echl del giorno 19.10: Musica da ballo. 20: Notizie in tedesco e in inglose,

20.30: Varietà e danze: Il ruo fa buon sangue. Notizie - Cromea 22,30: Musica leggera e

24-3: Concerto nosturno registrata

#### DEUTSCHLANDSENDER FH2 191: m 1571: FW 60

18: Orchestra e coro 19: Notice aportire 19,15: Musica leggera. 20: Notiziario.

20.15; Radiorchestra; Musiche dedicale alla Spa-gisti i Bizet; Pretudio e intermezzo della C'07 men, 2 Ravel: Rapsodia spaynola; 3, De Palla; Notti nei giärdint di Spa-gno: 4. Mackeben; Seleglone dell'opera Ma-

27: Nutbile - Cronnes. 22,30: Musica da eamera; 1. J. Jarnach; Songta per flauto e piano: 2. Kuetster: Trio per flau-to, oboe e piano. 22.45; Bollett, del mare. 23-24; Come Vienna

FRANCOFORTE hHz 1195; # 251; 1W 25 18: Cromuche teatrali.

18.30: Banda militare,

Cipria

Lozione

BRILLANTINA (

18,20: Canto e piano,

19,15: Echl del ginrno, 19,38: Concerto corale della O LL E. e della H J. 20: Natigiario. 20.15; Daude e cort mill-

tarl. 22: Notiziario. 22,30-24; Come Monace.

#### KOENIGSBERG I kHz 1031; = 201; kW 100

18.20; Varietà idischib. 19: Progr. dinirttate. 19.46: Cronaca - Notizie 20,15: Varietà: Il caro

22. Notizie - Cronaca 27 10-24; Muslen leggera e da batlo

#### LIPSIA

#### kHz 785; m 382,2; kW 120

19.15: Danze (dischl), 19: Musica fulctoristica, 19 30: Attualilă - Notizie, 20.15: Serata danzanie 22: Notizie - Croones. 27.51-21; Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA FHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica da cumera. 18-45: Attualità varie. 19: Musica Hprodotta, 20: Notiziario 20,15: Serata di varietà e danze,

22: Notiziario. 22.20-24: Musica da balta

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; hW 17

19; Concerto di dischi. 19,30: Cronache varte

IL PIÙ FRAGRANTE

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

Genova - Via Carlo Felice, 41 - 43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie

E PERSISTENTE

DEL PROFUMI

29: Notiziarlo. 20,15: Come Koentzeberg

22: Nutiziarto. 22,30-21: Come Menaco STOCCARDA 4Hz 574; m 522.6; JW 100 18: Attuntità sonore. 21,45; M da ballo. 19: Musica di dischi. 20: Notiziario. 28,15; Musica leggera e ballo. 21.15; Programma vario; Centrol

VIENNA kHz 592; in 506.8; VW 100 18,25: Radiocromea. 18,45; Musica folcioristica 19,34; Courersazione. 19.50: Notizie in neralno 20; Notiziario, 20,15: Varietà e danze, 22: Notigiario. Musica leggera e da bullo. 24-3: Come Colonia.

24: Notiziarlo.

caralteristica.

22,30: Come Monaco.

24-2: Musica leggera e

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL LHz 1149: m 261,1; NW 40

NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH kH2 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18.30: Cronuche aportive,

18,45: Selezione di melainglest antiche. 19.30: Radiorivista. 20: Music-Hall.

21: Nottzie - Cronuca. 21; Notice - Cronica, 21,49; Selectione di musi-che e di arie di opere (lenore; Dino Borgiotti, 22,45; Concerlo di dischi, 23,15; London Regional, 23,50-24; Notiziario.

#### LONDON REGIONAL RHz B77; m 342,1:4W 70

18: Concerto di dischi. 18,30: Musica leggera, Musica leggera. 19; Conversazione. 19.20; Bollettini vari 1930: Violino e piano: 1. Delius: Sonata ii. 2; 2. Beethoven: Sondia in do minore op. 30 n. 2. 20.15: Jack Inglis: Behold the judge, commedia.
21.5: Varietà e dance: Birthday Party. Musica leggera e 22: Notizie in francese e in tedesco. 22,45: Notiziario. 23,13-24: Musica da batlo (Jack Harris).

#### MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70

15: Varieta e danze. 8,30; London Regional. Crommbe sportive.
 Concerto corale. 10 15: London Regional 215: Programma variato. 22-24: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO Witz 686; m 437.3; WW 20 II programmo non è arrivato

LUBIANA

1Hz 527; m 569,3; NW 6 18: Radiorchestra, 18,40; Per gll accoltatori, 19; Notiziatio, 19:30; Convers. - Dischi, 29; Conversazione. 29; Serata di varietà. 22; Notigiario. 22:15; Musica leggeta.

#### LETTONIA

MADONA \$Hz SB3; m 514.6; \$W 50

18.48; Dischi - Notizie.
19.15; Coro militare.
19.50; Programma vario24; Notiziario.
21.15-23; Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO Mrz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notigiari diversi. 19,10: La voce del mondo. 19,45: Concerto variato. 20: Radiocronaca. 20.30: Serenata. 20.35: Echl diversi. 21,15: Concerto sinfonicu: 1. Tansman: Concerfo n. 2 per plano e orchestra: 2. Vreuls: Giorno festivo; 3. Ktuss-mann' Sintonia n 1 -Nell'intervallo; Echl -

#### 23-1: Musica inglese da NORVEGIA

balla

OSLO kHz 260; m 1153.8; LW 60

18,5: Radiofilm. 18,30: Notiziario 19: Cronaca varia. 19.50; Musica d'operette. 29.30; Conversazione. 29.35: Radiorchestra: festival Grieg: 1. Frata di nozze a Trollhaugen; 2. Suite lirlea; 3. Aria montanora: 4. Peer Gunt. 21,40: Notiziario.

#### 22: Cronaca varia, 22:35-23:15: Musica da ballo.

#### OLANDA

HILVERSUM I Me 160; n 1875; 4W 120 e 1Hz 722; # 415.4; 1W 20 18 25: Coro di fanciulti. 19: Cronache - Discht. 19.40: Conversagioni ra-He.

20.15; Progr. sonoru 20,40; Notiziario, 26.55; Medilazione cattolica con illustraz, mualcall.

21 15: Alcumi dischi. 21,25: Varietà e danze. 23.10: Notizie - Convers, 23,50-0,40: Musica riprodolla.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; NW 65

18.10; Concerto di organo, 19: Cronache varte. 20,40: Nutiziario. 21: Musica leggera, 21.48: Conversazione. 21.55: Varicià e danze 23,10: Notizlario - Dischi. 23,40; Dischi e convers. 0.30-0.40; Alcum dischl.

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,15; Musica di dischi. IH,30: Per 1 polacchi all'estero. 19,15; Musica leggera. 20; Crimura varia 20.15: Musica leggera, 20 35: Notisie - Echi. 21: Concerto sinfonico: musiche dedicate al mare, 22,55: Notiz. diversi, 23.15-23.55; Danze (d.)

#### ROMANIA BUCAREST

I.Hz 823; m 364,5; hW 12 18.2; Convers. e musica, 19,5; Conversazione. 19.20: Dischi; 1 11e 20: Per gli macoltatori, 20,13: Schumann: Il paradiso e la Peri, oratorio - Negli interv.; Not. 22: Danze (dischi). 23,45: Notizie in lingue

#### SLOVACCHIA BRATISLAVA

catere.

kHz 1004; m 298,8 hW 13,5

19: Notiziario. 19,20: Attualità - Dischi. 19.45; Da stabilire. 19,45; La stammer. 21,45; Notiziario. 22; Musica varia. 22,30; Notiziario serbocroato. 22,45-23; Dischi.

#### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20 19,30: Musica varia. 20,30: Notiziario - Danze, 21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40; In italiano). 23,36; Dischi - Notiziario. 0,15; Bollettino ufficiale in varie lingue, 0,45; Musica sinfonica. 1.15; Notiziario. Musica varia. 2,15-2,45: Notiziario. 3: Notizie in inglese. 3,30-4; Musica varia.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5; Concerta di discut. 18,45: Radiohozzetto, 19; Notigiazio. 19.30: Musica da batto antica. 211: Conversagione. 20,30; Programma vatio, 22: Nullziario.

#### 22,15-24; Mus. da balla. SVIZZERA

#### BEROMUENSTER 1H2 556; m 539,6; kW 100

18: Conversatione 18.30: Violino e plano 19: Campane - Cronnea. 19.20: Natiziario. 19.30: Lieder populari. 20,25; « De Patient ... 21,15; Concerto variato. 22.5: Da stabilize. 22,15-23: Danze (d.).

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; NW 15

18.45; Mus. brillante (d.). 19.15: Conversazione. 19,30: Dischi. 19.50: Notiziario. 20: Alberto Blanchi fl измони бынсоби, вринto scenice in un atte 20.49: Scrittnri (talian) contemporanei: . Massimo Bontempelli ». 21: Concerto variato. 22,30: Fine

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1 kW 100 18.5: Per 1 fanctuit:. 18,35: Dischi - Cronnea. 19,10: Dischi - Echt. 19.30: Nollziarlo. 20: Echt regionall. 20,30: Quartetto. oeromos offilip II ;21,15 regionale d'arte dram-matica e tirica.

#### 22,15-23; Mus, da bello, UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549.5; W 120

17,40: Musica populare ungherese Concerto vaziato (da stabilire). 20,10: Serata di varielà. 31,49; Notiziario. 22: Concerto di piano ida

stabilire). 22,40: Notizie in varie Enzue.

21: Musica leggera. 6,5; Uttime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH2 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo. 19: Concerto di dischi. 19.30: Nutiziarin. 20; Dischi richiesti. 20,50: Cronaca - Dischi. 21,20; Notiziario. 21,30: Jean Valmy Bays se: Le mort qui apprend à riere, farsa in un alto in versi.

 1 canzonieri.
 22,20: Musica da ballo. 22.30: Notiziaclo.

22,40: Musica da ballo, 0,30; Fine.

## Fornitore della Real Casa

E DA

Chiedete il ns. listino prezzi





esscolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

# S. A. LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE







VISITATE I NOSTRI POSTEGGI ALLA XX FIERA DI MILANO OVE SONO ESPOSTI I NOSTRI MODERNI E CLASSICI APPA-RECCHI RADIO PRODUZIONE 1939 E LE NOSTRE MACCHINE PARLANTI

#### RADIOASCOLTATORI

Per tutta la durata della Fiera e cioè sino al 27 aprile, la stazione Milano III trasmetterà dalle 12,30 alle 12,45 (sabato e domenica dalle 13,30 alle 13,45) le più belle danze e canzoni incise su dischi LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA.

ASCOLTATE QUESTE IMPORTANTI

## S. A. LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA - MARCONIPHONE

### Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per carella normali				Succo di Urtica L. 17, -
Per capelli grassi . :			•	Succo di urtica astringente » 20,
Per capelli biondi e bi	anchi			Succo di urtica aureo » 10, -
Per capelli aridi				Olio Mallo di noce S. U. » 11,
Per capelli molto acidi			4	Ollo Ricino S. U » 17,
Per ricotorire il capello	0 .			Succo di Urtica Henne . » 10,
Per lavare i capelli .		٠		Frufru S. U

F. LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALDIZIOCORTE (Prov. Bergamo)

## CORSI DI LINGUE STRANIERE

TRENTASETTESIMA LEZIONE

Version nelle proposizioni assegnate nella fexione precedence 1. I am ignorant of what you say No one can be ignorant of what I say 2. One niten ninnes other neople for one's nwn lands - 3. If I had been aware of this fact I would not have acted Br I did 4 I hope we shall see each other sers

I vocabolt che in Italiano terminano in 1a, pren-dono in inglese la terminazione ty. Es: libertà — liberty, povertà — poverty, società — society, imiter-sità university, allività — activity, severità musilia acabilità – stabilità inaltà iniversity, allività activity, severity, qualità quality, stabilià e callà locality, pirttà purlly, ecc. stability, 10-

calltà locatify, purità — purily, ecc.

Le parole che la Italiano terminano in zione o sione, in inglese terminano in Iton, sion e qualche vitta in vion, Est azione — actioit, complessione romplession, confissione — confission, itsoluzione — resolution, connessione — connection in connection, inazione — nation, crucilissione — crucilision, direction, clarection, claritone — siation, ecc.

Le parole Italiane che terminano in bile, finanto in inglese un finale in bie, Est sensible — sensible, minglabile — alle, viabile — visible, munglabile eatable, leggibile — legible, compatibile — compatibile — probabile — probabile — probabile — probabile — probabile — compatibile — compatibile — compatibile — probabile — probabile

La terminazione liuliana in enza corrisponde alla lecutinazione lindiana in enza corrisponde alla lecutinazione lingiese in ence, Es esistenza existence, preferenza – preferenze, decendenza – decadence, emittenza – emmence, cadenza – cadence, гісоггенза \_ геспітенсе, нес.

Le terminazione italiana in ausa corrisponde alta terminazione inglese in ance. Est rimembranza, remembranze, circostanza — circunstanze, arrogate, abbundanza = abindanze, eleganz eleganze, sostanza = anbstanze, ecc abundance, eleginzo substance, ecc

La terminazione italiana in oso corrisponde alla terminazione inglese in ous. Est fumoso - famono, generoso - generous, numeroso - numerous, curioso - cullous, acandalosi - scandalosi, strofolosi scrotulous, eec.

Alla terminazione ttaliana our corrisponde la terminuzione laglese or. Est terrore = terror, arrore orrar, onore = honor, professore = professor, ispet-= inspector, superiore = superior, ecc

Alla terminazione ttalimin in la ternilitazione inglese in nieni igniesta regola non

## CORSO DI INGLESE

Proprieta inservata cel e Radiocontiendo, Reprod, eletac

e generale ma si applica a poche parolei da paga-mento = payement, temperamento = temperament, momento = moment, comundamento = commanddipartimenta - department, parlmento

Alla terminazione in meste degli avverbi ttattica irrisponde la terminazione in ly degli avverbi in-Alla terminazione in mente degli avverbi lanti corrisponde la terminazione in ly degli avverbi glest. Es: attualmente = actually, generalmente generally, contantemente = constantiy, veramente truly, tedelmente faithfully, utilmente u fully, ecc

Tutti gli aggestiri inglesi diventano avverbi acgiungendo la terminazione ly, Es, had - cattivo, fa badly - inslamente; deep - profondo na deeply -profondamente, right z glusto fa rightly - giustamente, ecc

Agglungendo ni nome la lerintragione full appenol Aggingeno il libile la ferintiazione full queno, dello si traforna in aggettivo esprimente pietezza, abbondanza della cosa tadicata nel none Es: fruit lituto, fruifful – lerille; plenti — abbondanza, potentiful — abbondanza; power potente: pain — delore, painful — deloreo, care — cuta, careful — attento; skill — abilità, skillful — abble, ecc.

Agglungendo al nome la terminazione less imenos ao si Imaforna in aggettivo esprimente primazione della cosa indicata nel nome – cura, careless – imacurato; fruit fru frutto trultless = steffle power poters, pourcless poters, use = uso, useless = mattle sense 5/011280 BEDAD. insensato, lauli - difetto, faultiess enseless senza difetto, ecc

Da tradurst per la proestma legione: 1 Abblamo grande bisogno di buoni nificiali, senza di loro non sorebbe prodente proseguire nella nostra avanzata. - 2 M: ha regatato una spada. 3 L'Imperatore fece dono del suo ritinito al Cemerale Stiff. Qui patrie avere intto elò di ent abbi-ognate Se tion fate attenzione vi larete certaniente male.

## TRENTOTTESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni azzegnate nella lezione receiente: I We are giestily in want of 2000 efficies; williout them it would not be prudent in couling our advance. — 2 He has made me a present of a sword — 2. The Emperor made General Stiff of

cers; willout them it would not be prudent in cou-thme our advance. — 2. He has made me a present of a sword.— 2. The Emperor made General Stiff of present of his portrait. — 4. Here you can have off you are in want of — 5. It you don't take core you will certainly hurt voirself.

Se aggoinglaino agil aggettivi inglest is termina-zione ness it trasformismo in nont explinant quello stassa qualità ma astrolla, come accade in inflanto con la terminazione in casa (alto oblezza). La ter-minazione in ness si applica of ucaboli di origina germanica mentre a quelli der aunti dal latino o dal francese si da preferibilimente la terminazione ty germanica mentre a quelli deravanti dal latino o dal francese al da preferibilmente la terminazione in icurrispondente a quella lialiana in 161. Concludendo: le ferminazioni inglesi in 19 e in ness corrispondono o quelle tatiame in 16 e ezza. Est mund rotondo: roundness — rotondotà; kind — gentile kinduess — gentilezza; high — allo; lighness — intezza; white — bianco: whitness — bianchezza, dark — oscuro: darkness — oscurità, ecc.

A molti nomi inglesi si può aggiungere la y per trasformatti in aggellivi (corrisponde generalmente al

stormarti in aggetiivi (corrisponde generalmente at inale ttaliano in oson, Est rain = piosgta talina = piovoso; cloud = nivola, ctoudy = nivoleso stane = pietra; stony = pietroso; diri = sportzii-dity sporco; zlooni = tetraggine; gloom) = le-

Si puo aggiungere Ish ad alcuni nomi inglesi per lormarne degli aggettivi che rappresentano la ten-denza verso la qualità contenuta nel nome Es-bor e fanciulto, boysh — fanciultesch; girl. ...-gazza: girlish — du magazza, fever — febbre fenersi-febbricatante: white bilanco, whitish punt. castfo, ecc

casto, ecc.

La terminazione ship in priese stà ad indicate ufficio, stato, condizione, Est lord – signore: lard ship – signoria; governor – governatore: gnyejno-ship – tificio di governatore, ecc.

La terminazione inglese in hood denota carattere qualita. Est false – laiso: falsehood – falsita mare nomo: manhood – tirilità; neighbom – tirina natribourino d

upmer manhood — (inflitt), neighborn — (burn neighbornfood = vicinato, ecc. La lerminazione inglese in dem serve a deterni-mare l'autorità, il dominio, delimitandone le fance-nt Ex Pope = Papir Popedoni = Papiriti, Kinz Re: Kingdoni = Regno, ecc

II. PRANZO 1994

DOMENICA SO APRILE - ORE >

#### QUARANTACINQUESIMA LEZIONE DI AMARICO

DIMLOGO

Progriefa (Contrata del . Rudiogorriere ..

LETTURA

1 ጌታዎች ሆይ ምሳ ቀርቧል Signori, il pranzo è servita! አባካቸው ወገደ ማ.ሮ ቤት እን.ድረስ Li prego, andiamo nella stanza da pranzo!

፤ የተጠፉ ን ጌታዎች በሲደቃው እንዲቀመጡ በላቸው Di a Signoti invitati di sedersi a tavola አባካዎ ከዚህ ይቀመጡ . ይህ ስፍራዎ ነው Piego, sieda quil Questo e il Sino pusto,

Vitole un pò di inhiestra? Stiu attenio? e moora calda. ደህ የሥጋ መረቅ አጅን ደጣፍ ጣል Questa brodo è molio saporito.

4 as 9°C Los. A. The 13 south a of. Ne viiole aucora? O preferisce pasta ascintta? ጥቂት ማክሮ፤ አበላለሁ - አምሳክ ይመስገነ Prenderò un pò di marcheroni, grazie!

· የሥጋ ቀ-ራጭን ወደም የዶሮ ክንፍን በጥቂት ሰላጣ ደተ Prenda un pezza di carne o un'ala di pollo con insalatio አማዚቆብሔር ዶስጥልኝ - አነጅን ብዙ 7ና ዶዣ ለሁ Gazle. Ho già preso troppo.

6 እንድ ብርጭ ው ወደን ጠጅ ይጠጡ . ጥሩ ነው . ይህ ወደን ጠጅ፣ የዋና ዓይነት ነው ከኢጣሲድ አፖር የመጣ ነው

Beva un bicchiere di vino, è pura; questo vino e oi prima qualità e vien dall'Italia.

ሰርስም ደስ ሰማስ ንብ አመጣሰው Beyo alla Sua salute

7. ፍሬዎቹን ይዘዋቸዋልን አሁን የትም ወይም የአረቂ አንድ መሰኪዮ በቡን ስኔ አ'ሰጣዎልስሁ ፡ ሱ ክር በቃ. ነው

Ha preso la frutta? Ora Le darò un bicchierino di rum o di liquore con una chicchera di catté; basta lo zucchero?

እንደህ ይበቃል . ይታና አደሩ . ወደ ቤቱ እሂደሰሁ Basta cusi Buona notte, io me ne torno a casa. Prof. 88040 DUCATI.

Acomp 4: 34 1 Homes 1 Ago 8: C 1 Ago 1 4-A 1 11 77: 1 AH H 1 ምክንያት፣ እንድ፣ ሰው፣ በቤተ፣ ል ሐ.ም፣ ይሁዳ፣ ተንሥቶ፣ ሚ ሽቱን ፍ፣ ውስቱን ፣ ልጆቹን ፣ ይዞ፣ በሞኝብ ፣ ምድር ፣ ሊቀ ሙ ም ፣ ሔደ ። ሁለቱም ፣ ልጆቹ ፣ ከሞያባውያን ፣ ሴቶች ፣ ያንዲቱ ፣ ስም ፡ ፖርጳ ፡ የሁለተኛ ዩ ቱ ፡ ስም ፡ ሩት ፡ የተባሉ ፡ ሚሽቶች ፡ አንበ ። አባት የመ-ም፣ ክል ጆቹ፣ ጋራ፣ አምር፣ አመት፣ ቁደ ተው፡ ምቱ ። ሮአሚም ፣ ከደሽየችና ፣ ከተቸገረች ፡ በኋላ ፡ ከ ልጀትም ፣ ማ.ሽቶች ፣ ጋራ ፣ መዳግርዋ ፣ ለመመለስ ፣ ብሳ ፡ ተ ንጣች = ኖአሚም ፡ የልጆች ዋን ፡ ሚሽቶች ፡ በመንገድ ፡ ሲሔች ፡ መደ ፣ አንራ ት ው፣ ተመለሱ ፣ እ ግዚአብ ሔር ፣ ም ሕረት ፣ ያደር ግ ላቸው። ብላ፣ ልታስናብታቸው። ፌለንች ። ፖርጳም። ይማም። ተሰና ብታ፣ ተመለሰች ። ሩት፣ ግን፣ ከማትዋ፣ ኃሌ፣ በንድ፣ ውና፣ መደም ተሔደብተ ፡ ሁሉ ፡ አሑዳለሁ ፡ ሕ ዝብሽ ፡ ሕ ዝቤ ፡ ነው ፡ አምላክሽም ፡ አምላኬ ፡ ነው ፡ በምት ሞች ቤትም ፡ ስፍሬ ፡ እኔ ፡ በዚያ፣አሞታለው፣አለቻት ፡፡ በንድ፣ መጥተው፣ መደ፣ቤተ ል ሐም ፡ በደረሱ ፡ ጌዜ ፡ ደንርዋ ፡ ሰዎች ፡ ኖአማ. ፡ መሆንዋን ፡ አሳመቁም፣ ኃብሩና፣ ይህች፣ ሴት፣ ኖአማር፣ ናትን፣ እያሉ፣ ይጠይቁ፣ ነበሩ ። እ'ርስዋም፣ አለቻቸው፣ ውሉን፣ የምችል፣ አምሳክ ፡ አሳግሮኛ ልና ፣ መሬ፡ ፣ ብላቸው ፡ ጽሩኝ ፡ እንጂ ፡ ኖ አማ. ፣ አት በለኝ ። በምላት ፣ መጣው ፣ አግዚአብ ሴር ፣ ባይ ፣ እ<u>ሮ 3 ፡ መደ ፡ ዜ ተ፡ ፡ መ</u>ለሰኝ =

VOCABOLT - N. p. pers. Pt2 44. That N. p. parie 6 1: A db 9. E. U.S. , 4"9-11 age. 4"91"4.

out G 14 gindiet (bibliei) +772 e. imligente

L'He e poveto Les 52 - OC lanera

may lanciere

1.ez. 59 . Tot week F.D. far giorno.

m 39 aimento

አማት snocern

9"41' pienezza OF VIIOTO 2 n scurlo

th'tA insegure mat nemico 4 G.S N. p. parse φς: invidiare ስዋሐሬት N. p. pers. 中 C T Invidia Two C genealogia

w.c. : Ah A : on AchA N. p. paese

Le utime tre regole sulle terminazioni in ship, bood, dom, el applicato solamente ad un gruppo linitato di vocaboli.

In motre locuzioni inglesi el adopera il verbo
essere (fo bei mentre in Italiano at ta uno del verbo
arcire o di qualche altro verbo. Si chiano ad esemplo
alcune locuzioni, già incontiste: to be ignorant ni...

— ignorare, non sepere; to be aware of... sapere
essere a giorno di...; to be in want of...— naurare
di ; to be in need of...— aver bisogno di
in inglese i verbi reciproci si confugano con each
there, oppure con one another se il caso è obtetivo.
Es: We know each other well— Noi ci concectano
bene; We should belp one another when we can
Dovrenno aluzarel l'un l'altro quando lo postamo;
Nobody was aware of titis fact... Nessuno ela informato di questo fatto.

Da tradural per la prossima lezione: 1, lo ignoravo

Da tradural per la prossima lezione: 1, lo ignoravo il vero stato delle cose. 2, Non potete ignorare ciò che dico. 3. Che yl manca? Di che cosa avete bisogno? 4, 1 fratelli dovrebbero amazsi e rispettarsi scamblevolmente. 5. Siete soddisfatto di ciò che avete? Non ne sumi affatta contento.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorrière», Riprod. vietata

#### LUNEDI 24 APRILE - ORE 19,40 TRENTANOVESIMA LEZIONE

 DIE AUFLOESUNG DER ERRIARNZUNGSUEBUNG (is aduxione dell'esercizio di completazione).
 Meln guter Freund schicki mir herzliche Grusse.
 Z. Die Berliner Ausgabe des «Volklichen Beobachbetween whether August des volkischen geodell-ters » habe ich gestern gelesen. — 3. Ein freies Volk-auf freiem Grunde — 4. Mein alter Onkel wohnt in einer grossen Stadt. — 5. Gestern hatten wir herr-liches Frinklingswetter. — 6. Pielsalge Hörer werden für die nachste Stunde das ganze grammatische Pensum wiederholen und alle neuen Ausktive lernen. lernen.

II. DHE GRAMMATIK, . Das Adjektly (Fortset-

I gradi di paragone i die Stelgerungsgrade uder

dir Steigerungsstufen).
In tedesco distinguiamo ne gradi di paragone, if

in Hedgerungsstufen).

In tedesco distinguiamo tie gradi di peragone, if positivo (firma originale dell'aggettiva, che abbianno già trattata esaurientemente), il comparatto i di cui parliamo oggiì ed il appriativo (da imparare nella prossima lezione). Nello stesso modo come l'aggettivo vengono paragonati pure gli avverbi ed i participi presenti e passati.

Il comparativo, Questo termine comprende effettivamente tre casi apeciali di paragone: superiorità io maggioranza), inferiorità io minoranza) ed uguaglianza. Il comparativo di superiorità si forma aggianza. Il comparativo di superiorità si forma aggianza di di l'affasso er al postivo cioè alla forma originale dell'aggettiva) e modificando in certi cua la vocale tematica (Umiauti.

Asempi: Riein (posilivo) - klein + er = kleiner comparativo; schon - schon+er = achòner; dick (grosso) - dick+er ipiù grosso); alt - alt (Umiauti) + er = fiuter; faul tpigro, marcio) - faul +er = fiuteri di fapessoi - dit (Umiauti) + er = ofter, giànzand ibriliante) - glanzend + er = glanzeuder; geneget (collivato) - gepfiegt + er = gepfiegte, ecc.

S'intende che basta uma sola -r per formare il comparativo, avendo già una c come lettera finale del positivo, esc: ciase ia bassa voccì - leiser ia più bassa voccì, odse (csitivo, maivaglo) - bose i più cattivo) ecc.

El adopera l'Unifauti nella maggior parte dei mo-

adopera l'Unitant nella maggior parte del mo-51 adopera l'Uniforz nella maggior parte dei mo-nosillabi, però mai net polisillabi. Non modificano la vocale tematica i participi, gli aggettivi derivati inscenti in -bar, -er, -haft, -ig, -lich, -isch, -los e -saini ed una trentina di aggettivi primitivi. Il dil-tongo que non raddoicisse nella comparazione. Asempi: 1, -bewindert (amnirato) - bewinderter lpiù annilizator, veriockend iseducente) - veriocken-der intii seducente).

ipli amnifrator, verlockend (seducente) - verlocken-der (pli seducente).

2. Iruchtbar (fertile, fecondo) - fruchtbarer (pli fertile); mager (magro) - magerer (pli magro); mannhaft (coraggloso) - mannhafter (pli coraggloso); justig (allegro) - lustiger; ordentileb (ordinato) -ordentilcher; komisch (comico, strano) - komischer; herzios (crudele) - herzioser; langsam (lento) -langsamer.

langsamer,

3. Enumeriano della trenuna di prinitivi, che formato il comparativo senza l'Umisur, soltanto i più usati: falsch (falso, abagliato), froh (lieto), kiar (chiare), stoiz (orgoglioso), santi innte, chice, gguiato), stumm imuto), wairi (vero), voli (pieno).

4. Gli aggettivi cni dittongo au come vocne tranalica non raddoleiscono inni nella formazione del comparativo Ex.; faui (pigro), lau (depido), schilao (furbo).

ifurbo). Il di o che dopo il comparativo di superiorità si rende in tedesco sempre con «als ». I due termini di paragone stannu nello slesso caso. Esempi: Biel ist schweter als Elsen = Il piombo è più pesante del ierro. Mein Bruder ist junger als ich = Min frattilo è più ginvane di me. Nella lingua pariata si usa espesso wie dopo iln comparativo di superinrità. Non seguite mal questa iisanza che rappresenta un grave shagilo!

Nella comparazione di due assettivi non el si serve.

Nella comparazione di due aggettivi non ci si serve itella desinenza -er, si prende invece — analoga-mente all'italiano — l'avverbio mehr. a.s.: Dieser Schüler ist mehr Geissig als kiug — Questo scolaro è più diligente che intelligente.

Quanto - ignio el traduce in ledesco con je - desto oppure con je - um no. Escripti Dieser Junge list je dirker um so desto) fauler = Questo ragazzo è quanto più grosso tanto più pigro, Je fielissiger Sie sind, um so idesto i besser werden Sie deutsch sprechen = Quanto sere più intelligente, tanta ineglio parierete il tedesco. Badate alla inversione nella seconda parte della proposizione tedescoi!

Naturalmente prendono il comparativo attributivo le desimenze rispettive della declinazione. Es. Ein herdicheres Wetler = Un tempo più magnilico, eln schiineres Leben = uma vina più bella: meine allere sehwester = mia sorella maggiore; er hat ein schoneres Pferd als sein jitingerer lieuder = egil lia un più bel cavallo che suo fratello minore.

Più prima di un sostantivo si rende con meir invariabile: Er hat meire Zeil (Geld, Bucher, Frunde ecc.) als leh. Moién davanti un comparativo italiano si traduce con viel: Il tempo d'ieri era moito più bello di oggi = Das gestrige Wetler wai viel schoner als das heutige. Quanto - tanto el traduce in ledesco con je - desto

schöner als das hentige.

Il comparativo di inferiorità si torma in tedesco H comparative di inferiorità si torma in tedesco con weniger (minder)... ais (meno... di) oppure con nicht so... wie (non cosi... conne). Evempi: Das Mittelmeer ist weniger (minder) itel ais der Atlantsche Ocean; oppure: this Mittelmeer ist nicht ist itel wie der Atlantische Ocean. Fer la scompinazione di quantità serve pure weniger... ais oppure nicht so viel... wie, Es.. Frankfurt hat weniger Elmwohner als Berlin. oppure Frankfurt hat nicht so viel Elmwohner wie Berlin = Francotarte ha meno di abitanti che Berlin. de Francotarte ha meno di abitanti che Berlin. Evancotarte ha meno di abitanti che gagettivi Diese Dame ist weniger king als schön oppure diese Uame ist nicht so king wie sehön \_ Questa signora è meno intelligente che bella.

Fer esprimere l'aguaglianea serve in tedesco cheuso... wie oppure so... wie. Es.: Er ist so arm wie Hibb = Egli è così povero come Olobbe. Dieser Mannist ebenso reich wie gelzig = Qoest'uomo è così ricco come avaro Wie zewonnen, so zerronnen (prov ted.) = Tanti ne tuasce, tanti ne muore; gewonnen iguadagnato), zerconnen (distato, scolto).

Ill. ANTWORTEN AUF EINIGE BRIEFE.

#### UI. ANTWORTEN AUF EINIGE BRIEFE,

IV. HIRE AUTGABE. -- Bilden Sie die Kompara-tire von! gewund, stark, schwach, lang, kurz, ange-nehm (placevole), hässlich (brutto), laut, dunkel (bulo), hell (vhiaro), breit (largo), eng (stretto), ein echönes Madchen, ein alter Herr, tapfere Soldaten

#### GIOVEDI 27 APRILE - ORE 19.40 QUARANTESIMA LEZIONE

1. DER SCHLURSSEL ZUR AUFGABE. — Die Kom-parative: gestinder, stärker, schwächer, länger, ktir-zer, angenehmer, hässlicher, lauter, dunkler, heller, breiter, enger, ein achöneres Mädchen, ein alterer Herr, tapferere Boldaten. 11. DIE GRAMMATIK. — Die Stelgerung des Adjek-

11. DIE GRAMMATIK. — Die Sielgerung des Adjektivs (Fortsetzong).

Il superlativo, Come in italiano distingulano in iedesco doe superlativi! Il superlativo relativo ed il superlativo assoluto. (Es.: il più alto monte delle Alpi - questo monte è molto sitto). Secondo l'uso attributivo o predicativo dell'aggestivo tedesco, dobbiamo pure distinguere due tipi di superlativi relativi. Vedete questa differenza negli esempi; Der Monat Mai ist der schönste Monat des Jahres. - Gestern war das Wetter am schönsten.

Osacresazione; El forma il superlativo attributivo aggiungendo st e le desinenze rispettive della flessione al ponitivo, Raddolcimento secondo le regole della formazione del comparativo, il superlativo prediculto è invariabile e si forma con la desinenza sten premettendo am icontrazione di an + demi, Ecco la tabella del tre gradi di paragone per alcuni aggettivi.

Positive	Compaist.	Superlative attribution	Soper lativo predication	
klein	kleiner	der, die, das Lleinste	am bleinsten	
tiet	tiefer	der, die, das Tefste	am tiefsten	
sthön	schoner	der, die, das Schönste	am schönsten	
läng	länger	der, die, das Langste	am fängsten	
wichtig	wichtiger	der, die, das wichligste	am wichtigsten	

Es.: Das kleine Haus, das kleinere Haus, das kleinste Haus fattrib i. Mein Haus ist klein, dein Haus ist kleiner, sein Haus ist aun kleinsten ipredirativo).

Haus ist kielner, sein Haus lat am kleinsten ipredirativo).

Osseriazione: Cil aggettivi uscenti in una consonante sibilante is, so oppure 2) vogliono sempre una e eufonica davanti allo -st. Es.: korz obreve, corio) - kurzer - der, die, das klirzeste - am kurzesten; suss (doleri - susser - der, die, das susserte - am susserten; suss (doleri - susser - der, die, das susserte - der, die, das furchtloseste - am insesten) etc., die, das furchtloseste - am insesten).

Pure per motivi di armonia gli aggettivi in sch. d., t. h oppure uscenti in un dittongo possono inserire questa e eufonica Ora decide solamente l'eufonia.

Es. kalt. kälter, am Räitesten - gesund, gestinder, im gestindesten (oppure am gestindsten) - rasch-steni - treu (fedele), treuer, am trancesten inm risch-steni - treu (fedele), treuer, am treuesten inm risch-steni - treu (fedele), treuer, am treuesten inm risch-steni - treu (fedele). treuer, am treuesten inm treuesten) - (roh, froher, am frohesten tam froheten).

Il superlativo assoluto as forma in tedesco prenetatendo gli avverbi sehr, rechi, höchst e gar ipoco usato) al positivo. Esempi: Er spricht sehr gut deutsch. Das Wetter war reclit schon. Die ganze Sache ist höchst einfach Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir (Goete: Erikönig). Spesso si forma in tedesco il superlativo medante composizoni del positivo con altri nomi: wunderschön (das Wunder = Il mondo). iffico con altri nomi: wunderschön (das Wunder – il miracoloi, weltbekannt (die Welt – il mondo), steinalt (der Stein – la pietra), kugeirund idie Kugel – la palla) Si ottlene un rafforzamento del

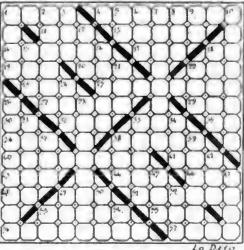
# SIOCH

ORIZZONTALI: 1. In moso figurato, nono di costo intelletto

ORIZZONTALI: 1. In monto figurato, monto di conto intelirito 4. Riservato ai bonori 11 Genere di Maccetto 13. Frissazione 14 Forze nerali d'uno Stato 17, Patinulla giapponrie, uterso da un fanalico coreano 18 Supera in listim 19. L'impensi poccatica: 20 Uccelli simili zi occubi 22 Così. Leo a laltiri - 23 Cresce senore - 25 Strumenti municali da fialo di succesa acuto 27 Osare (ap.1 20 Vecchia lingua tranca 30 Adessio (ap.) 32 Chiese la predibira 33. Giuere di piante le cui carrio servida a l'avre la branchista intere del sature - 35 Der acces d'inio 36. Orietti un di multi appezzala 38 fu causa actia coma di Troia 40 Sciocco 41. Pronoune latima 4. Simpendico dell'imi 44 Fefina di Cadina 46 Peccato 48. Conserva le cereri di Dante (sigla) 49 Oni si bere 11 La magione dei... surbetti 53. Over, secondo la Bribio, historicevette, da Dio, le «l'avole della legge 55. Un all'ando inconso.

rince 32.

VERTICALT: 1 31 sue simbole e CU 2. Schierements no chiamento di militra 3. Pertano in arte 5. Un poi diametra 6. Occhi goorici 7. Principe troismo, l'anditre dirila nafria e lendalore della città di Padova 8. L'Ominotente 9. Afternazione straniera 10. Tintura tuchiama si violatre per panni 12. Desinerre di diminutivo femmille 15. habita conano 16. Insbettatura a due linguelle, o ad una ola, di vari strumenti da liato — 18. Voce detta da Gesù Crizmilla Cioce 21. Canta nell'a leis 22. Sergio Tofano 24. Acte latina — 26. Tiallenimenti maneralo di più veci o di più trumenti 28. Cincele 31. La omina del outil 33. Cerchio luminosi 34 humero inolese 37 Andots 38. Sacerdote etre 39. Bischi a solliciniza 42. Il cure del morta 45. Aritice 47. Aria poelica 49. Quasi cabbia — 50. La sinta del computetta — 52. Preposizione Lettero l'unitati 30 autore ingrese 22 Apparu Sacerdote etres 39. Anechi a sufficienza 42. Il ci morto 35. Aritisce 47. Aria poelica 49. Qua bia — 50. La sinto del computenta — 52. Preposizione Conosco 54 La fine della gelosia.



superlatico premettendo aller- al superlatico regure: Dieser Wen ist am allerbesten til miginnel, ener Ausfug (puella gita) war am allerschönsten. Nella proceina lezione impareremo le eccezioni

III UNSFRE SCHALLPLATTE: FIN TRINKLIED. III UNSFEE SCHALLPLATTE: FIN TRINKLIFD, Ble unbekaunten Wörter: trinken (berei, der Keller (la rantina), das Fass (la botte), die lebe (la vile, qui': il vlim), frohen Motes sein (essere di buon imore), der Allerbeate (il migliore, s'intende vino), der Küfer (il bottalo), liolen iprendere), der Reber (vaso jer levare il vino dalla botte, sifone), gehorsam imbidiente), der Wink (il cenno), entre (la sa), allein (solo, qui': però), der Durst (la sater, sich vermehren (numeotare), (risch ifresen), der Becher (il bischierel, leidig (spiacevole, noissa), echt ivero, genuino), der Zecher (il beritore), trösten (consolure), zuletzt (finsimente), der Boden (il (consolure), miletzt (finalmente), der Boden (l sudio), sinken (calare, cadere), die Pflicht (il do-vere), verletzen (ledere). Der Text:

Im tiefen Keller sitz' ich liter auf einem Fass voll Reben, bin frohen Mut's und lasse mit nin from auts und lasse infi vom Allerbeiten goben. Der Küfer holt den Heber voll, gehorsem meinem Wilke, reicht nit das Glas, ich halt's empor und tranke, trinke, trinke Allein mein Durst vermehrt sich nur dies ist die leidige Natur der echten Rheinweltrzecherl Doch tröst' ich mich, wenn ich zuletzt vom Fass zu Boden alnke! Ich habe keine Pflicht verletzt, ich trinke, trinke, trinke.

IV. DIE AUFGABE,
Steigern Sie die foigenden Adjektive tmettele net
gradt di paragone I seguenti aggéttivi): [Muster]:
reich - reicher - der, die das reichste - am reichstent;
gehorsam, frisch, echt, welch (molle), durstig, rach
(raucoi, nas) (hagnato), trocken (secco), warm, heiss imulto caldo).

Prof. HEINZ BORNGASSER.

# Altair

